

Для организации эффективной самостоятельной работы студентов используются рабочие тетради, содержащие дифференцированные задания разного вида и уровня (решение задач, задачи-тесты, задания, требующие интерпретации результатов опытов).

Все задания подбираются преподавателем с учётом будущей профессиональной деятельности и носят практико-ориентированный характер.

Для оценки сформированности химической компетентности студентов на зачёте хорошо зарекомендовали себя задания, требующие моделирования, обоснования и проведения небольшого химического эксперимента с прогнозируемым результатом и последующей интерпретацией полученных данных (определение состава продуктов питания, оценка их экологической безопасности, предположение о составе материала по продуктам и особенностям разложения при горении, качественные реакции на легковоспламеняющиеся вещества).

Материал поступил в редакцию 24.04.2013 г.

Н. Е. Шабинский

Восточноукраинский национальный университет имени В. Даля, Луганск, Украина

КЛАССЫ ЕВРОПЕЙСКОГО НАСЛЕДИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ ФРАНЦИИ

Глобализационные процессы, происходящие в мире, не только упрощают человечеству решение задачи передачи информации на большие расстояния, но и способствуют сближению и диалогу различных культур. В ходе этого диалога происходит как культурное взаимообогащение народов, так и возникновение трудностей, связанных с недостаточным взаимопониманием, отсутствием толерантности, взаимного уважения людей, идентифицирующих себя как представителей определённой этнической, религиозной, культурной группы. Решению этих проблем призвано способствовать среди прочего и гражданское воспитание в школе. В этой статье мы на примере классов европейского наследия (далее — ЕКН) рассмотрим, каким образом гражданское воспитание во французской школе может ускорить интеграционные процессы европейских народов.

Гражданскому воспитанию во Франции посвящены труды таких учёных, как Л. Боярская, Б. Вульфсон, М. Давид (M. David),

А. Джуринский, Л. Зязюн, О. Лысова, А. Максименко, Ж. Пиаже (J. Piaget), О. Сухомлинская, М. Тоззи (M. Tozzi), А. Фовре (A. Fauvret), Т. Швець, Л. Шипилова. Современное состояние и тенденции дальнейшего развития школы во Франции отображены в публикациях Е. Бажановской, Т. Левченко, Т. Миндлинной, Л. А. Парамоновой, Ф. Перре (F. Perret), К. Перети (C. Peretti), В. Полтавца, Е. Ю. Протасовой, Ж. Феррье (J. Ferrer). Различные аспекты осуществления гражданского воспитания встречаются в материалах О. Бренифье (O. Brénifier), Ф. Бро (F. Braud), С. Еспасье (S. Espécier), Н. Моро (N. Moreau), Ф. Одижье (F. Audigier), Ю. Пастуховой, Ж. Роша (G. Roche), Т. Харченко, Г. Шевченко. Вместе с тем тема реализации гражданского воспитания путём внеклассной и внешкольной работы продолжает привлекать учёных своей недостаточной изученностью.

Целью нашего исследования является анализ такой внеклассной формы эстетического и гражданского воспитания школьников Франции, как классы европейского наследия, а так же вероятность применения положительного французского опыта для совершенствования педагогической практики в Украине и других странах СНГ. При этом мы решаем следующие задачи:

- показать важность классов европейского наследия для формирования гражданских качеств учащихся;
- исследовать взаимные влияния эстетического и гражданского направлений воспитания;
- проанализировать приёмы и средства классов европейского наследия в гражданском образовании.

У своей работе мы пользовались конкретной методологией педагогической науки, дисциплинарной методологией воспитания, междисциплинарной методологией гражданского воспитания. При этом мы опирались на такие педагогические методы исследования, как методы теоретического поиска (анализ и синтез событий и явлений, индукция и дедукция информации, сравнение, классификация, обобщение, абстрагирование и конкретизация) и изучение продуктов деятельности (документов, архивных материалов, периодики, теле- и радиопередач).

Фактическое исчезновение границ между странами Европейского союза открыло их гражданам неслыханные доньше возможности межнационального и межкультурного общения. В первую очередь это почувствовали на себе молодые люди, которых всегда влекла к себе возможность беспрепятственно путешествовать и общаться со своими сверстниками. Уже с 80-х годов XX столетия Европейское сообщество и Совет Европы обращают пристальное внимание на важность международных обменов между молодёжью, подчёркивая их огромную роль как в деле

становления единой европейской гражданственности, так и в сохранения культурной самобытности отдельных групп населения. В своих резолюциях и рекомендациях Совет Европы обращает внимание на важность организации школьных обменов между странами Европы и предлагает организовывать экскурсии воспитательного характера (1980 год), привлекать внимание школьников к новой Европе (1983 год), европейской культурной самобытности (1985 год), придать воспитанию размах общеевропейского масштаба [1, с. 7]. Совет Европы призывает правительства государств, входящих в его состав, способствовать введению различных форм международных обменов в образовательные программы. Он также указывает среди прочего на необходимость:

1) развития у молодых людей стремления и возможности беречь и внедрять в жизнь политику демократии, защищать права человека и его фундаментальные свободы;

2) предоставления знаний и умений, которые помогут молодому поколению противостоять жизненным трудностям в мире, очень разнообразном и постоянно развивающемся;

3) осознания молодёжью самобытности и уникальности культурного наследия своего народа [1, с. 7].

Кроме этого, в документах Совета Европы говорится о необходимости формирования у учащихся представлений об общечеловеческом культурном наследии, «о вкладе в это всеобщее достояние прошлых цивилизаций и культур, о своём долге перед ними» [1, с. 7—8]. Именно человек является субъектом культуры. Он не просто развивается на основе усвоенной им культуры, но и вносит в неё что-то принципиально новое, т. е. становится творцом новых элементов культуры. Освоение индивидуумом культуры как системы ценностей обуславливает, во-первых, его развитие, а во-вторых, обеспечивает его становление как активной творческой личности.

Франция была первой европейской страной, которая осознала необходимость изучения молодёжью культурного наследия, воспитания ценностного отношения к самобытным традициям различных культур и народов. Это привело к тому, что в начале 80-х годов министры культуры и национального образования Франции выступили с инициативой организации классов наследия как новой формы проведения внеклассной и внешкольной работы с учащимися начальной и средней школы. Первоначальной целью организаторов этих классов было ознакомление учеников с природными богатствами, историческими и архитектурными памятниками, оставленными в наследие современному поколению французов. Классы наследия имели огромный успех во Франции в 80-х годах, а с 90-х годов они появляются в Бельгии, Италии и прочих странах Европы. Эта работа

осуществлялась прежде всего в форме международных обменов учениками, координации тематических планов, а также в использовании единых педагогических методов. Все вышеперечисленные факты позволяют нам говорить о ЕКН как о заслуживающем внимания явлении в европейском образовании и воспитании.

В организационном плане высшую координационную функцию классов наследия осуществляет Европейская организационная группа, образованная Советом Европы в 1990 году. Она включает в себя представителей разных стран, каждая из которых тем не менее имеет в своём распоряжении собственную национальную группу, функционирующую на региональном уровне и занимающуюся вопросами расселения, организации поездок, финансирования, создания преподавателям оптимальных условий для обучения и воспитания. Каждая из стран разрабатывает собственную подготовительную программу для учителей классов наследия, чтобы создать оптимальные условия для обмена учащимися. Система обмена ЕКН официально поддерживается Европейским Союзом как один из семи экспериментальных проектов, которым эта организация оказывает материальную и организационную поддержку.

О значимости ЕКН свидетельствует проведение в Брюсселе в 1995 году семинара на тему «Культурное наследие и его педагогика: факторы толерантности, гражданственности и социальной интеграции», целью которого было показать, каким образом педагогическая деятельность в «классах наследия» способствует борьбе против разнообразных форм нетерпимости и участвует в построении европейского толерантного демократического общества. Об актуальности и важности вопросов организации «классов европейского наследия» говорит и проведение семинара Совета Европы в Страсбурге 9—14 октября 1995 года, в котором приняли участие 2 500 преподавателей. Этот семинар был посвящён классам европейского наследия как фактору осознания разнообразия культур. Там же участники семинара дали общую характеристику ЕКН как педагогическому явлению:

- обучение и воспитание осуществляется за рамками обычной, привычной для учащихся среды, благоприятно влияет новизна их ощущений; используется принцип междисциплинарности, сложность и многогранность культурного наследия предполагает системность подхода;
- требуется самое активное участие учащихся, преподавателей и специальных экспертов по внешкольной деятельности;
- используются новые педагогические методы;
- даётся установка на воспитание, а не на туристический отдых;
- реализуется европейская направленность [2, с. 4—8].

Тут же были определены основные цели организации подобных классов наследия:

- достичь европейского сближения молодёжи, в первую очередь учеников начальной и средней школы, на основе идей гражданственности, толерантности и доверия друг к другу;

- показать ученикам огромное культурное разнообразие Европы и привлечь их внимание к тому, что это разнообразие интегрируется в единое целое; эта интеграция должна стать фактором взаимного понимания между нациями и укрепления мира;

- пробудить у молодёжи любознательность;

- способствовать развитию творческих возможностей, самостоятельности и критического сознания;

- развивать имеющиеся у учащихся навыки и умения.

Классы европейского наследия никоим образом не противопоставляются неевропейским «национальным классам». Они исключают остракизм и отстаивают идею плюрализма европейской культуры, которая интегрирует культуры отдельных стран в единое целое. Говоря о культурном достоянии, нам представляется важным процитировать определение последнего, данное одной из участниц страсбургского семинара К. Шнайдер-Пингс: «Культурное достояние — это совокупность всех жизненных, интеллектуальных и художественных волеизъявлений, которые являются свидетельствами достижений исторического развития, сходности общества, народа» [2, с. 27—28]. Общество, как определяет исследователь, не даёт никаких гарантий сбережения культурного достояния. Но необходимо помнить, что культурное наследие включает свидетельства прошлого, которые могут сегодня и завтра чувствительно повлиять на жизнь общества. Вот почему значение культурного достояния той или другой страны можно понять лишь при помощи непосредственного обращения к нему. Так как это достояние имеет воспитательную ценность, его изучение в ходе учебного процесса вполне оправданно.

Стоит обратить внимание на некоторые ключевые моменты, необходимые для успешной организации проекта ЕКН, которые приводит Д. Демеленер в статье «Наследие, окружающая среда, педагогика: европейский аспект»:

- наличие организации, которая занимается приёмом и размещением приезжающих групп, имеет специально подготовленных организаторов труда и отдыха, а также использует специальные педагогические методы, разработанные с учётом применения междисциплинарного подхода в практике;

- проведение стажировки преподавателей в тесном сотрудничестве с педагогическим коллективом центра по приёму приезжих;

- определение тем для изучения в ходе организации ЕКН;
- замена национальных «групп-классов наследия» интернациональными [3, с. 41—43].

Смена обстановки, новизна ощущений играют в процессе работы ЕКН важную роль. Ученики попадают в обстановку, где они могут шире раскрыть свой потенциал благодаря активной совместной деятельности, новым педагогическим подходам и конкретным целям, поставленным перед ними. Среди положительных аспектов ЕКН следует отметить поиск учениками объективных данных с одной стороны и стремление к толерантности и взаимовыгодному сотрудничеству — с другой. Языковые, географические, политические и прочие барьеры преодолеваются с помощью единения участников ЕКН в процессе осознания ими ответственности за судьбу Европы и достижение общих целей.

Позволяя «трудным» ученикам раскрывать свой потенциал вне школьных «рамок», войти в контакт со своими иностранными ровесниками, деятелями культуры, ЕКН способствуют преодолению страха перед неудачами в освоении школьной программы. Классы наследия — это школа солидарности, которая доступна всем детям и не допускает какого-либо проявления дискриминации. Программа ЕКН — одна для всех учеников, лишь в работе с детьми-инвалидами подбираются специальные средства достижения поставленных целей.

Спектр тем, которые рассматривают ЕКН, чрезвычайно широк. Он охватывает разнообразные сферы: монументальное достояние, культурные традиции, ремёсла, окружающую среду и пр. Прежде чем приступить к рассмотрению научных понятий на занятиях, ученики имеют возможность исследовать жизненные реалии: архитектура, например, иллюстрируется памятниками, геометрия — мозаикой, флора и фауна — живой природой и скульптурными статуями, история — витражами и настенной живописью и т. д. Организация ЕКН является воспитательным проектом, который объединяет разнообразные дисциплины вокруг общей темы. Учащиеся, преподаватели и прочие участники ЕКН определяются с темой, разрабатывают единую программу работы, определяют педагогические методы и подходы. В процессе работы ЕКН необходимо участие деятелей образования и культуры, их взаимное доверие, взаимодействие ответственных педагогов и организаторов досуга.

Работа «класса наследия» в среднем длится одну неделю и позволяет ученикам не просто учить, но и осуществлять свой личный вклад в дело сохранения и восстановления европейского достояния, которое составляет огромную ценность. Организаторы ЕКН считают, что эти классы должны рассматриваться как экспериментальные лаборатории, где важное место занимает самостоятельная исследовательская работа учащихся [4, с. 76].

Источники финансирования ЕКН в разных странах разнятся. Во Франции, например, это дотации министерств образования и культуры, материальная помощь местных органов власти и пр. Огромную роль в материальном обеспечении и техничном оснащении «классов наследия» играют департаменты и коммуны [5, с. 63]. Кроме этого, молодёжь может зарабатывать средства самостоятельно, организуя спектакли, фестивали, концерты, но она должна понимать, что сбор денег — это не конечная цель, а средство для достижения поставленных целей. Чтобы у всех желающих была возможность принимать участие в ЕКН, необходимо, чтобы правительство помогало молодёжи решать финансовые проблемы.

Каждый из классов европейского наследия уникален, и потому, как считают их организаторы, не нужно искать модели и придерживаться определённых норм. Необходимо найти свой собственный путь решения тех или иных задач и новые подходы и методы в работе [6, с. 7].

Следует более подробно остановиться на необходимости предварительной стажировки преподавателей, которые осуществляют работу по организации ЕКН. Предварительная подготовка — важнейший фактор положительного результата работы. Именно она гарантирует качество работы и интерес к подобным экспериментам. Такая подготовка предусматривает привлечение преподавателей к новому для них виду деятельности, позволяет разработать совместную программу, цели, методы и подходы в зависимости от содержания работы того либо другого ЕКН, обсудить финансовые вопросы, а также получить необходимые специальные знания. Эта подготовка проводится в форме стажировки преподавателей в том же месте, где будет осуществляться работа ЕКН.

В рамках развития тематических проектов ЕКН и европейского сотрудничества в 1991—1992 годах в виде эксперимента фонд по изучению окружающей среды в Европе подготовил и осуществил программу «Озоновый проект». Эта программа интересна тем, что 15 молодых исследователей, посланных французскими, немецкими, датскими, финскими, латышскими, норвежскими, польскими, шведскими и швейцарскими лицами, проводили свои исследования в необычной атмосфере полярных лабораторий. Молодых людей интересовали проблемы экологии, загрязнения окружающей среды, «озоновые дыры». Для того, чтобы написать свои отчёты, участники проекта должны были предварительно провести интервью с учёными, людьми, ответственными за решение экологических проблем в своих регионах. Общение с учёными компании Европейского арктического стратосферного озонового эксперимента, а так же материалы «домашних заготовок» позволили им написать яркие, достаточно зрелые статьи по серьёзным научным проблемам, обменяться впечатлениями на страницах многоязыковой

газеты, которая выпускалась на протяжении двух месяцев работы самими учениками. Интересным является такой факт: основным требованием к написанию статей было то, чтобы информация, которая в них размещена, была получена без использования книг и прессы.

Проведённый анализ деятельности ЕКН позволяет определить основные её направления: участие ЕКН в сохранении и реконструкции памятников, составляющих культурную ценность; привлечение внимания к культурному разнообразию Европы; сравнительное сопоставление архитектурных сооружений; поиск археологических «следов»; открытие культурных, литературных направлений; помощь учеников в деле охраны природы, разрешении глобальных экологических проблем; обучение технике древних и современных ремёсел; сравнительное сопоставление традиций и обычаев разных регионов Европы; отбор и сравнение предметов и инструментов, которые символизируют культурные особенности той или иной страны.

ЕКН предоставляют учащимся возможность развиваться, учиться и творить что-то новое, пребывать в атмосфере взаимного уважения, толерантности и дружбы; позволяют совершенствовать речевые навыки, преодолевать коммуникативные барьеры и общаться при помощи других приёмов: мимики, жестов, звуков, представлений. Особенность ЕКН заключается в том, что ученики разных стран, разных классов, говорящие на разных языках, воспринимают «класс европейского наследия» родным для всех [6, с. 57—63]. Это мировосприятие помогает молодёжи познавать культурную самобытность не только своей страны, но и Европы и мира в целом.

Главной особенностью воспитания гражданственности учащихся ЕКН является формирование их базовых гражданских качеств. Молодым людям из разных стран прививаются уважение к другому человеку как к партнёру и равному себе, уважение норм, правил, законов, установленных обществом, уважение к себе, к социальным институтам и социальной справедливости, уважение к органам власти. Молодёжь учится общаться, слушать и понимать других людей, быть терпимыми, находить консенсус при решении совместных проблем.

ЕКН успешно решает основные задачи, стоящие перед гражданским воспитанием в условиях европейской межкультурной интеграции. Классы наследия помогают каждому молодому человеку стать самостоятельной личностью, способной адаптироваться в обществе, и способствуют её всестороннему развитию. В условиях межкультурной интеграции они дают возможность молодым людям осознать культурную самобытность не только своей страны, но и Европы в целом, способствовать европейскому сближению школьников на основе идей гражданственности, воспитывать в учениках ценностное отношение к культурным традициям и достижениям других народов, развивать культурное сотрудничество с учениками иных стран. Именно ЕКН развивают у молодёжи чувство принадлежности

к европейскому сообществу, привлекают внимание к актуальным проблемам окружающей среды. Они же учат молодых людей сотрудничать, вести переговоры, решать конфликты, т. е. формируют гражданина с активной жизненной позицией.

Создание «класса европейского наследия» вполне реально в Украине и других странах бывшего СССР. Организация такого класса может осуществляться, например, в условиях детского международного лагеря «Артек». Ещё в 1999 году этот лагерь был инициатором создания международной благотворительной общественно-педагогической организации «Образование без границ», в которую вошли представители десяти стран мира. Принимая во внимание тот факт, что «Артек» посещают дети различных стран Европы и мира, а так же учитывая чрезвычайное разнообразие исторических, культурных, архитектурных памятников, расположенных в Крыму, создание и работа «класса европейского наследия» представляются нам довольно перспективными.

Проанализировав деятельность разных ЕКН и опираясь на рекомендации участников Совета Европы по организации ЕКН, мы предлагаем принять ко вниманию ряд предложений для организаторов подобных классов наследия в Украине:

1. Необходимо по возможности избегать перенасыщения ЕКН туристической активностью.

2. Перегруженность программных тем порождает поверхностное изучение материала и приводит к потере учениками интереса к ним.

3. Организовывая ЕКН, необходимо учитывать возраст учеников, их количество, интересы, наклонности и индивидуальные способности.

4. Необходимо избегать формирования групп на основе социальных и интеллектуальных характеристик учеников.

5. «Классы европейского наследия» должны быть доступны для каждого, кто проявляет интерес к ним и желание в них участвовать.

Список цитируемых источников

1. Méméto sur les classes du patrimoine // CDCC / Patrimoine culturel. — 1995. — № 34. — P. 7—43.

2. Méméto sur les classes européennes du patrimoine // Conseil de l'Europe. — Strasbourg : [s.n.], 1993. — P. 1—43.

3. Demeulenaere, D. Patrimoine, environnement, pédagogie: la dimension européenne // CDCC. — Patrimoine culturel. — № 34. — 1995. — P. 41—43.

4. Stratégies pour une éducation au niveau de l'enseignement primaire et secondaire // CDCC. — Patrimoine culturel. — Strasbourg : [s.n.], 2000. — 125 p.

5. Les classes du patrimoine, facteur de compréhension des cultures // CDCC. — Strasbourg : [s.n.], 1997. — 37 p.

6. Le patrimoine // La documentation française. — Paris : [s.n.], 1996. — P. 57—63.

Материал поступил в редакцию 12.03.2013 г.