

## Список цитируемых источников

1. Кудрявцев, В. А. Инновационные подходы к оценке образовательных результатов учебной дисциплины / В.А. Кудрявцев // Вестн. Мининского ун-та. — 2016. — № 4. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-podhody-k-otsenke-obrazovatelnyh-rezultatov-uchebnoy-distipliny>

УДК 316.614.032

Чэн Вэнь

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка»,  
г. Минск, Республика Беларусь*

## К ВОПРОСУ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОДРОСТКОВ В СРЕДНИХ ШКОЛАХ КИТАЯ

**Введение.** В XXI веке наблюдается быстрое экономическое развитие, стремительный прогресс в науке и технике. Постоянно меняется и обновляется социальная среда. В связи с происходящими изменениями музыкальное образование в средних школах Китая требует также внесения корректив в его содержание. Так содержание уроков музыки зачастую не отражает современные музыкальные направления, которыми интересуются сегодняшние подростки, а методы преподавания музыки не соответствуют запросам времени, поэтому уроки музыки теряют свою привлекательность. Как показала практика, нельзя игнорировать стремительное развитие популярных песен, которые благодаря сети Интернет влияют на социализацию современных подростков. Уроки музыки больше не являются единственным способом и местом её получения, потому что онлайн-музыкальные поисковые системы (Kugou, Baidu и т. д.) становятся основным способом и средством доступа школьников к популярной музыке. Во многих случаях их музыкальные предпочтения формируются стихийно, так как этот процесс является неуправляемым. При этом среди богатого разнообразия музыкальных жанров поп-музыка, несомненно, стала любимым жанром для большинства учеников средней школы [1].

**Основная часть.** Почему популярная музыка так привлекает современных подростков? Учащиеся любят поп-музыку в основном потому, что поп-музыка отличается простыми мелодиями, легкими для понимания и запоминания. Она динамична и отвечает психологическим и эмоциональным запросам растущей личности подростка, становится средством выражения его богатого внутреннего мира и высвобождения эмоций. [2]. В музыкальных предпочтениях школьников нет существенных различий в стилях поп-музыки (по «классу», «полу» и «региону»). Ориентация подростков на поп-музыку становится определённым маркером их интеграции в группу сверстников («стадный менталитет»).

Значение музыкального образования подростков в средней школе невозможно переоценить, так как от него зависит повышение духовного и культурного уровня всей нации, а также формирование художественного сознания нового времени. И хотя был достигнут значительный прогресс в музыкальном образовании в школах Китая, все еще существует множество проблем, которые требуют незамедлительного решения. Одна из значительных проблем заключается в том, почему же учащимся средней школы, любящим музыку, не нравятся уроки музыки? Проведённый опрос в школах Китая выявил следующие причины: 28,3 % опрошенных считают, что их не увлекает музыка, 53,3 % респондентов полагают, что методы преподавания музыки однообразны, не вызывают интерес к музыке, и практически 100 % школьников заявляют, что содержание учебных материалов слишком устарело, и что им не нравится классическая и этническая музыка [1].

С одной стороны, подростки не понимают и не хотят усваивать классическую и этническую музыку, с другой стороны, при развитии их эстетического вкуса игнорируются их потребности и интересы, которые должны лежать в основе его формирования. Так подавляющее большинство школ не включают в программы преподавания музыки популярную музыку, что, несомненно, послужило бы толчком к изучению музыки в целом, мотивировало бы школьников к развитию критического мышления в постижении огромного музыкального материала, представленного в сети Интернет. Работа с личным опытом учащихся позволила бы найти мостики к серьёзным классическим произведениям. В то же время, все еще существует большой разрыв между развитием музыкального образования в городах и сельской местности, что связано с компетентностью учителей музыки, использованием музыкальных инструментов и соответствующего оборудования на уроках музыки; несерьёзным отношением администрации к и без того немногочисленным урокам музыки в школе. Все эти проблемы могут стать серьёзными препятствиями на пути развития музыкального образования в средних школах Китая. Чтобы решить эти проблемы, необходимо:

- актуализировать содержание программ по музыке за счёт введения популярной музыки, вызывающей интерес школьников;
- шире использовать на уроках музыки информационно-коммуникационные технологии, что соответствует духу времени и потребностям современных подростков;
- преподавание классической и этнической музыки должно производиться с опорой на уже сформированный музыкальный опыт школьников, использование информационно-коммуникационных технологий

и внедрение в учебный процесс проектной деятельности, мотивирующей на изучение шедевров музыкального искусства.

В современном образовательном контексте при осуществлении деятельности по преподаванию музыки для подростков не следует ограничиваться устоявшимися концепциями обучения, а необходимо передавать учебную информацию в виртуальном открытом киберпространстве и укреплять навыки учащихся на практических занятиях в автономном режиме. Для этого необходимо построить смешанную онлайн- и офлайн- модель обучения, используя современные цифровые технологии для расширения пространства для самостоятельного развития учеников, а также пространства для выбора методов обучения и учебных материалов самими учителями. В основе разработки смешанной модели онлайн- и офлайн- обучения подростков музыке в средней школе должны лежать теории социального конструктивизма и гуманистическая.

Конструктивистская теория обучения выступает как основа для педагогических инноваций. Это передовая теория, постепенно сформировавшаяся после глубокого исследования когнитивного развития учащихся в процессе взросления, подчеркивающая органичное сочетание старых и новых знаний и непосредственного их обучения. Учителя должны направлять учащихся на сознательное конструирование собственного смысла проблемы, активное исследование и применение полученных теоретических знаний в конкретных практических ситуациях. Гибридное онлайн- и офлайн-преподавание музыки в средней школе, основанное на гуманистической теории, должно преодолеть разрыв между онлайн- и офлайн-методами обучения и привести учащихся к осмысленному обучению и применению знаний на практике. При получении музыкального образования подростками учителя музыки должны придерживаться ориентированного на ученика взгляда, опираться на их внутренний потенциал и возможности, развивать их самостоятельность.

**Заключение.** Как показывает практика, решение проблем музыкального образования в средних школах Китая является комплексной задачей и затрагивает такие важные направления как обогащение содержания программ школьников в соответствии с потребностями и интересами школьников; создание смешанной модели онлайн- и офлайн- обучения подростков музыке. Учителя должны сосредоточиться не только на систематической подаче музыкальных знаний, но и на глубоком изучении ценностного потенциала своих предметов и предоставлении возможности индивидуального обучения и руководства учениками для раскрытия их собственного музыкального потенциала.

#### Список цитируемых источников

1. Хэпин, Ян. Исследования по теории и преподаванию музыки [М] / Ян Хэпин, Гуань Бэйхуа. – Шанхай : Изд-во Шанхайской консерватории музыки, 2004. — 32 с.
2. Цингуан, Ли. Молодежная популярная модная культура в перспективе "субкультуры" [J] / Ли Цингуан // Хэнаньские социальные науки. — 2007. — № 6. — С.126 — 128.

УДК 009+159.9.01

**В. В. Шепетюк**

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники»,  
Минск, Республика Беларусь*

## ЦИФРОВИЗАЦИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА КАК МЕНТАЛЬНЫЙ ВЫЗОВ СОВРЕМЕННОСТИ

**Введение.** Стоит признать тот факт, что информационно-компьютерные технологии и цифровая реальность в их всевозможных модификациях объективно стали для человека основным инструментом и посредником, обеспечивающим его взаимодействие с окружающим миром. В повседневной жизни эта идея подтверждается простым и понятным для всех доказательством — без компьютера, ноутбука либо мобильного телефона, подключенного к сети Интернет, практически невозможно сделать ни одно полноценное дело, если только речь не идет о закрытой автономной деятельности в условиях информационно-коммуникационной самоизоляции. Готов ли человек к такому погружению в цифровой мир, к соответствующему режиму труда, отдыха и жизни в целом? Что происходит с его психикой и сознанием в ситуации хронического информационного стресса и каковы краткосрочные и долгосрочные последствия высоких информационно-эмоциональных перегрузок, обусловленных вынужденным пребыванием человека в энергоемком цифровом пространстве? Ответы на эти вопросы сегодня как никогда актуальны, ведь события последнего времени заставляют нас отвечать на вызовы современности, продиктованные непосредственной связью между цифровой средой, в которой сегодня живет человек и проблемами устойчивого развития общества.

**Основная часть.** Действительно, общество, государство, социальные системы в настоящее время становятся крайне нестабильными в связи с непредсказуемостью ментального поведения индивидов, потребляющих ежедневно огромные объемы информации самого разного свойства, качества и содержания. Именно