

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ :  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ**

**II Международный  
научно-практический семинар**

**14 апреля 2011 г.  
г. Барановичи  
Республика Беларусь**

**Барановичи  
РИО БарГУ  
2011**

Все права на размножение и распространение в любой форме  
остаются за разработчиком электронного издания.  
Нелегальное копирование и использование данного продукта запрещено.

УДК 373  
ББК 74.1  
Д55

Рекомендовано к печати научно-методическим советом  
учреждения образования «Барановичский государственный университет»

Рецензенты:

*Ю. В. Богинская*, кандидат педагогических наук,  
доцент (Крымский гуманитарный университет, Украина);  
*В. И. Козел*, кандидат педагогических наук,  
(Барановичский государственный университет, Республика Беларусь)

Редакционная коллегия:

*Н. Г. Дубешко* (гл. ред.), *Т. Г. Коледа*, *Н. А. Королева*, *М. Л. Кривуть*,  
*Н. Г. Кузьменкова*, *К. С. Тристень*, *О. А. Ульянова*

**Д55** **Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы** [Электронный ресурс] : сб. науч. ст. : II Междунар. науч.-практ. семинар, 14 апр. 2011 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол.: Н. Г. Дубешко (гл. ред.) [и др.]. — Электрон. дан. — Барановичи : БарГУ, 2011. — 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — Систем. требования: — Загл. с экрана. — ISBN 978-985-498-301-1.

В сборнике научных статей отражаются актуальные вопросы и проблемы в области дошкольного образования. Авторы представляют к обсуждению теоретические и практические материалы экспериментальной, инновационной, научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

Предлагается педагогическим работникам, специалистам системы дошкольного образования, студентам высших учебных заведений, магистратуры, аспирантам, научным работникам.

**Табл. 1. Рис. 3.**

УДК 373  
ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2011  
© Оформление. ЦДО БарГУ, 2011  
© БарГУ, 2011

ISBN 978-985-498-301-1

- Г. А. Никашина** Развитие интеллектуально-творческого потенциала дошкольников в условиях игровой деятельности. . . . .
- Л. С. Ходонович** Педагогические условия организации в дошкольном учреждении дополнительных образовательных услуг по образовательной области «музыка» . . . . .
- В. С. Черногребель** Роль культурно-исторической традиции в творческом развитии ребенка на этапе дошкольного детства. . . . .
- И. Т. Шут** Сопровождение детской одаренности в образовательном процессе. . . . .

## **5. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЁНКА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

- И. З. Богатко** Гармонизация эмоционального состояния детей дошкольного возраста посредством глинолечения. . . . .
- М. Л. Кривуть** Интересы современных дошкольников. . . . .
- И. И. Лебедева** Возвращение к истокам. . . . .
- Е. Л. Малиновский** Теопсихологическое сопровождение возраста . . . . .
- В. В. Романиук, Н. Г. Дубешко** Выявление динамики психологического здоровья детей в дошкольном учреждении. . . . .
- З. А. Сковрцова** Приоритетные направления работы учителя-дефектолога в дошкольном учреждении. . . . .

## **6 СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СИСТЕМЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

- Е. Н. Авдей, Т. В. Райченко, И. М. Народецкая, В. Г. Полулех** Изучение осведомленности родителей о влиянии музыки на здоровье детей . . . . .
- Ю. В. Баргашевич** Влияние физической культуры на развитие личности детей дошкольного возраста. . . . .
- Ю. В. Боом** Особенности показателей физического развития детей периода раннего детства г. Барановичи . . . . .
- Ж. В. Кадько** Средства формирования у старших дошкольников мотивации к самостоятельной двигательной активности. . . . .
- Е. И. Крюковская** Создание здоровьесберегающей системы в условиях дошкольного учреждения. . . . .
- К. С. Тристенъ** Основные подходы к сохранению стоматологического здоровья дошкольников. . . . .
- К. С. Тристенъ** Использование миогимнастики в системе формирования стоматологического здоровья дошкольников. . . . .
- К. С. Тристенъ** Информированность родителей о приемах оказания помощи детям при заболеваниях слизистой оболочки полости рта. . . . .
- К. С. Тристенъ, Д. Н. Тристенъ** Осведомленность родителей дошкольников о стоматологическом аспекте эстетики лица. . . . .
- С. В. Черкас, В. А. Конопакций** Влияние физической культуры и спорта на организм ребенка в школьные годы. . . . .
- Е. К. Шавель** Здоровьесберегающие подходы к организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста. . . . .
- И. Т. Шут** Организация жизнедеятельности детей в аспекте здоровьесбережения . . . . .
- Л. Н. Янушко, Ю. В. Баргашевич** Развитие мотивационной сферы двигательной активности детей дошкольного возраста. . . . .

*И. М. Народецкая, Е. Н. Авдей, А. В. Олихвер*  
Барановичский государственный университет,  
г. Барановичи  
*С. В. Кастюкевич*  
ДУ № 231 г. Минск

## **АКТИВИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие музыкального восприятия дошкольников в детском саду в настоящее время достаточно актуально, так как этот процесс, являясь одним из видов музыкальной деятельности, представляет широкие возможности познания музыки. Пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация рассматриваются на музыкальном занятии сквозь призму музыкального восприятия.

В основе данного процесса, лежит способность слышать, переживать содержание музыкального произведения, как художественно-образное отражение действительности. Также «восприятие музыки является активным внутренним процессом сосредоточения, который дает детям возможность воспринимать и понимать различные виды, жанры музыкального искусства» [2, с.78].

Музыка, постоянный спутник человека с первых лет жизни, чрезвычайно близка эмоциональной натуре ребенка. Любовь к музыке, потребность к ней формируется у ребенка, прежде всего, в процессе ее восприятия, благодаря которому у детей закладываются основы музыкальной культуры.

В. Сухомлинский подчеркивал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствовал многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [3, с.75].

Большой вклад в исследование вопросов музыкального восприятия внесли Б. В. Асафьев, Б. М. Теплов, А. Н. Шацкая, Д. В. Кабалевский, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова. К вопросу развития различных сторон музыкального восприятия дошкольников обращаются белорусские ученые Л. С. Ходонович, В. П. Рева, Т. А. Никашина.

Ученые-исследователи В. В. Медушевский, В. К. Белобородова, выделяют основные особенности музыкального восприятия, необходимые для его развития у детей: целостность, эмоциональность, осознанность, образность.

*Целостность* — осуществляется на основе восприятия выразительности отдельных элементов музыкальной речи: мелодии, гармонии, ритма, тембра, динамики.

*Эмоциональность* — переживание красоты музыкального образа, чувства настроений, пробужденных музыкой.

*Осознанность* — единство эмоционального и сознательного в восприятии музыки.

*Образность* — совокупность различных средств музыкальной выразительности для передачи содержания музыкального образа.

Изучив основные особенности музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста, и проанализировав ряд учебных программ по музыкальному воспитанию в детском саду, были проведены экспериментальные исследования с использованием приемов и методов активизирующих музыкальную деятельность дошкольников на музыкальном занятии. Исследование осуществлялось на базе ДУ № 231 г. Минска во время проведения интегрированного занятия «Весна пришла» в группе «Фантазеры».

Учитывая игровую характер темы, были отобраны и ранжированы методы, приемы и формы работы по развитию музыкального восприятия в процессе занятия. Осуществлялось знакомство с такими понятиями как «веселая» и «грустная» музыка. В процессе игр «Солнышко и тучка», «Весело, грустно», «Человечки», во время слушания произведений из «Детского альбома» П. Чайковского: «Игра в лошадки», «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Нянина сказка». Исследование показало хороший результат: понятие «веселая» и «грустная» музыка с легкостью определили 82% детей и только 18% допустили ошибки. После объяснения музыкальным руководителем сути «сияющее солнышко и тучка с дождем» и эти дети справились с заданием.

При слушании программного произведения П. И. Чайковского «Баба Яга» педагогическое руководство музыкальным восприятием детей осуществлялось методом художественно-педагогического анализа. Для этого группе детей был представлен следующий блок вопросов:

1. Понравилась ли тебе музыка? Как она называется?
2. Как рассказала музыка о Бабе Яге?
3. Какая она, Баба Яга?
4. Какое у нее настроение?
5. Как тебе кажется, что она делает?
6. Звучание, каких музыкальных инструментов вы услышали?

При этом использовались методические приемы, активизирующие переживания детей: краткие пояснения музыкального руководителя, тут же сопровождаемые музыкальным примером; карточки с условным обозначением средств музыкальной выразительности; двигательные упражнения (постукивание, хлопки, поднимание-опускание рук).

Апробировав данный метод, мы сделали следующий вывод: на уроке активно участвовало в восприятии музыки 25% дошкольников, а с использованием игровых приемов, активизирующих музыкальную деятельность, — 83,5%.

В процессе восприятия музыки мы стремились к соблюдению алгоритма пошаговой организации данной деятельности, а именно:

1) первичное слушание детьми музыкального произведения, привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие.

2) повторное слушание с последующим элементарным музыкальным анализом.

3) закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка (запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, активизация желания послушать его еще раз).

4) создание условий для выражения ребенком результатов восприятия музыки в деятельности — игровой, художественной, двигательной [1, с. 167].

Таким образом, создание интегративной музыкально-игровой среды на занятии с использованием музыкальных произведений программного содержания активизирует восприятие музыки у дошкольников, что способствует более эффективному проведению музыкального занятия в педагогическом процессе детского дошкольного учреждения.

#### **Список использованных источников**

1. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста : современные педагогические технологии : учебно-методическое пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 430 с.

2. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Зими́на. — М. : ВЛАДОС, 2000. — 304 с. : ноты.

3. Сухомлинский, В. А. Избранные пед. соч. : в 5 т. / В. А. Сухомлинский. — М., 1979. — Т. I. — С. 75.

*Г. Н. Казаручик*

БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Игра — один из тех видов детской деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те сто-