

моделей могут быть объединены в интерактивно-игровой компьютерный комплекс, включающий наборы по разным направлениям развития интеллектуально-творческого потенциала детей от четырёх до семи лет: интерактивные плакаты; интерактивные проблемно-игровые ситуации и творческие задания; виртуальные интерактивные конструкторы; виртуальные энциклопедии; интерактивные тренажёры; компьютерные развивающие игры; аудио-, видео фрагменты; модели объектов, явлений, процесса.

Список источников

1. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. — М. : [б. и.], 2002. — 235 с.
2. Крысько, В. Г. Психология. Курс лекций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Крысько. — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/krysko2/index.php. — Дата доступа: 05.11.2014. — Загл. с экрана.
3. Мамеева-Шварцман, И. М. Лекция 4. Методические основы использования ЭОР в учебном процессе [Электронный ресурс] / И. М. Мамеева-Шварцман. — Режим доступа: <http://nsportal.ru/vu/fakultet-pedagogicheskogo-obrazovaniya/organizatsiya-uchebnoi-deyatelnosti-s-ispolzovaniem-elek-3>. — Дата доступа: 10.10.2014. — Загл. с экрана.
4. Организация [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> — Дата доступа: 01.10.2014. — Загл. с экрана.
5. Сёмушина, Л. Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях / Л. Г. Сёмушина, Н. Г. Ярошенко. — М. : Мастерство, 2001. — 272 с.

Материал поступил в редакцию 05.01.2015 г.

УДК 373

О. Д. Очирова
ЗабГУ, Чита, Российская Федерация

ПРОЦЕСС ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В КОНТЕКСТЕ ИНКУЛЬТУРАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Введение. В настоящее время необходимость сбалансированного приобщения детей дошкольного возраста как к общероссийским традициям, так и к национальным, региональным культурам является одним из важных условий гуманизации педагогического процесса в дошкольной образовательной организации. В свою очередь, гуманизация образования задаёт новые требования к социализации, развитию, индивидуализации ребёнка дошкольного возраста.

Детство — это самое благодатное время для развития способностей и личностных качеств ребёнка. На основе накопления сведений о родном крае у детей формируются представления и понятия об окружающем мире в целом. Известно, что представление о собственной этнической принадлежности складывается у ребёнка в течение трёх—пяти лет после рождения. Как отмечает Н. Н. Поддьяков, в возрасте четырёх—шести лет интенсивно развиваются навыки и умения, способствующие изучению социокультурной среды, анализу свойств, предметов, явлений и воздействию на них в целях изменения [4, с. 45].

Эмоционально-ценностное отношение к родному краю развивается в процессе восприятия окружающей действительности, в общении с людьми, в творческой деятельности. Усвоение региональных культурных ценностей происходит в ходе инкультурации личности. Л. В. Степашко считает, что каждая образовательная организация «...должна иметь свой вариант культурного образовательного пространства, регионального и общего, и это в современном мире является необходимым условием социализации и инкультурации индивида: конкретного человека» [5, с. 11].

Основная часть. Под процессом инкультурации мы понимаем усвоение норм той или иной имеющейся в обществе субкультуры. Например, при изучении культуры родного края начинается процесс инкультурации в региональное сообщество. Следовательно, инкультурация является активным влиянием конкретной культуры на личность, определяющим её поведение, идеалы и ценности.

Одним из условий приобщения дошкольников к региональной культуре является диалектическое сопряжение двух процессов: социализации и инкультурации индивида. М. Мид социализацию трактует как социальное научение вообще, а инкультурацию понимает как реальный процесс научения, происходящий в специфической культуре [3]. Д. Мацумото считает социализацией процессы и механизмы, с помощью которых люди познают социальные и культурные нормы, а инкультурацией — продукты процесса социализации [2]. Многие учёные представляют социализацию как универсальную, а инкультурацию — культурно специфичную. При этом данные процессы тесно связаны друг с другом и протекают только совместно.

В настоящее время невозможно представить процесс развития человека без инкультурации и социализации. В процессе инкультурации он становится способным свободно ориентироваться в окружающей его социальной среде, пользоваться большинством предметов культуры, созданных

предыдущими поколениями, обмениваться результатами физического и умственного труда, находить взаимопонимание с другими людьми. Данные качества отличают представителей разных культур.

М. С. Каган, характеризуя процесс формирования системы ценностей индивида, вводит новое понятие — «культурация». В исследовании «Философия культуры» человек рассматривается уже не как двусторонняя (биосоциальная) система, а как трёхсторонняя — биосоциокультурная [1, с. 280]. Он проводит разведение содержания понятий «общество» и «культура», и становится очевидным, что социализация, то есть «превращение индивида в носителя общественных отношений», и культурация, то есть приобщение индивида к культуре, — разные, хотя и взаимосвязанные процессы. Социализация делает человека исполнителем определённых социальных ролей, отвечающих потребностям конкретного типа общественного устройства, то есть нивелирует индивида. Культурация «есть интериоризация накопленных в истории культуры знаний, ценностей и идеалов», что позволяет индивиду стать суверенной и уникальной личностью [1, с. 474].

В дошкольном возрасте дети усваивают важнейшие элементы своей культуры, овладевают её азбукой, приобретают навыки, необходимые для нормальной социокультурной жизни. Процессы инкультурации реализуются у них в это время в основном в результате целенаправленного воспитания и частично на собственном опыте. По мнению известного американского культурного антрополога М. Херсковиц, ребёнок хотя и не является пассивным элементом инкультурации, но выступает в дошкольном возрасте скорее как инструмент, нежели как игрок.

Процессы социализации и инкультурации продолжаются всю жизнь. У человека меняются взгляды на правила поведения, жизнь, привычки, роли. Данные изменения происходят под влиянием окружающей социокультурной действительности, и только в тесном контакте с ним происходит инкультурация человека. Передача ребёнку социокультурной информации и освоение им культурного опыта и традиций происходит следующими способами: от родителей к детям; в общении со сверстниками; от окружающих ребёнка родственников, соседей, педагогов и других как в домашних условиях, так и в дошкольных учреждениях.

В процессе инкультурации задействовано довольно большое количество людей, социальных групп, общественных институтов, но при этом немаловажную роль играют средства информационно-коммуникационных технологий (журналы, периодические издания, кино, мультфильмы, телевидение, компьютерные сети), которые всё больше влияют на инкультурацию, знакомя индивида с огромным количеством информации, на которую ориентируется в своей жизни человек.

На разных этапах жизненного пути эти факторы действуют по-разному. В раннем детстве (до трёх лет) ведущую роль в инкультурации играет семья, и особенно забота матери о своём ребёнке. Отношения младенца с родителями, братьями, сёстрами, родственниками, друзьями семьи являются определяющими в ранний период инкультурации. Основная цель этого периода — формирование у ребёнка мотивации на привязанность к другим людям, что выражается в доверии, послушании, желании сделать им приятное. Уже к трём месяцам дети демонстрируют избирательное поведение: они выражают любовь, страх, радость, узнают родителей и знакомых, отличают их от незнакомцев. С двух лет можно начать планомерное и целенаправленное приобщение ребёнка к региональной культуре, то есть к тем её проявлениям, которые несут определённую моральную, эмоциональную и смысловую нагрузку, которая близка ребёнку данного возраста (например, применение малых фольклорных жанров).

В возрасте от трёх лет на ребёнка всё больше действуют и другие факторы инкультурации: общение со сверстниками, детский сад, средства массовой информации, контакты с ранее неизвестными взрослыми людьми (воспитатели, врачи, руководители кружков). В это время дети получают навыки оперирования с предметами в целях достижения какого-то практического результата. Они способны создавать образы, в том числе у них формируется образ мира (позже он превратится в картину мира). Они знакомятся со знаками и символами, а позже с понятиями, овладевают абстрактным мышлением, учатся создавать абстракции и идеализации. На основе чувства удовлетворённости или неудовлетворённости развивается и эмоциональная сфера. Постепенно окружающие ребёнка общество и культура становятся для него единственно возможным и существующим миром, с которым он себя полностью идентифицирует.

Разумеется, в каждой культуре пути достижения этих целей и их конкретное наполнение имеют свои особенности, но даже внутри каждой отдельной культуры инкультурация зависит от классовых, расовых и этнических различий. При этом специфическое влияние оказывает и региональная культура.

А. Ю. Тихонова определила следующие критерии региональной инкультурации: 1) субъективное отношение личности к культурным процессам своего края в ходе региональной инкультурации; 2) межличностный полилог и полилог культур в процессе региональной инкультурации; 3) региональные культурные константы как регуляторы инкультурации; 4) задействованность в процессе региональной инкультурации всех ступеней познания; 5) деятельностный подход, ибо без реальных действий невозможно усвоить региональные культурные ценности [6].

Результатом инкультурации, по свидетельству А. Ю. Тихоновой, становится региональная культурная самоидентификация личности, то есть «комплексная деятельность человека по самоопределению себя в региональном культурном пространстве, результатом чего является осознание субъектом себя как

части данного пространства и одновременно тождество человека с самим собой» [6]. Данное положение рассматривается и А. И. Улзытуевой; она подчёркивает, что в условиях национально-русского двуязычия у детей дошкольного возраста формируется и региональная идентификация [7].

Заключение. Приобщение дошкольников к региональной культуре даёт возможность ознакомиться с массой возможных поведенческих моделей и человеческих типажей, что помогает им лучше понять себя и окружающих; познакомиться с литературой родного края, лучше усвоить родной язык и язык другого народа, стать более грамотными; ознакомиться с культурными ценностями родного края, что позволит развивать у них эрудицию и широкий кругозор.

Список источников

1. *Каган, М. С.* Философия культуры : учеб. пособие / М. С. Каган. — СПб. : [б. и.], 1996. — 415 с.
2. *Мацумото, Д.* Психология и культура / Д. Мацумото. — 3-е изд., междунар. — СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. — 718 с.
3. *Мид, М.* Культура и мир детства : пер. с англ. / М. Мид. — М. : [б. и.], 1988. — 134 с.
4. *Поддьяков, Н. Н.* Особенности психического развития детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьяков. — М. : Ассоциация Проф. образование, 1996. — 32 с.
5. *Степашко, Л. А.* Философия и история образования : учеб. пособие / Л. А. Степашко. — М. : Моск. психол.-соц. ин-т : Флинта, 1999. — 272 с.
6. *Тихонова, А. Ю.* Воспитание интереса к региональной культуре у детей дошкольного возраста (на материале художественных ремёсел) : дис. ... канд. пед. наук / А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : [б. и.], 1999 — 217 л.
7. *Улзытуева, А. И.* К проблеме идентификации ребёнка в условиях билингвизма / А. И. Улзытуева // Сибир. пед. журн. — Новосибирск : [б. и.], 2008. — № 10. — С. 279—287.

Материал поступил в редакцию 05.01.2015 г.

УДК 373

О. И. Расолько

БГПУ им. М. Танка, Минск

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ СОСТАВЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ПОДЕЛОК ОРИГАМИ

Введение. Оригами как способ создания из бумаги разнообразных поделок зародилось в Японии более тысячи лет тому назад, но об истории происхождения этого искусства почти ничего не известно. Предполагают лишь, что изготовление красочных фигурок в далёкой древности было не только забавой или увлечением, а являлось священным ритуальным действием, связанным с религиозным культом «многоликой» богини милосердия Каннон.

Утратив со временем своё религиозное предназначение, оригами стало украшением японского быта, народных праздников. Сегодня это искусство, привлекающее и взрослых, и детей, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах. Свидетельство тому — различные представительные выставки, центры оригами.

Изготовление красочных поделок из бумаги приёмами многократного складывания и сгибания — увлекательное и полезное занятие для детей дошкольников. Бумага — доступный для ребёнка и универсальный материал — широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены к празднику близким людям, друзьям [1, с. 46].

Ребёнок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывёт в ручейке, самолёт, змей взлетают ввысь. Так через различные действия с бумагой, в процессе работы с ней дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их, подчёркивая красоту и колорит в преобразованной форме.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребёнка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке своё рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе.

Конструируя из цветной бумаги, дошкольники создают модели предметов и объектов в обобщённом виде, выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так образ приобретает новые черты и оригинальную трактовку. Несмотря на то что поделки часто лишь отдалённо напоминают те или иные объекты, это не мешает ребёнку узнавать их, живо дополняя в воображении недостающие части.