

Таким образом, в работе с педагогами на каждом этапе реализации модели, образовалась условная последовательность работы, которая по нашим предположениям, конкретизирует направления деятельности по достижению поставленной цели развития проектной компетентности педагогов.

Заключение. Модель развития проектной компетентности педагогов в учреждении дошкольного образования является важным инструментом, позволяющим повысить эффективность управленческой деятельности учреждения дошкольного образования и обеспечить качество образовательного процесса в целом. По нашим расчётам, в результате полного внедрения модели в систему управленческой деятельности учреждения дошкольного образования, мы получим не только эффективное проявление проектной компетентности педагогов в решении образовательных задач, что позволит реализовывать образовательную программу дошкольного образования в контексте современных требований, нарастив инновационный потенциал детского сада, но также создаст предпосылки для использования в управлении учреждением дошкольного образования проектного менеджмента.

Список цитируемых источников

1. Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года [Электронный ресурс] / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — Минск, 2021. — Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=C22100683>. — Дата доступа: 09.09.2023.
2. *Болотов, В. А.* Проектирование профессионального педагогического образования / В. А. Болотов, Е. И. Исаев, В. А. Слободчиков // Педагогика. — 1997. — № 4. — С. 66—72.
3. *Голуб, Г. Б.* Метод проектов-технологий компетентностно-ориентированного образования : метод. пособие для педагогов / Г. Б. Голуб, Е. А. Перелыгина, О. В. Чуракова. — Самара : Учеб. лит. «Федоров», 2006. — 176 с.
4. *Жук, О. Л.* Проблемы проектирования компетенций как результатов освоения образовательных стандартов высшего образования / О. Л. Жук // Выш. шк. — 2017. — № 4. — С. 7—10.
5. *Шамова, Т. И.* Управление образовательными системами / Т. И. Шамова, П. И. Третьяков, Н. П. Капустин. — М., 2002. — 320 с.
6. *Матяш, Н. В.* Методика оценки проектной компетентности студентов [Электронный ресурс] / Н. В. Матяш // Психол. исслед. — 2011. — № 3 (17). — Режим доступа : <http://psystudy.ru>. — Дата доступа: 16.08.2023.
7. *Хуторской, А. В.* Компетентностный подход в обучении / А. В. Хуторской. — М. : Эйдос ; Изд-во Ин-та образования человека, 2013. — 73 с.

УДК 373

Нигахой Светлана Анатольевна¹, Ткач Любовь Тимофеевна², кандидат педагогических наук, доцент

¹Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 46 «Белая акация»,

Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, svetlil003@mail.ru

²Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко»,

Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, tkachlt@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье обосновывается культура как фактор развития ребёнка. Представлен опыт работы по созданию мини-музея как структурного компонента предметно-развивающей среды организации дошкольного образования и возможность решения выявленных противоречий в системе образования. Раскрываются методологические основы, принципы, цели, задачи и содержание использования мини-музея в педагогическом процессе с детьми дошкольного возраста в поликультурном регионе. Обоснованы организационно-педагогические условия внедрения музейной педагогики в образовательный процесс организаций дошкольного образования

Ключевые слова: культура; диалог; музей; история; кукла.

Nigachoi Svetlana Anatolyevna¹, Tkach Lyubov Timofeevna², Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

¹Municipal Preschool Educational Institution № 46 "White Acacia", Tiraspol, Pridnestrovian, the Republic of Moldova, svetlil003@mail.ru

²Pridnestrovian State University named after T. G. Shevchenko, Tiraspol, Pridnestrovian, the Republic of Moldova, tkachlt@mail.ru

ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE IMPLEMENTATION OF MUSEUM PEDAGOGY IN THE ORGANIZATION OF PRESCHOOL EDUCATION

The article substantiates culture as a factor of child development, presents the experience of creating a mini-museum as a structural component of the subject-developing environment of the organization of preschool education and the possibility of solving the identified contradictions in the education system. The methodological foundations, principles, goals, objectives and content of using a mini-museum in the pedagogical process with preschool children in a multicultural region are revealed. The organizational and pedagogical conditions for the introduction of museum pedagogy into the educational process of preschool education organizations are substantiated

Key words: culture; dialogue; museum; history; doll.

Введение. Изменение парадигмы и приоритетов в образовательной системе обостряет проблему поиска путей соответствия образовательных технологий основам культуры как фундамента развития индивида. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, обладающего нравственными ценностями, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, видения её красоты. Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребёнка-дошкольника, основополагающим является культура [1]. В исследованиях А. П. Ильковой, Т. А. Гелло, Э. А. Музенитовой, Н. Н. Ушнурцевой указывается на необходимость обращения к образцам народной культуры в целях обогащения образовательного процесса в организациях системы дошкольного и начального общего образования. Л. Т. Ткач отмечает, что одной из ведущих тенденций современной образовательной практики является её поликультурность, этнизация и региональный характер. Развивающаяся система образования призвана обеспечить сохранение и воспроизводство национальных и мировых культурных традиций и их передачу новым поколениям в качестве социокультурного опыта [2]. Сохранение, возрождение и развитие национально-культурных традиций рассматривается нами как один из важнейших путей модернизации системы образования. Современное многокультурное общество испытывает потребность в новом мировоззрении, направленном на интеграцию культур и народов с целью их дальнейшего сближения и обогащения. В тоже время продолжают оставаться нерешёнными противоречия между декларируемыми ценностями культуры и образования, необходимостью реализации аксиологического подхода в педагогическом процессе и недостаточной разработанностью теоретико-методологических основ освоения культуры как целостной и ценностной системы в процессе воспитания детей дошкольного возраста; между имеющимся опытом освоения культурно-образовательного пространства и отсутствием педагогических технологий, позволяющим продуктивно его использовать.

Цель нашей статьи состоит в раскрытии образовательно-воспитательных возможностей мини-музеев в пространстве предметно-развивающей среды организации дошкольного образования (далее — ОДО) в качестве эффективной технологии идентификации детей дошкольного возраста в культуре.

Основная часть. Важным компонентом образовательной среды ОДО является мини-музей, действующий в контексте целей, задач, принципов музейной педагогики, которая, по определению Б. А. Столярова, является междисциплинарной областью научного знания, формирующейся на «пересечении педагогики, психологии, искусствоведения и музееведения», и на этой основе происходит развитие специфической практической деятельности, предполагающей передачу художественного опыта в условиях музейной среды [3].

В качестве основного понятия музейной педагогики выступает музейная культура, которая трактуется как ценностное отношение человека к действительности, основанное на подлинном уважении к истории, умении выявлять в реальной жизни предметы, имеющие музейное значение. Развитию идей и позиций музейной педагогики способствовала теория диалога культур М. М. Бахтина, М. Бубера, В. С. Библера. Современный музей — это не только хранилище и демонстрация исторических ценностей, а, прежде всего, это площадка для развития культурно-исторического диалога на основе использования современных технологий общения с артефактами культуры. Музейная педагогика основывается на идее «погружения личности» в специально созданную предметно-пространственную среду, которая может состоять из произведений искусства и памятников природы, экзотических предметов и исторических реликвий. Знакомая представленной коллекцией и получая информацию о ней, посетители музея приобщаются к культуре и истории, постигают разнообразие предметов окружающего мира, учатся понимать конкретные проявления всеобщего [4].

Развитие образования в поликультурном регионе предполагает создание поликультурного образовательного пространства. Для создания полноценной поликультурной образовательной среды необходимы дополнительные изменения, связанные с учётом многообразия культур, представленных в регионе и созданием условий для их взаимодействия и взаимопонимания и того, что важнейшей ценностью образовательного пространства является ребёнок и его развитие, социально-педагогическая защита, поддержка индивидуальности, культуросообразное воспитание и создание условий для творческой самореализации [5].

В качестве такого условия и технологии музейной педагогики в педагогическом процессе дошкольного образования нами рассматривается создание тематических мини-музеев и использование их содержания для амплификации детского развития. Внедрение музейной педагогики в образовательный процесс ОДО базируется на ряде обязательных позиций, которые следует учитывать:

- представленные экспонаты должны позволять решать задачи обучения, воспитания и развития в соответствии с основной образовательной программой ОДО;
- предметный мир экспозиции музея должен мотивировать детей к проявлению творческой активности, стимулировать их любознательность;
- содержание тематических экспозиций должно отражать «поликультурные региональные особенности, что позволит детям осваивать культурное наследие проживающих на территории Приднестровья народов, формировать чувства патриотизма и толерантного отношения к миру и воспитывать детей в традициях поликультурных ценностей приднестровского народа в ходе проведения обзорных и тематических экскурсий, познавательных бесед [6].

Мини-музей «История Кукль» функционирует на основе следующих принципов: учет возрастных особенностей и интересов ребёнка; осуществление взаимодействия педагога с детьми при руководящей роли взрослого; соблюдения художественно-эстетических требований к оформлению наглядности и её использованию; исторической достоверности; сотрудничества и взаимоуважения.

Процесс присвоения ценностей культуры у ребёнка сопряжен с появлением и развитием творческого воображения, коммуникативных навыков, способности принимать позицию другого человека, основ его будущей рефлексии. Процесс детского развития осуществляется в ходе совместной со взрослым деятельности, которая предполагает превращение исторического опыта в систему проблем, требующих решения и осмысления. Опыт проводимой нами работы позволяет в качестве компонента культуры выделить куклу, а её воспитательные и образовательные возможности использовать в педагогическом процессе ОДО на основе создания мини-музея «История Куклы» с представлением в нём разделов, демонстрирующих различные её виды: «Куклы–матрёшки и неваляшки»; «Кукла из бабушкиного сундука»; «Куклы обереги и обрядовые»; «Национальная кукла»; «Кукла эпох — фарфоровая кукла»; «Кукла из сказки»; «Выставка детских и взрослых работ»; «Уголок-мастерская творческой деятельности».

Цель создания мини-музея «История Куклы» состоит в приобщении детей к общекультурному наследию родного края на основе ознакомления с предметным миром (кукла и история её развития, как наиболее близкого детям образа); формирование познавательных интересов дошкольников и художественно-эстетического вкуса путём использования различных видов кукол промышленного и авторского производства.

Организация педагогического процесса на базе мини-музея «История Куклы» позволяет решать:

– воспитательные задачи — воспитывать у детей патриотические чувства и духовность, воспитывать уважение к обычаям народов родного края, интерес к истории кукол;

– образовательные — использовать экспонаты музея в различных видах непосредственно образовательной деятельности; формировать у детей первоначальные представления о музейной культуре, навыки восприятия музейного языка; знакомить с историей и видами кукол; создать условия для изучения технологии изготовления народных кукол; создать условия для творческого общения и сотрудничества с родителями; обогащать предметно-развивающую среду ОДО;

– развивающие — раскрывать художественно-творческий потенциал каждого ребёнка, создать условия для творческой деятельности детей;

– развивать художественно-эстетический вкус на основе яркости, особенности украшения и оформления экспонатов музея; способствовать формированию у детей основ народной культуры, сохранению народных традиций, на основе знакомства с куклой народов родного края.

В создании экспозиции по разделам 1–6 принимали активное участие родители и дети, сотрудники ОДО. Особый интерес представляет раздел 8 — это уголок, в котором дети совместно с педагогом занимаются изготовлением игрушек. Например, традиционно 1 марта отмечается праздник Мэрцишор — праздник весны. В этот день люди празднуют приход весны и дарят друг другу символические украшения в виде цветов или плетёных кукол из красных и белых нитей. Относительно выбора цвета существуют народные легенды, смысл содержания которых сводится к тому, что красный цвет символизирует любовь к красоте, а белый — здоровье и чистоту подснежника, первого весеннего цветка. Дети, используя схемы и помощь педагога, плетут кукол. А в разделе 7 представлены работы, выполненные детьми совместно с родителями и педагогом. При этом используется технология организации выставок, рассказ ребёнка об экспонате. А также, при работе в музее, нами используются разнообразные методы активизации и приёмы включения детей в познавательную деятельность: словесные (художественное слово, загадки, словесные игры и проблемные вопросы); наглядно-практические (сопровождение экскурсий и наблюдения с практической деятельностью, дидактические игры); использование различных видов детской продуктивной деятельности (ручной труд, конструирование, рисование, игра).

Заключение. Следует подчеркнуть, что организация мини-музеев в ОДО — это одно из эффективных средств амплификации предметно-развивающей среды, в которой ребёнок может «прикоснуться к разнообразным духовным, культурным, историческим, техническим достижениям и находкам человечества» [7]. Использование музея позволяет комплексно решать вопросы всестороннего личностного развития детей дошкольного возраста. Используя музейные экспонаты, педагоги имеют возможность смоделировать исторические и историко-культурные процессы, а также возможность полно представить действительность прошлого и сообщить детям новое знание. Музейные коллекции влияют на формирование мировоззрения ребёнка, так как формируют установки на общность человечества и его многообразие в социокультурной среде, дают систему обобщённых взглядов на историю и культуру.

Список цитируемых источников

1. Соколова, Л. В. Воспитание ребёнка в русских традициях / Л. В. Соколова, А. Ф. Некрылова. — М. : Айрис-пресс, 2003. — 196 с.
2. Ткач, Л. Т. Подготовка будущего педагога к деятельности в поликультурном образовательном учреждении : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Л. Т. Ткач. — Ростов н/Д, 2002. — 185 с.
3. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов / Б. А. Столяров. — М. : Высш. шк., 2004. — 215 с.
4. Пантелеева, Л. В. Музей и дети: художественный музей в эстетическом развитии дошкольника (5–7 лет) : кн. для педагогов дошкол. учреждений, руководителей изостудий, преподавателей и студентов пед. учеб. заведений, родителей / Л. В. Пантелеева. — М. : Карапуз, 2000. — 255 с.
5. Ткач, Л. Т. Культурологические основы трансформации содержания непрерывного педагогического образования / Л. Т. Ткач, О. В. Гукаленко // Педагог в контексте личностного и профессионального развития: реальность и перспективы : кол. моногр. / под ред. Л. М. Митиной ; Психол. ин-т РАО. — М. : Бахрах-М, 2022. — С. 48–56.

6. Ткач, Л. Т. Музей в организации дошкольного образования как инновационная педагогическая технология / Л. Т. Ткач, Е. В. Пушкарёва // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы : сб. материалов XII Междунар. науч.-практ. семинара (Барановичи, 22—23 апр. 2021 г.). — Барановичи : БарГУ, 2021. — С. 127—128.

7. Рыжова, Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. Даникова. — М. : Линка-Пресс, 2008. — 245 с.

УДК 373.2

Никашина Галина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь, lina.nika8@gmail.com

К ПРОБЛЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассмотрены разные подходы к организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования. Раскрыта сущность «знаниевого» подхода и его влияние на качество образовательного процесса, определены противоречия, вызываемые им в системе дошкольного образования. Представлена авторская позиция к конструированию образовательного процесса в учреждении дошкольного образования на основе реализации культуротворческой функции детства и культуросозидательного концепта опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала детей от 3 до 6 лет. Определена одна из форм организации образовательного процесса — коллективная игровая деятельность детей и педагога, в ходе которой определяется содержание проблемной ситуации и поисковые игровые задачи, намечаются пути их решения, что способствует обеспечению развития и расширения детских психических возможностей.

Ключевые слова: подход; образовательный процесс; организация; опережающее развитие детей; коллективная игровая деятельность; проблемно-игровая ситуация.

Nikashina Galina Alexandrovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Educational Institutions “Baranavichy State University”, Baranavichy, the Republic of Belarus, lina.nika8@gmail.com

ON THE PROBLEM OF ORGANIZING THE EDUCATIONAL PROCESS IN PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS

The article discusses different approaches to organizing the educational process in a preschool education institution. The essence of the “knowledge” approach and its influence on the quality of the educational process is revealed, and the contradictions it causes in the preschool education system are identified. The author’s position on the design of the educational process in a preschool education institution is presented based on the implementation of the cultural-creative function of childhood and the culture-creative concept of the advanced development of the intellectual and creative potential of children from 3 to 6 years old. One of the forms of organizing the educational process has been identified collective play activity of children and the teacher, during which the content of the problem situation and search play tasks are determined, and ways to solve them are outlined, which helps ensure the development and expansion of children’s mental possibilities.

Key words: approach; educational process; organization; advanced development of children; collective play activity; problem-game situation.

Введение. В настоящее время построение образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования, в большинстве случаев, основано на реализации «знаниевого» подхода. Это проявляется, прежде всего, в интенсификации дошкольного образования, выражающейся в:

- увеличении объема информации, необходимой, по мнению взрослых, для усвоения детьми дошкольного возраста;
- преобладании учебных элементов в детской деятельности над игровыми формами её организации;
- недостаточном использовании педагогами возможностей творческой игры, внеситуативно-личностного общения с ребёнком, детской свободной самостоятельной творческой деятельности;
- активном применении взрослыми учебных форм организации детской деятельности, монологического типа обучения, реализующего субъектно-объектные отношения.

На наш взгляд, такой подход к организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования приводит к истощению адаптационных возможностей детского организма, к его перегрузке [1], трудностям в возникновении и созревании у детей от 3 до 6 лет психических новообразований. Кроме этого, способствует появлению инерционных факторов в развитии образовательной практики, отражающихся на качестве дошкольного образования, отрицанию самооценности и уникальности периода дошкольного детства. Всё это порождает ряд противоречий между:

- новыми онтологическими представлениями о потенциальных психофизиологических резервах ребёнка и недостаточным использованием взрослыми уникальных возможностей дошкольного детства;
- необходимостью реализации культуротворческой функции детства и превалированием в дошкольном образовании знаниевого подхода, учебных форм организации образовательного процесса, не учитывающих психофизиологические особенности возрастного развития детей;