

ИЗ ОПЫТА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Введение. Современные задачи обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития в условиях инклюзии диктуют необходимость активнее использовать возможности дополнительного образования, право на которое, (вместе с основным и специальным) регламентировано рядом нормативных правовых документов, в том числе Кодексом Республики Беларусь об образовании.

Особо следует отметить роль данного вида образования в социокультурной инклюзии данной категории детей, так как зачастую проблемы в развитии ребенка приводят к изменению его отношений со средой и, как следствие, к нарушению социальных сторон поведения. Учебный процесс в учреждениях дополнительного образования организован таким образом, что дети как с нормальным развитием, так и с особыми потребностями активно взаимодействуют между собой, решают общие задачи, участвуют в коллективных мероприятиях. Это становится возможным в силу того, что деятельность объединений по интересам не привязана к усвоению типовых учебных программ и позволяет подойти к созданию условий для включения детей в образовательный процесс и социальное взаимодействие с учетом особенностей их психофизического развития.

Дополнительное образование детей не является обязательным, осуществляется на основе добровольного выбора детей в соответствии с их интересами и склонностями. Тем не менее оно направлено на формирование необходимых каждому ребенку установок и навыков (когнитивных, эмоциональных, социальных), может учитывать направления будущей профессиональной подготовки учащихся и развивать их способности в той деятельности, которая, возможно, станет делом их дальнейшей жизни.

Данный вид образования предоставляет возможность включения детей с особыми потребностями в образовательный процесс как в учреждениях дополнительного образования, к которым относится центр (дворец) и детская школа искусств, так и в учреждениях общего среднего (среднего специального) образования, учреждениях специального образования. Реализуется дополнительное образование в кружках, секциях, студиях, лабораториях, мастерских, хоре, оркестре, театрах и иных объединениях либо индивидуально [1].

В связи с организацией инклюзивного образовательного процесса в объединениях по интересам, когда в состав группы включены нормально развивающиеся школьники и дети с особенностями психофизического развития, меняются требования к профессиональной компетентности педагога, реализации его педагогической роли, связанной с необходимостью осуществления социально-педагогического сопровождения детей разных категорий.

Основная часть. Профессиональная компетентность педагога может рассматриваться как выраженная способность применять свои знания и навыки в конкретных педагогических ситуациях, как характеристика степени соответствия профессии, способность к повышению квалификации и профессиональному росту, реализации себя в профессиональном труде [2; 3].

Компетентность педагога дополнительного образования представляет собой синтез профессионализма, творчества, художественного мастерства. Под профессионализмом подразумевается специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка. Творчество включает как сам процесс обучения, так и творческое отношение к преподаванию, оптимальное использование средств, методов и приемов обучения.

Профессиональная компетентность педагога дополнительного образования детей с особенностями психофизического развития определяется рядом умений, среди которых целесообразно выделить наиболее общие (общепедагогические или интегральные умения) и частные умения, в том числе профессиональные [4].

Владение рядом общих умений необходимо педагогу любой специальности при организации разных видов деятельности детей. К общепедагогическим умениям принято относить диагностические, ориентационно-прогностические, конструктивно-прогностические, организаторские, информационно-объяснительные, коммуникативно-стимулирующие, аналитико-оценочные, исследовательские [2]. Это умения педагогически мыслить и действовать в соответствии с прогнозом и планом, устанавливать доверительные и уважительные взаимоотношения, решать проблемы и преодолевать трудности, иметь положительную «Я-концепцию», быть приверженным интересам ребенка, стремиться к саморазвитию, к передаче опыта через сотрудничество и сотворчество. Они связаны с умениями анализировать педагогические ситуации, факты и явления, что позволяет конкретно видеть возможности развития тех или других способностей учащихся.

Частные же, или профессиональные, умения необходимы для организации отдельных (зачастую узкоспециальных) видов деятельности, составляют профильные компетенции педагога (в дополнительном образовании: естественно-математический, общественно-гуманитарный, физкультурно-спортивный, художественный, культурно-досуговый профили и др.).

Роль педагога в дополнительном образовании заключается в организации естественных видов деятельности детей разных категорий и умении педагогически грамотно управлять системой их взаимоотношений.

Данные положения явились основополагающими при подготовке студентов Института инклюзивного образования БГПУ по факультативной дисциплине «Организация кружковой работы с детьми с особенностями психофизического развития». Овладение дефектологами обще- и специально-педагогическими компетенциями осуществляется при изучении ряда дисциплин, предусмотренных учебным планом. Формирование же профессионально-технологической и личностной компетенций будущих специалистов системы дополнительного образования, работающих с детьми с особенностями психофизического развития по художественному профилю, наиболее результативно при изучении указанного курса. В значительной степени эта задача реализуется в содержательном компоненте программы факультатива, во всех формах проводимых занятий, видах выполняемых работ.

Профессионально-технологическая компетенция является частью профессиональной компетентности педагога дополнительного образования, характеризует общепедагогическую направленность, определяется характером и содержанием деятельности по декоративно-прикладному и изобразительному искусству (художественный профиль). Она характеризуется углубленным погружением в определенный ее вид, т. е. владением отдельными умениями из обширной группы прикладных; более конкретными задачами, которые должен решать педагог, вовлекая детей в творческую деятельность.

Личностная компетенция — склонность педагога к данному виду деятельности и желание работать с детьми; чувство ответственности, интерес, эмоциональность, стремление к повышению собственного квалификационного уровня; вера в потенциальные возможности детей с особенностями психофизического развития; умение посредством художественного слова, поэзии, живописи, управляемого восприятия произведений декоративно-прикладного искусства разбудить эмоциональную сферу кружковца.

Первоначально при усвоении лекционного материала студенты знакомятся с нормативными правовыми документами. В частности, изучая требования и положения Кодекса Республики Беларусь об образовании, относящиеся к пространству дополнительного образования, они знакомятся с системой, профилями, сроками его получения, с видами учреждений дополнительного образования, системой их управления; анализируют особенности организации образовательного процесса, уровни освоения содержания изучаемого материала, формы объединения детей по интересам, наполняемость групп, основания к приему детей. Знакомясь с научно-методическим обеспечением дополнительного образования детей и молодежи, студенты изучают требования к разработке учебно-программной документации, акцентируют внимание на рекомендациях по оформлению и содержанию структурных элементов программы объединений по интересам.

В процессе овладения курсом изучается специфика изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития. С этой целью дается сравнительная характеристика изобразительной деятельности разных категорий детей (с интеллектуальной недостаточностью, с нарушениями психического развития (трудностями в обучении), с тяжелыми нарушениями речи), осуществляется анализ и сравнение их предметных изображений и творческих заданий. Студенты определяют особенности использования детьми цвета, передачи глубины пространства, композиционных решений, что необходимо для осуществления индивидуального подхода в работе кружка.

Рассматривается роль наглядных пособий в обучении детей с особыми потребностями. Для этого определяются особенности отбора и использования репродукций картин, предметов декоративно-прикладного искусства; изучается система подготовки и использования наглядных материалов в целях формирования художественного образа; выявляется своеобразие использования шаблонов и трафаретов в разных видах декоративно-прикладного и изобразительного искусства (графической деятельности, живописи), демонстрируется их творческое использование. Выделяются изобразительные средства (линия, цвет, светотень, перспектива, композиция) и их возможности в создании художественных произведений. Рассматривается также специфика организации работы кружка с учетом вида изобразительной деятельности.

На практических занятиях будущие педагоги овладевают отдельными видами декоративно-прикладного и изобразительного искусства, конкретными умениями художественно-эстетической направленности. Базой для овладения данными умениями является подготовка по курсам «Специальные методики школьного обучения: Труд», «Специальные методики школьного обучения: Изобразительное искусство». В этом случае уместно говорить не только о формировании новых умений, но и об углублении уже имеющихся до уровня мастерства.

Студенты изготавливают комплексы наглядных материалов и пособий по отдельным видам и жанрам декоративно-прикладного и изобразительного искусства, которые могут быть использованы в кружковой работе. При подготовке будущих специалистов к организации работы кружка по изобразительному искусству акцент делается на использование традиционных и нетрадиционных техник получения изображения с выделением их взаимосвязи; различных изобразительных инструментов и материалов, которые позволяют осуществлять вариации и повторы при выполнении изображений по разным жанрам. Рассматриваются отдельные направления изобразительной деятельности. При подготовке по декоративно-прикладному искусству определяются наиболее востребованные в системе дополнительного образования его виды, отражающие колорит культуры белорусского народа (работа с соломкой, вышивка, бисероплетение, квиллинг и др.). Проводится анализ существующих программ работы кружков с учетом требований Кодекса Республики Беларусь об образовании.

По завершении курса студенты в соответствии со своими интересами, умениями и мастерством выбирают вид кружка и разрабатывают программу, содержащую инклюзивные подходы к организации образова-

тельного процесса. Эта программа предусматривает обоснование актуальности данного вида работ с точки зрения современного развития дополнительного образования, отражает ведущую идею, принципы, обоснование специфики отбора содержания обучения, характеристику образовательного процесса, коррекционные возможности данного вида деятельности в работе с детьми с особенностями психофизического развития. Также дается определение адресата, т. е. предполагаемой группы детей: возраст, состав, количество обучающихся и их особенности, продолжительность обучения, формы и режим занятий. Предусмотренные программой виды работ, интерактивные формы проведения занятий, итоговые выставки, конкурсы, творческие проекты решают задачи эмоционального, нравственного, физического, трудового, интеллектуального и социального развития детей. В программе отражается возможность индивидуальных, коллективных, групповых форм проведения занятий, профессиональная направленность обучения (если такая имеется). Прописываются также условия обеспечения реализации программы: указывается квалификация требуемых специалистов, приводится перечень необходимого оборудования, учебных пособий, технических средств и т. д. Разрабатываются показатели эффективности работы кружка, формы подведения итогов.

При разработке программы кружка обязательным является составление учебно-тематического плана, отражающего содержание и результативность обучения; раскрытие методического обеспечения занятий, указание списка необходимой литературы (для педагогов и для учащихся). Прилагаются комплексы подготовленных наглядных материалов и пособий. Основное требование при разработке и изготовлении наглядности по конкретной теме — возможность её использования для осуществления дифференцированного подхода в работе с детьми с особенностями психофизического развития.

Изучение ряда теоретических положений, относящихся к дополнительному образованию, овладение практическими умениями художественно-эстетической направленности, разработка конкретной образовательной программы кружка, разработка и изготовление комплекса наглядных материалов и пособий, предполагаемых для реализации программы, направлены на формирование профессионально-технологической компетенции студентов.

Предоставляя студенту возможность выбора направления кружковой работы, по которому он разрабатывает образовательную программу, мы в первую очередь руководствуемся его внутренней мотивацией, определяемой увлечением и склонностью к данному виду деятельности; интересом, эмоциональностью и желанием работать с детьми. На основании собственной заинтересованности будущего педагога в организации творческой деятельности учащихся базируется мотивация детей на углубленное изучение конкретного вида декоративно-прикладного или изобразительного искусства, на освоение способов работы с отдельными художественными материалами.

Нами поощряется разработка программ, имеющих креативный характер; собственный подход в создании художественно-образовательной среды, изготовление комплекса наглядных материалов и пособий для использования в учебном процессе. Овладение умениями отражать в образовательной программе логическую последовательность обучения конкретному виду работ, содержание работы кружка с учетом психофизических особенностей детей и возможности обучения их вместе с нормально развивающимися детьми направлены на формирование личностной компетенции будущих педагогов.

Заключение. Требования итогового контроля и оценки эффективности обучения предусматривают предоставление и защиту проекта, включающего иллюстрационные материалы по выбранному виду декоративно-прикладного или изобразительного искусства; разработанную программу кружка, наглядные пособия, в том числе образцы изделий. Качественное выполнение указанных видов работ студентами при корректирующем контроле педагога, способного раскрыть и поддержать их творческий потенциал, способствует успешному формированию выделенных нами компетенций.

Список использованных источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. — Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. — 400 с.
2. *Сластенин, В. А.* Педагогика : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. — М. : Академия, 2002. — 576 с.
3. *Шинкаренко, В. А.* Профессиональная компетентность педагога как условие повышения качества специального образования / В. А. Шинкаренко // Спец. адукацыя. — 2008. — № 6. — С. 3—5.
4. *Латыпова, Р. И.* Методическая деятельность как основное звено в процессе управления учреждением дополнительного образования / Р. И. Латыпова // Мониторинг воспитания и творческого саморазвития конкурентоспособной личности : материалы XIII Всерос. науч.-практ. конф. — Казань : Центр инновацион. технологий, 2005. — С. 221—223.