

Е. И. Уколова,
магистр

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85», Томск, Россия

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОДАРЁННОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Вопросы выявления и развития одарённых детей неразрывно связаны с процессами, которые происходят в общественной жизни страны и имеют принципиальное значение в определении направлений государственной образовательной политики. Социально-экономические изменения отражены в ряде принятых Правительством Российской Федерации основополагающих концептуальных документов в области образования: «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года», «Национальная доктрина образования до 2025 года», в проектах «Развитие образования на 2016—2020 годы», Федеральный государственный стандарт дошкольного образования и др. [1].

Данные документы определяют основные направления и задачи государственной политики в области образования: 1) изменение ценностно-целевых установок современного образования как условие и средства целостного непрерывного становления личности ребёнка на основе гуманистической, личностно ориентированной, развивающейся парадигмы образования; 2) расстановку приоритетов на индивидуализацию образовательного процесса, содействующего более полной самореализации имеющегося у ребёнка потенциала развития как открытой саморазвивающейся системы, способной порождать основания собственной устойчивости; 3) формирование нового типа социального заказа общества на образование, основу которого составляет направленность педагогического процесса на содействие становлению и развитию качеств личности, т. е. «ключевых компетентностей» на основе психолого-педагогического сопровождения собственной познавательной активности ребёнка.

Основная часть. Дошкольный возраст — самый длительный и сложный с точки зрения психолого-педагогического развития этап раннего

онтогенеза. Как показывает анализ научной литературы, содержание термина «индивидуализация», несмотря на его частое использование, многомерно и неоднозначно. Исследователь А. В. Петровский определяет индивидуализацию как открытие и утверждение своего «Я», выявление своих склонностей и возможностей, особенностей характера, становление и осмысление индивидуальности. В свою очередь С. М. Юсфин и Н. Н. Михайлова формулируют понятие индивидуализации как «процесс порождения и рефлексии человеком собственного опыта, в котором он признаёт себя в качестве субъекта, свободно определяющего и реализующего собственные цели, добровольно возлагающего на себя ответственность за результаты как следствие своей целенаправленной деятельности» [2, с. 15].

Таким образом, индивидуализация — это самореализация и развитие человека в качестве субъекта собственной жизнедеятельности, процесс, в котором содержатся все условия для развития воли и ответственности.

Методологический принцип индивидуализации современного образования определяется как создание условий в образовательной среде для полноценного проявления и развития личностных функций субъекта и, следовательно, гарантирует одарённым детям право получения качественного образования в соответствии с их способностями и интересами. Это даёт основание для рассмотрения индивидуализации образования одарённых детей дошкольного возраста в нескольких направлениях: индивидуальная программа развития, построенная на идее, согласно которой ребёнок есть самореализующаяся, самоопределяющаяся, саморазвивающаяся личность; самостоятельная деятельность ребёнка; синтез организуемого обучения и саморегулируемого учения; результат (творческий продукт).

По мнению большинства исследователей, одарённые дети нуждаются в гибких индивидуальных программах обучения и развития, которые включают в себя особую организацию образовательного процесса, основанного на основных тенденциях: 1) ускорение позволяет учесть потребности детей, отличающихся ускоренным темпом развития; 2) углубление предполагает более гибкое изучение предметной области детьми, проявляющими особый интерес к определённой деятельности или сфере знания; 3) обогащение обеспечивает выход содержания образования за традиционные рамки; 4) проблематизация направлена на использование в обучении оригинальных объяснений, поиск новых смыслов и альтернативных интерпретаций содержания образования [3, с. 54—55].

В русле нашего исследования при разработке индивидуальной образовательной программы для музыкально одарённых детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации мы учитываем четыре основных приёма в её реализации:

– ускорение — оперативность движения по индивидуальной образовательной траектории развития музыкальной одарённости дошкольника с ориентацией на свободное развитие гармоничной личности ребёнка, а не только знания, умения и навыки, приобретаемые в поле информационного обеспечения;

– углубление — погружение в пространство эмоционально-творческой сферы, интересующей музыкально одарённых детей; насыщение музыкального опыта способами выражения эстетических впечатлений, музыкального анализа и эмоционально-образной оценки от восприятия музыки в различных видах и формах музыкальной деятельности;

– обогащение — совокупность содержания музыкального образования, сенсорно обогащённой среды (эмоционально-ценностной, музыкально-познавательной и рефлексивной, экспериментально-творческой) и коммуникативного взаимодействия в процессе музыкально одарёнными детьми тем, направлений и области знаний, способов реализации музыкально-творческой полидеятельности;

– проблематизация — создание игровых проблемных и поисковых ситуаций, связанных с восприятием музыки в целом, вопросов и ответов (игры-фантазирования или воображаемые ситуации, музыкальное цветомоделирование и т. д.) музыкально одарённым детям в процессе творческого восприятия мира и его преобразование по законам красоты, миром чувств и переживаний.

Таким образом, программа должна включать хорошо организованную, эффективную и постоянно действующую систему выявления и развития детской одарённости; предусматривать оптимальный и плавный переход ребёнка с одного уровня на другой, чтобы обеспечить поступательный ход его развития; развивать настойчивость в достижении целей, а главное — творческие способности. Всё это требует совместных усилий всех субъектов образовательных отношений (педагог—ребёнок—родитель).

Одним из важных аспектов в нашем исследовании по индивидуализации образования одарённой личности ребёнка дошкольного возраста является самостоятельная деятельность ребёнка, для организации которой ведущими выступают методы творческого характера: игровые, проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные, применяющиеся в индивидуальной работе с одарёнными детьми.

В нашем исследовании мы отмечаем, что игровые методы не только отвечают принципу ведущей деятельности в дошкольном возрасте (игра), но и соответствуют «особому» игровому отношению одарённого ребёнка к миру, что обеспечивает его открытость к новому и неизвестному. Как подчёркивает С. Л. Рубинштейн, играя роль, ребёнок не просто фиктивно

переносится в чужую личность, он расширяет и обогащает свою собственную личность, получает возможность говорить с миром и самим собой на разных языках, по-разному презентуя своё «Я» [3, с. 55]. И в тоже время игра задаётся обществом, она имеет социальную природу. Возможности игрового моделирования практически безграничны.

Как показывает практика и наши наблюдения, необходимо исходить из признания того, что игра, с одной стороны, есть творческая деятельность самого ребёнка, с другой — социально-педагогическая форма организации детской жизни, детского общества.

В нашей научно-экспериментальной деятельности в работе с музыкально одарёнными детьми при организации музыкально-игрового детского творчества в избранном поле (или нескольких избранных полях) важно понимать, что качество детского творчества может быть невысоким, но сама деятельность должна быть обязательно эмоционально окрашена, значима для ребёнка. В детском музыкальном творчестве важна не цель, а сам процесс, обеспечивающий смелость идей и выбора средств, свободу действий, нахождение новых вариантов решения творческих заданий.

В контексте нашего исследования мы рассматриваем теорию и практику применения исследовательского обучения, разработанного А. И. Савенковым [1], которое обеспечивает развитие у одарённых детей исследовательского мышления и поведения, что порождает целый спектр психических новообразований, отличающих истинного творца от простого исполнителя. По отношению к музыкально одарённым детям — это сложные интегративные виды художественно-творческой деятельности, исследовательская деятельность (игры-эксперименты, игры-путешествия), проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.

Метод проектов в нашем исследовании предполагает создание социально значимых продуктов деятельности на основе творческого решения проблемы, что позволяет решать ряд важных для развития одарённости дошкольников задач: активизация познавательного и творческого развития одарённого ребёнка, формирование личностных качеств. Проектирование в работе с музыкально одарёнными детьми способствует развитию наглядного моделирования, схематического изображения музыкальных произведений, творческого мышления, комбинаторных способностей. Приобретая опыт интерпретации музыки, ребёнок обретает опыт творческого осмысления.

Таким образом, проектное обучение ориентировано на внедрение открытий-идей в реальную жизнь, что обеспечивает развитие ключевых компетентностей и успешной социализации одарённых детей дошкольного возраста.

В русле нашей научно-экспериментальной работы, опираясь на исследования Л. В. Трубайчук, О. П. Радыновой, Н. А. Ветлугиной, А. Г. Гогоберидзе и других учёных [5, с. 165], определим условия, способствующие принятию положения субъекта музыкальной деятельности одарённого ребёнка по отношению к синтезу организуемого обучения: свободное выражение своего «Я» в дошкольном возрасте; способность делать свой свободный выбор в проявлениях музыкального творчества в доступных и интересных видах музыкально-творческой полидеятельности; самопрезентация «Я» в группе сверстников; результат музыкально-творческой деятельности является способом социализации.

По нашему мнению, продуктами музыкального творчества одарённого ребёнка может выступать его отношение к творчеству, осознание себя как личности, собственное отношение и адекватность выразительно-изобразительных средств воплощения образа, представленного в песне, танце, игре.

На наш взгляд, существенными показателями качества личного музыкально-творческого продукта одарённого ребёнка в музыкальном творчестве являются: 1) индивидуальность стиля музыкально-творческого продукта, которая проявляется в оригинальности и неординарности способов выполнения и характера выражения своего отношения к образу, творческому процессу и результату; 2) нахождение креативных средств реализации творческого замысла в музыкально-творческой деятельности, сочинительстве, импровизации, танце, игре, разыгрывании музыкально-театральных сюжетов и т. д.; направленность личного творческого продукта на созидание [5, с. 165].

Заключение. Реализация принципа индивидуализации образования как условие самореализации одарённой личности ребёнка дошкольного возраста предполагает соблюдение права одарённого ребёнка на полноценное развитие в соответствии со своими желаниями, интересами и потребностями. Приоритетное направление психолого-педагогической работы заключается в гармоничном формировании личностных качеств одарённых детей дошкольного возраста, овладении ими ключевыми компетентностями в целях максимальной адаптации к социальной жизни и успешной самореализации в обществе.

Список цитируемых источников

1. Савенков, А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / А. И. Савенков. — М. : Пед. о-во России, 1999. — 220 с.
2. Михайлова-Свирская, Л. В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста / Л. В. Михайлова-Свирская. — М. : Просвещение, 2015. — 128 с.
3. Афонькина, Ю. А. Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками / Ю. А. Афонькина. — Волгоград : Учитель, 2014. — 95 с.

4. Уколова, Е. И. Роль детского музыкального творчества в развитии одарённых детей дошкольного возраста / Е. И. Уколова // Современные концепции научных исследований: материалы междунар. науч.-практ. конф. — М., 2015. — С. 163—165.

5. Улзытуева, А. И. Современные тенденции подготовки педагогов дошкольного образования : монография / под ред. Н. Г. Лаврентьевой, А. И. Улзытуевой, Н. М. Шибановой. — М. : Акад. естествознания, 2013. — с. 79—95.

УДК 378

И. Л. Федотенко,

доктор педагогических наук, профессор

И. А. Югфельд,

доцент, кандидат педагогических наук

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого», Тула, Россия

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ К РАБОТЕ В УСЛОВИЯХ ГЕТЕРОГЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Введение. В современной социальной ситуации образовательное пространство каждого класса фактически является гетерогенным, в него включены дети с разным состоянием физического и психического здоровья, дети из семей мигрантов, представляющие разные культуры, языки, конфессии, национальности. Происходящее сегодня объединение различных типов школ увеличивает количество учеников в классе, также повышая гетерогенность образовательной среды. Подобное изменение имеет существенный позитивный потенциал: чем выше гетерогенность среды, тем разнообразнее контакты ребёнка, тем быстрее и успешнее может осуществляться его социализация. Одновременно увеличиваются потенциальные риски и вызовы, повышается частота конфликтов, возрастает вероятность школьного насилия. Выпускник университета должен быть в состоянии ослабить или нейтрализовать негативное воздействие среды.

Основная часть. Очевидные тенденции ухудшения здоровья детей, роста их эмоциональной нестабильности, разнообразных фобий усиливают значимость проблемы безопасности образовательной среды школьного класса. Факторами риска в гетерогенной образовательной среде могут быть: недостаточная психолого-педагогическая компетентность учи-