

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СТУДЕНТА

Введение. Наше общество развивается в сложных и противоречивых условиях, в связи с этим неуклонно возрастает значимость проблемы обеспечения в воспитании единства этического и эстетического, добра и красоты. В ходе развития общества на первый план выходят задачи формирования человека как духовно богатой, творчески активной личности, носителя единых по своей сути этических и эстетических ценностей.

Основная часть. Понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином «эстетика», обозначающим науку о прекрасном. Само слово «эстетика» происходит от греческого слова «aesthesis», что в переводе на русский язык означает ощущение, чувство. В связи с этим эстетическое воспитание представляет собой процесс формирования чувств в области прекрасного. Однако в эстетике понятие прекрасного связано «с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его». Здесь сущность эстетического воспитания заключается в организации самой различной художественно-эстетической деятельности учащихся, которая направляется на формирование способностей полного восприятия и правильного понимания прекрасного как в искусстве, так и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства. «Поскольку эстетическое воспитание осуществляется с помощью искусства, его содержание должно охватывать изучение и приобщение учащихся к различным видам и жанрам искусства — к литературе, музыке, изобразительному искусству». Одной из главных сторон эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, природе, нравственном облике и поведении человека [4].

Эстетика имеет большое значение в воспитании, ее значение заключается в том, что жизнь человека не может обойтись без чувств и эмоций, проявляющихся во всем многообразии отношений к окружающей среде и характеризуют особенности каждого человека, его мироощущение, нравственность, привычки и внутренний мир.

«Эстетическое воспитание — это воспитание красотой». По мнению выдающегося педагога современности В. А. Сухомлинского, воспитание красотой должно находиться на первом месте. Ведь душа облагораживается именно тогда, когда мы обращаемся к красоте. Снять «толстокожесть» можно с помощью переживания красоты, от этого человек становится более восприимчивым, воспитываемым, «способным откликаться на проблемы других людей и оценивать свои мысли и поступки с позиций возвышенного и благородного». Все это возможно, если научить чувствовать, понимать, ценить и творить красоту. «Воспитание красотой — это воспитание эмоционально-чувственной сферы личности» [3].

Воспитать творческую личность нельзя без определенной политики, которая направлена на эту цель. Важное место здесь и принадлежит программе эстетического воспитания, меняющее человека и влияющее на его мировоззрение.

Эстетическое воспитание представляет собой процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве, а также действительности, стремления к прекрасному в процессе производственной и другой деятельности, в отношениях с людьми. Для будущего работника определенной сферы важно сформировать убеждение в том, что только красивое изделие может быть совершенным и с точки зрения его технических параметров, и экономических характеристик.

Процесс эстетического воспитания студентов определяется как интегративное качество, в результате которого достигается высокий уровень нравственной культуры и воспитанности будущего специалиста. Моральная культура студента также проявляется в системе нравственных знаний, умений и отношений, и ее стержнем является нравственный идеал личности. Нравственные отношения являются третьим и самым важным компонентом нравственной культуры. Однако эффективность такого образования проявляется не только в знании основных положений морали, умении теоретически решать профессионально-нравственные проблемы, а в первую очередь, в формировании высоких моральных убеждений, мотивов, непосредственно поступков.

Для успешной реализации эстетического воспитания студентов необходимо определить его цели и задачи. Прежде всего, стоит обратить внимание, что цели всегда специфичны как для определенного периода времени, так и для конкретных социальных систем или институтов государства. В связи с этим они определяются с учетом общественно-политического, социально-экономического уклада, а также общей стра-

тегии развития. После определяются и основные задачи воспитания. Они представляют собой конкретизацию целей воспитания и могут быть как отдельными подсистемами в общей структуре системы целей воспитания, так и некоторыми промежуточными пунктами на пути достижения стратегической цели. Такая двойственность функционально-временной природы позволяет определить следующие задачи воспитания:

- формирование философской ориентации и мировоззренческой позиции личности в вопросах понимания смысла жизни, своего места в мире, своей уникальности и ценности;
- привитие человеку творческого отношения к выполнению своих обязанностей, добросовестности и активности в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности;
- обеспечение усвоения студентом системы общечеловеческих ценностей, отражающих богатство общечеловеческой и национальной культуры и выработки у него своего отношения к этим ценностям;
- раскрытие студентам сущности и значения общечеловеческих норм гуманистической морали (в том числе доброты, милосердия, сочувствия, взаимопонимания, толерантности и др.) и культивирование интеллигентности как значимого личностного параметра;
- привитие студентам осознания интеллектуально-нравственной свободы личности, развитие способности к саморегуляции поведения и деятельности;
- обеспечение высокой культуры общения и стремления к формированию и поддержанию благоприятного психологического климата в коллективе, атмосферы доброжелательных взаимоотношений между сотрудниками [1].

Значительную роль в воспитании студентов играют нравственные идеалы. Главные функции, которые выполняет нравственный идеал: регулятивная, стимулирующая, ориентировочная, оценочная, критическая, — находятся во взаимосвязи. Нравственный идеал является органическим единством рационального и эмоционального. Проявляется он через оценочные суждения на духовном уровне, через эмоционально-волевые побуждения в духовно-нравственных отношениях, а также через действия и поступки в практических отношениях. Важным показателем такого идеала является его глубина, ясность, конкретность моральных ценностей, взаимозависимость. Процесс эстетического воспитания в большей мере зависит от роли самой личности, которая формируется в этом процессе. Современные ученые утверждают, что эстетическое и нравственное воспитание — одни из главных факторов формирования современного специалиста; их нельзя привить или выработать путем внешних воздействий.

Психологами замечено, что глубокое психологическое и социальное содержание искусства способно воздействовать на становление и развитие личности студента. Высокое искусство может возвысить человека, сделать качество его жизни лучше, ярче и содержательнее. «Красота имеет бесспорные преимущества перед уродством практически во всех сегментах современного мирового рынка. Советская промышленность, экономиста в целом проиграла соревнование с западной экономикой, в том числе и потому, что заботу о дизайне считала излишеством. Известно, что гениальный конструктор космических кораблей С. П. Королев не раз подчеркивал, что ракета должна быть обязательно красивой. Но красивые ракеты и другие виды оружия на протяжении десятилетий уживались с другими видами отечественной гражданской продукции, которые были быстро вытеснены с рынка, в том числе из-за своей некачественности» [2].

В современных условиях, когда на студентов влияет низкая массовая культура, рассчитанная на удовлетворение самых примитивных потребностей молодежи, высшее учебное заведение приобретает значение культурного центра, в котором они могут познакомиться с высокой культурой, основанной на глубоких, фундаментальных социокультурных традициях. Общение с искусством — это процесс самопознания и самовоспитания студентов. В результате такого эстетического воспитания студенты должны стать художественно грамотными, эстетически образованными молодыми людьми. Восприятие, понимание и оценка искусства, а также способность к художественному творчеству и практическая деятельность в конкретных видах искусства существенно обогащают личность студента [2].

Заключение. Эстетическое воспитание является одним из компонентов целостного педагогического процесса, так как студент для гармонического развития нуждается в приобщении к культуре и искусству. Обучение пониманию и восприятию прекрасного — сложный процесс, так как подобное воспитание охватывает различные виды и жанры искусства. В ходе эстетического воспитания реализуется ряд задач, формируется основа для дальнейшего развития студента в культурном плане. Искусство действительно очень мощное средство, обеспечивающее всестороннее и гармоничное развитие личности, а также имеющее разнообразные виды и влияющее на каждого человека в отдельности. Это и обеспечивает целостность и полноту развития и совершенствования студента.

Список цитируемых источников

1. Основы педагогики высшей школы : учеб. пособие для студентов всех специальностей / Л. Л. Товажнянский [и др.] ; Харьк. политех. ин-т. — Харьков : ХПИ, 2005. — 597 с.
2. Платова Е. Э. Воспитание студентов в современных условиях: проблемы и пути их решения / Е. Э. Платова, Ф. Ю. Сафин, В. В. Фортунатов. — СПб. : ГУАП, 2006. — 112 с.
3. Солодова Г. Г. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы : учеб. пособие по курсу «Общая и возрастная педагогика» / Г. Г. Солодова, Н. А. Климова ; Кемеров. гос. ун-т. — Кемерово : Кузбассвузиздат, 2003. — 107 с.
4. Харламов И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. — М. : Гардарики, 1999. — 520 с.