

понимное прилагательное + существительное]: *Оборона Брестской крепости*; 9) [существительное + антропоним]: [*операция*] «*Суворов*», «*Баграцион*»; 10) [существительное + существительное]: *операция «Концерт»*; 11) [прилагательное + существительное]: *Рейсовая война* и т. д.

Заключение. Анализ названия событий периода Великой Отечественной войны в ономастическом аспекте позволяют сделать следующие выводы, что большую часть онимов составляют названия наступательных и оборонительных операций, что связано с обороной и освобождением СССР; в основу большинства названий положены топонимы, указывающие на широкую географию военных действий; среди опорных компонентов выступают типичные для военных событий лексемы; по структуре большинство рассмотренные номинаций являются двухсловными, состоящими из сочетаний оттопонимных прилагательных (разных по структуре) и повторяющихся «опорных» существительных.

Список цитируемых источников

1. Хоффманн, Э. Имена политических событий и их онимизация в средствах массовой информации / Э. Хоффманн // Вопросы ономастики. — 2008. — № 1 (5). — С. 90—104. — URL: https://elar.ufru.ru/bitstream/10995/81249/1/vopon_2008_1_008.pdf (дата обращения: 28.04.2025).
2. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. — М.: Наука, 1988. — 192 с.
3. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. — М.: Наука, 1973. — 366 с.
4. Фатеева, Н. А. Названия военных событий как особый класс хрононимов / Н. А. Фатеева // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. — 2018. — № 2. — С. 57—59. — URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylolog/2018/02/2018-02-14.pdf> (дата обращения: 28.04.2025).
5. Кургузова, Е. В. Названия военных операций в системе ономастической периферии (на материале названий военных операций Красной армии периода Великой Отечественной войны) / Е. В. Кургузова // Известия Смоленск. гос. ун-та. — 2018. — № 4 (44). — С. 132—141. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_37009634_25451943.pdf (дата обращения: 28.04.2025).
6. Кургузова, Е. В. Названия военных операций как объект ономастического исследования (на материале кодовых названий военных операций Красной Армии и Вермахта периода Второй мировой войны) / Е. В. Кургузова // Вестн. Вологод. гос. ун-та. — 2024. — С. 87—95. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nazvaniya-voennyh-operatsiy-kak-obekt-onomasticheskogo-issledovaniya-na-materiale-kodovyh-nazvaniy-voennyh-operatsiy-krasnoy-armii/viewer> (дата обращения: 28.04.2025).
7. Словари и энциклопедии на Академике // АКАДЕМИК academic.ru. — URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 28.04.2025).

УДК 373.5.016:811.161.1

К. О. Козлова, А. В. Солохов

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ-ОПИСАНИЕМ ПО КАРТИНЕ

Введение. В системе творческих работ сочинение в школе занимает важное место: ему в известном смысле подчинены все другие речевые упражнения. Именно в сочинении школьник максимально приближается к естественным условиям порождения речевых высказываний — к таким условиям, какие складываются в жизни [1, с. 374].

Сочинение-описание по картине позволяет не только развивать письменную речь учащихся, но и приобщить их к удивительному миру искусства, научить видеть прекрасное, а также развивать более широкие компетенции, полезные в учёбе и повседневной жизни.

Цель нашей работы — показать последовательность методической работы по подготовке пятиклассников к написанию сочинения-описания по картине В. К. Жолток «Колокольчики лесные». Для её достижения ставятся следующие задачи:

- разработать вопросы по усвоению содержания картины;
- подобрать необходимый лексический материал, в том числе изобразительно-выразительные средства, для описания картины;
- показать подходы к эмоциональной оценке картины учащимися.

В соответствии с целью и задачами в статье используются методы анализа и синтеза, сравнения, интерпретации, обобщения и систематизации.

Основная часть. Работа над сочинением-описанием проводится на уроке русского языка в 3 этапа:

1 этап — беседа с учащимися по содержанию картины, подбор необходимого для описания картины лексического материала, разработка плана сочинения;

2 этап — написание черновых заметок (тезисного изложения мыслей) по плану сочинения-описания;

3 этап — запись сочинения-описания в тетрадь (тезисные заметки превращаются в развёрнутые мысли).

Цель написания сочинения-описания по картине — передать читателю созданные художником при помощи красок яркие и точные образы, создать творческую атмосферу и вызвать у учащихся эмоциональный отклик.

Задачи: развивать зрительную память школьников, совершенствовать их навыки выражения мысли, обогащать речь учащихся, способствовать их патриотическому и эстетическому воспитанию.

Беседа с учащимися начинается с представления картины.

- Как называется рассматриваемая нами картина? («Колокольчики лесные»).
 - Почему она так называется? (В центре картины изображён букет лесных колокольчиков).
 - Кто автор этой картины? (Белорусская художница Валериана Константиновна Жолток).
 - Нравится ли вам картина?
 - Какой тип речи вы используете в сочинении? Почему? (Описание. В сочинении необходимо описать то, что изображено на картине).
 - Какая структура сочинения-описания? (Называется предмет, составляется его характеристика, даётся оценка предмета).
 - Какие изобразительно-выразительные средства нужно использовать в данном сочинении, чтобы точно и живо описать содержание картины? (Эпитеты, сравнения, метафоры).
 - В чём находится букет лесных колокольчиков? (В керамической вазе. В глиняном кувшине).
 - Где стоит ваза с букетом? (На подоконнике у распахнутого окна).
 - Назовите цвета, которые использовал автор для изображения колокольчиков? (Голубой, лиловый, фиолетовый, светло-розовый).
 - Как пишется слово *светло-розовый*? (Через дефис).
 - Какими цветами изображаются сочные листья и стебли цветов? (Разными оттенками зелёного цвета).
 - Радуют ли вас колокольчики? Если да, то чем? (Да, радуют своей красотой и приятным ароматом, радуют своей неповторимостью, лесной свежестью).
 - Какие эпитеты можно использовать, чтобы описать колокольчики? (Красивые, прекрасные, волшебные, восхитительные, замечательные, сказочные).
 - Какие ассоциации у вас вызывает букет лесных колокольчиков? (Он ассоциируется с наступлением лета. Мы попали в волшебный мир сказки. Я слышу лёгкое дуновение ветерка).
 - Что лежит на подоконнике рядом с вазой? (Рушник).
 - Какими цветами изображён рушник? (Он белый, с красными орнаментальными полосками).
 - Какие функции выполняет рушник на картине? (Рушник дополняет композицию и вносит в неё дополнительный цветовой акцент).
 - В каком обрамлении находится букет колокольчиков и рушник? (Их обрамляют слева и справа ставни окна и оконные рамы, внизу прорисован резной узорчатый наличник).
 - Какой краской окрашены оконные рамы? (Белой).
 - Какие стёкла в рамах? (Они очень хорошо вымыты, чистые).
 - Присмотритесь хорошенько к ним. Отражается ли в них что-либо? (Да, отражается: букет цветов и полотенце).
 - В чём ещё могут отражаться предметы? (В зеркале, в воде).
 - А что лучше подходит для сравнения со стеклом — зеркало или вода? Почему? (Вода, потому что изображение предметов в ней не совсем чёткое, как и в стекле оконной рамы).
 - Как выписана художницей стена дома? Какого она цвета? (Стена дома имеет тёмный цвет. На каждом тёсаном бревне и доске отражается рисунок дерева с множеством линий и следами от сучков).
 - Какие чувства вызывает у вас картина? (От неё веет теплом и радостью. Будто вдыхаешь нежный запах цветов. Веет свежестью лета и лесным ароматом).
 - А не кажется ли вам, что колокольчики тихонько перезваниваются и тихо напивают весёлую песенку? (Да, от них действительно исходят какие-то таинственные звуки).
 - Замечательно, ребята, вы справились с поставленными вопросами. Ответы на них используйте для работы над сочинением-описанием. Особое внимание при описании уделите ярким и интересным деталям, особенностям, но при этом стремитесь к тому, чтобы эти детали не выглядели разрозненно, а образовывали цельную картину, где всё взаимосвязано. Обязательно в заключении дайте свою личную оценку картине, не бойтесь выражать свои чувства от увиденного.
- А теперь составим примерный план данного сочинения-описания. Он поможет нам сделать текст логичным и структурированным и тем самым привести наши мысли в порядок.
- План записывается на доске.
- Как назовём вступительную часть? (Автор и его картина. Художник и его картина).
 - Как назовём следующую часть? (Лесные красавцы. Букет лесных колокольчиков. Лесная сказка на подоконнике).
 - Как будет называться третья часть? (Обрамление букета).
 - Как назовём заключительную часть? (Чувства, которые вызывает картина. Моё отношение к картине).
- Вместе с учащимися выбираем лучшие названия и записываем их на доске.
- Важно напомнить учащимся, что каждую часть сочинения-рассказа необходимо писать с красной строки, а также о том, что следует обратить внимание на использование описаний, которые задействуют органы чувств: зрение, слух, обоняние, осязание и вкус. Это поможет сделать описание более живым и ярким.
- После написания сочинения следует обязательно перечитать его, чтобы исправить возможные ошибки и убедиться в правильности составленных предложений.

Пример сочинения-описания учащейся 5 класса ГУО «Средняя школа № 18 г. Барановичи».

На картине В. Жолток «Колокольчики лесные» всеми любимые цветы. Это колокольчики. Растут они в лесу на полянах. Их всегда много, поэтому легко собрать большой букет.

Стебель колокольчика покрыт мягкими волосками. Листики сверху тёмно-зелёные, а снизу светло-салатовые. Сами колокольчики голубые, фиолетовые, а иногда светло-розовые. Цветки собраны в большой букет.

Букет лесных колокольчиков стоит в глиняной вазе на подоконнике распахнутого окна. Рядом лежит белый с красными полосками рушник. Он более ярко подчёркивает красоту букета.

Картина мне очень понравилась. Когда смотришь на её зимой, чувствуешь тёплую летнюю атмосферу, лёгкий июньский ветерок и нежный аромат цветов (Мария В.).

Заключение. Основным методом подготовительной работы перед написанием сочинения-описания по картине В. Жолток «Колокольчики лесные» была беседа с последовательными вопросами по содержанию картины, подбору необходимой лексики и образно-выразительных средств. Это помогало развивать способность замечать мелочи и акцентировать на них внимание. Для логичности изложения текста был составлен план сочинения. Всё это учит учащихся грамотно строить предложения, текст, а также обогащает их речь.

Список цитируемых источников

1. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1987. — 415 с.

УДК 81-22

А. А. Лойко, И. Г. Цеханович

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛЕНГА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Введение. С развитием компьютерных технологий в лексикографии появилась новая отрасль — электронная лексикография, занимающаяся созданием электронных словарей, которые сочетают в себе большой объем лексико-семантической информации с удобством пользования. Сегодня известны различные толкования понятия «электронный словарь». Например, Г. М. Мадрикова и Н. В. Саковская считают, что электронный интерактивный словарь — это «лексикографическое произведение на машинных носителях» [1, с. 182]. На данном этапе развития электронной лексикографии существует два типа виртуальных словарей — электронные версии профессионально созданных вокабуляров и так называемые краудсорсинговые словари, открытые по своей природе, т. е. любой пользователь Интернета может пополнить его новой лексемой или своей дефиницией уже существующей в словаре вокабулы. Краудсорсинговые словари в основном являются и изначально появились, как словари сленга. Исходя из этого, данные словари являются ценным источником материала для исследования сленга, в частности способов его образования. В этой связи, цель исследования — выявление структурных особенностей сленговых наименований лиц.

«Словарь молодежного сленга» [2] является краудсорсинговым словарем. Интерфейс словаря предусматривает группировку вокабул по темам (например, интернет, музыка, геймеры), что помогает изучать сленг в контексте определенных сфер жизни. Каждая словарная статья включает несколько ключевых элементов: заглавное слово, определение, примеры использования, синонимы/антонимы, происхождение слова. Материалом данного исследования выступают сленговые наименования лиц женского пола, количество которых составляет 326 лексических единиц. Для решения поставленных задач используются описательный метод, словообразовательный анализ, а также приёмы систематизации исследуемого материала. Отметим, что иллюстративные примеры приводятся в их аутентичном виде, без авторского редактирования.

Основная часть. На настоящем этапе исследования был осуществлен анализ структуры сленгизмов. Согласно полученным данным, лидирует морфологический способ (44 %), вторым по количеству является семантический способ образования (29 %), заимствования из английского, японского, корейского, казахского и других языков составляет 24%, фонологический способ занимает всего 3 %.

Под морфологическим способом образования сленговых наименований лиц мы понимаем аффиксацию (72 %), словосложение (19 %), сокращения (6 %) и субстантивацию (3 %) [3]. Аффиксация является самым продуктивным способом образования сленгизмов: *моржия* «девочка, девушка или женщина, занимающаяся закаливанием, купанием в проруби, обливанием холодной водой, лежанием в купальнике в снегу, гулянием по улице зимой в летней одежде, и т. д.» — морж + -инь- + -а; *моргальщица* «кокетливая девушка» — моргальщи(к) + -ц- + -а. Наиболее частотными оказались аффиксы -ц-, -к-, -лк-, -ах-, -ух-. Словосложение, как метод образования сленгизмов, в свою очередь мы поделили на основосложение и блендинг. Основосложение, как подвид словосложения, насчитывает 17 единиц (65 %): *бабабой* — «преимущественно девушки, делающие чрезмерные инъекции гиалуроновой кислоты или иные виды косметологических процедур» — [баба + бой];