

ной деятельности, является средством и формой обучающего, воспитывающего, развивающего и корректирующего воздействия на личность. Владение игровыми технологиями позволяет вооружить обучающихся игровыми средствами решения педагогических задач.

Цель курса — формирование у обучающихся целостного представления об игре как деятельности и средстве развития личности.

Задачи курса: познакомить обучающихся с многообразием игр, их влиянием на развитие личности; сформировать представление об игровой деятельности детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста в целях воспитания и решения профессиональных задач; воспитывать у обучающихся отношение к игровой деятельности как истоку культуры людей, уникальному средству развития человека.

Курс носит теоретико-прикладной характер, направлен на формирование теоретических знаний и практических умений в области игровой деятельности. Формат обучения по курсу — заочный с применением дистанционных технологий. Курс изучается в соответствии со школьным расписанием обучающимися самостоятельно по материалам, размещённым автором курса на платформе Moodle.

Начинается курс с видеоролика с презентацией курса и знакомства с преподавателем. Курс состоит из шести занятий, которые проходят в дистанционном формате. Каждое занятие включает в себя видеоурок продолжительностью 10 мин, раскрывающий сущность темы. Презентация к теме, которую рекомендуется просмотреть после видеоурока, поможет школьникам закрепить прослушанный материал. Материал для самостоятельного изучения — дополнительный материал к изучаемой теме, который носит в большей степени игровую практическую направленность. Школьникам рекомендуется прочесть предложенный материал и ответить на вопросы. Итогом занятия является выполнение оцениваемого задания творческого характера: составление синквейна по изученной теме, портфолио из игр, составление кластера по теме, проведение небольшого исследования по изучаемой проблеме, результат которого должен быть представлен на форуме. Выполненные задания выкладываются на образовательную платформу. Зачёт выставляется на основе выполнения всех шести заданий, предусмотренных данным курсом.

Предполагается также проведение онлайн-встреч со школьниками. Первое занятие — знакомство школьников с нашим учреждением образования: рассказ о его факультетах, условиях обучения, студенческой жизни, традициях, сложившихся в нашем университете. Рассказ сопровождается просмотром презентаций и видеороликов. На последующих онлайн-занятиях также выделяется время для знакомства с университетом. Наиболее интересно проходят занятия с участием студентов разных факультетов, которые рассказывают школьникам о своём направлении подготовки, отвечают на интересующие детей вопросы.

Заключение. Дистанционный формат профильной ориентации на педагогическую профессию позволяет школьнику обучаться независимо от места проживания, что актуально для региона с его территориальной спецификой, получать элементарные психолого-педагогические знания и игровые навыки, формировать универсальные компетенции, готовность и способность к самообразованию и саморазвитию на протяжении всей жизни.

Анализируя всё вышеизложенное, становится очевидным, что профориентационная работа является важнейшей составляющей деятельности современного педагогического учреждения высшего образования.

Список цитируемых источников:

1. Панина, С. В. Довузовская профориентация на педагогические профессии / С. В. Панина, М. К. Аммосова, А. Ю. Николаева // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — № 4 (77).
2. Декина, Е. В. Современные методы профориентационной работы как условие формирования у обучающихся способности планировать и реализовывать персональный образовательно-профессиональный / Е. В. Декина, К. С. Шалагинова // Концепт. — 2020. — № 5 (май).

УДК 378

Виноградова Алина Николаевна, Ивченко Юлия Викторовна
Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
«Рязанский институт развития образования», Рязань, Российская Федерация, ndo.grupp3@yandex.ru

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ В ОБЛАСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДВУХ—ТРЕХ ЛЕТ С УЧЁТОМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

В статье рассматривается первый этап научно-исследовательской работы сотрудников кафедры дошкольного и начального образования Рязанского института развития образования. Описывается модель проектирования образовательной среды для детей двух—трёх лет с учётом регионального компонента на основе полихудожественного подхода (Б. П. Юсова); анализируется особенность применения народной игрушки и музыкального фольклора Рязанского края для проектирования образовательной среды,

а также компоненты поэтапной реализации модели, начиная с выявления профессиональных дефицитов педагогов, совершенствования профессиональных компетенций до оценки качества профессиональной деятельности в области проектирования и реализации регионального компонента в вариативной части основной образовательной программы дошкольной образовательной организации. Намечены перспективы дальнейшей разработки и апробация технологических средств реализации предложенной модели.

Ключевые слова: повышение квалификации педагогов; региональный компонент; образовательная среда; ранний возраст; полихудожественный подход.

Vinogradova Alina Nikolaevna, Ivchenko Yulia Viktorovna
*Regional State Budgetary institution of additional professional education "Ryazan Institute of Education Development",
Ryazan, the Russian Federation, ndo.grupp3@yandex.ru*

PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS IN THE FIELD OF EDUCATIONAL ENVIRONMENT DESIGN FOR CHILDREN AGED TWO TO THREE YEARS, TAKING INTO ACCOUNT THE REGIONAL COMPONENT

The article discusses the first stage of the research work of the staff of the Department of Preschool and Primary Education of the Ryazan Institute of Educational Development. A model of designing an educational environment for two-to three-year-olds is described, taking into account the regional component based on a poly-artistic approach (B. P. Yusova); the article analyzes the peculiarity of the use of folk toys and musical folklore of the Ryazan Region for the design of the educational environment, as well as the components of the phased implementation of the model, starting with the identification of professional deficits of teachers, the improvement of professional competencies to the assessment of the quality of professional activity in the design and implementation of the regional component in the variable part of the basic educational program of a preschool educational organization. In conclusion, the article outlines the prospects for further development and testing of technological means of implementing the proposed model.

Key words: professional development of teachers; regional component; educational environment; early age; poly-artistic approach.

Введение. Анализ результатов оценки качества дошкольного образования Рязанской области (2019—2021) зафиксировал затруднения педагогов, связанные с пониманием процесса проектирования образовательной среды для детей раннего возраста, учитывающей региональные особенности. Отметим, что трудности вызывает и описание регионального компонента в вариативной части основной образовательной программы детского сада. Выявленная проблема позволила сотрудникам кафедры дошкольного и начального образования областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Рязанский институт развития образования» (ОГБУ ДПО «РИРО») в 2022 году начать научное исследование, рассчитанное на несколько лет, по снятию возникших затруднений у педагогов дошкольного образования Рязанской области. Исследование ориентировано на необходимость решения приоритетных задач, отраженных в современных нормативно-правовых документах, которые регламентируют педагогическую деятельность на уровне дошкольного образования в Российской Федерации. Учитывая актуальность вышесказанного, в 2022 году были намечены следующие направления работы: изучение нормативной, научной, методической литературы и педагогической практики по проблеме исследования; описание особенностей проектирования образовательной среды для детей раннего возраста с учётом регионального компонента на основе полихудожественного подхода; создание модели проектирования образовательной среды для детей двух—трёх лет с учётом регионального компонента на основе полихудожественного подхода. Экспериментальной базой исследования стали следующие образовательные организации: ОГБУ ДПО «РИРО», дошкольные образовательные организации № 112, 125 г. Рязани.

Основная часть. В 2022 году целью первого этапа исследования стала разработка модели проектирования образовательной среды для детей раннего возраста с учётом регионального компонента на основе полихудожественного подхода. Для её достижения сначала была изучена нормативная, научная и методическая литература, обобщена педагогическая практика по теме исследования, а также определены особенности проектирования образовательной среды для детей раннего возраста с учётом регионального компонента на основе полихудожественного подхода.

В ходе анализа научно-методической литературы по проблеме исследования было уточнено значение понятий «образовательная среда», «педагогическое проектирование», «полихудожественный подход» в контексте требований дошкольного стандарта к образованию детей раннего возраста. Рассмотрим значение вышеупомянутых терминов.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования понятие «образовательная среда» [1, с. 9] трактует с позиций комплексного создания необходимых условий для вариативного развития воспитанников в процессе взаимодействия со взрослыми, сверстниками в предметной среде.

Понятие «педагогическое проектирование» [2—4] рассматривается в исследовании как деятельность, которая направлена на разработку предстоящей педагогической работы и доведение её до уровня практического использования с учетом особенностей образовательной среды и возраста воспитанников в дошкольной образовательной организации.

Анализ научных исследований, проведенных в XX—XXI веках, а также требований современных нормативно-правовых документов позволил сделать вывод о том, что именно полихудожественный подход, предложенный отечественной научной школой художественного воспитания Б. П. Юсова [5], позволяет в полной мере «снять затруднения» педагогов по проблеме исследования.

Данный подход, по мнению Л. Г. Савенковой [6, с. 12], интегрирующий в себе разные виды художественной деятельности детей, перекликается с особенностями восприятия детьми окружающего мира — одновременным умением воспитанников «видеть, слышать, чувствовать, действовать, говорить, мыслить» и воплощать свои представления через слово, движения, мимику, различные виды продуктивного творчества [7, с. 51—53].

Полихудожественный подход позволяет современному педагогу в условиях работы с разными детьми в обогащённой предметной эстетико-ориентированной среде [8, с. 151—152] раскрыть личностный потенциал каждого воспитанника в пространстве региональной культуры, одновременно активизируя эмоционально-чувственную, познавательную, коммуникативную и двигательную сферы детей [9, с. 40—43].

Изучение региональных особенностей Рязанского края [10] позволило выявить, что при проектировании образовательной среды для детей раннего возраста в большей степени подойдёт народная игрушка, музыкальный фольклор, произведения устного народного творчества и авторская художественная литература. Однако подобранный краеведческий материал для использования его в работе с детьми раннего возраста нуждается в адаптации с учётом их возрастных особенностей. В результате было определено два направления работы по созданию образовательной среды для детей двух—трёх лет на основе применения музыкального фольклора и на основе применения народной игрушки Рязанского края [11, с. 60—63].

Педагоги базовых детских садов при разработке методического содержания для воспитателей, музыкальных руководителей и родителей воспитанников ориентировались на применение регионального компонента в повседневной жизни детей двух—трёх лет в процессе обучающих игр-занятий, стимулирующих познавательную, речевую и двигательную активность детей, ситуаций, мотивирующих детей на предстоящую совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.

Педагогами систематизирован музыкальный фольклор, начата работа по составлению универсального перспективного плана по «включению» музыкального фольклора Рязанского края в повседневную жизнь детей, а также созданию картотеки аудиофайлов и видеофрагментов режимных моментов с включением музыкального материала. Применение народных игрушек Рязанского края (вырковской, скопинской, сапожковской) педагогами в работе с детьми сочеталось с работой по сенсорному развитию, обыгрыванию готовых построек из настольного деревянного конструктора и ознакомлению воспитанников с малыми фольклорными формами.

Проведенная научно-исследовательская работа позволила разработать содержание и структуру модели проектирования образовательной среды для детей двух—трёх лет с учётом регионального компонента на основе полихудожественного подхода. Разработанная модель состоит из четырех компонентов. Рассмотрим основные содержательные аспекты каждого компонента модели [11, с. 63—64]:

Первый компонент — «Компетентность педагогов». Содержание данного компонента связано с выявлением профессиональных дефицитов педагогов, совершенствованием профессиональных компетенций и вовлечением в инновационную деятельность педагогов по проблеме исследования.

Второй компонент — «Проектирование вариативной части основной образовательной программы дошкольной образовательной организации с учётом регионального компонента на основе полихудожественного подхода» — связан с погружением педагогов в изучение педагогического потенциала народной игрушки и музыкального фольклора Рязанского края для детей раннего возраста.

Третий компонент — «Реализация вариативной части основной образовательной программы дошкольной образовательной организации, разработанной с учётом регионального компонента на основе полихудожественного подхода». Содержательное наполнение компонента связано с проектированием педагогами календарно-тематического плана, развивающей предметно-пространственной среды, образовательных ситуаций для детей двух—трёх лет в режиме дня, взаимодействия с семьями воспитанников.

Четвёртый компонент — «Оценка образовательной среды для детей раннего возраста, созданной с учётом регионального компонента на основе полихудожественного подхода». В содержание данного компонента входит оценка педагогами образовательной среды и анализ её результатов с помощью показателей, представленных в чек-листе.

Заключение. Намеченные направления научно-исследовательской работы в 2022 году были решены. Проведённая работа позволила создать модель проектирования образовательной среды для детей раннего возраста с учётом регионального компонента на основе полихудожественного подхода (Б. П. Юсова). В дальнейшем планируется: определение средств совершенствования профессиональных компетенций педагогов и способов их мотивирования к инновационной деятельности в области проектирования образовательной среды для детей раннего возраста с учётом регионального компонента на основе полихудожественного подхода; разработка и апробация технологических средств реализации предложенной модели.

Список цитируемых источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Информ.-правовой портал ГАРАНТ. — Режим доступа: <http://base.garant.ru>. — Дата доступа: 09.12.2022.
2. Педагогическое проектирование [Электронный ресурс] // Профессиональное образование. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика : словарь. — Режим доступа: https://professional_education.academic.ru. — Дата доступа: 03.04.2022.
3. Кашаев, А. А. Методическая работа как фактор управления качеством образования : учеб. пособие / А. А. Кашаев, А. А. Петренко. — М. : РУСАЙНС, 2022. — 150с.

4. *Виноградова, А. Н.* Активизация творчества педагога дошкольного образования в условиях непрерывного повышения квалификации / А. Н. Виноградова // Казан. пед. журн. — 2021. — № 2. — С. 64—70.
5. *Юсов, Б. П.* Проблема художественного воспитания и развития школьников : монография / Б. П. Юсов. — М. : ФГНУ ИХО РАО, 2012. — 308 с.
6. *Савенкова, Л. Г.* Полихудожественное обучение в дошкольном возрасте / Л. Г. Савенкова // Упр. дошкол. образоват. учреждением. — 2014. — № 8.
7. *Савенкова, Л. Г.* Художественное событие — современная составляющая интегрированного полихудожественного обучения [Электронный ресурс] / Л. Г. Савенкова // Педагогика искусства. — Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/savenkova_48-54.pdf. — Дата доступа: 22.01.2022.
8. *Боякова, Е. В.* Роль среды в эстетическом и музыкальном развитии детей дошкольного возраста: история и современность [Электронный ресурс] / Е. В. Боякова // Педагогика искусства. — 2015. — № 2. — Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/boyakova_141-155.pdf. — Дата доступа: 25.01.2022.
9. *Савенкова, Л. Г.* Хоровод искусств или, когда все искусства вместе / Л. Г. Савенкова // Упр. дошкол. образоват. учреждением. — 2015. — № 5.
10. *Гилярова, Н. Н.* Детский музыкальный фольклор Рязанской области / Н. Н. Гилярова // Рязан. этнограф. вестн. — Рязань : Изд-во Рязан. обл. науч.-метод. центра нар. творчества, 1992. — 119 с.
11. *Виноградова, А. Н.* Региональный аспект проектирования образовательной среды в группах для детей раннего возраста / А. Н. Виноградова, Ю. В. Ивченко // Современ. образование: наука и практика. — 2022. — № 1 (18).

УДК 373.2

Гелло Валентина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент
Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет имени Т. Г. Шевченко»,
Тирасполь, Приднестровье, Республика Молдова, goroja.valentina@yandex.ru

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

В статье рассмотрены теоретические основы становления проблемы в теории дошкольной педагогики, дано определение понятия «ребёнок как объект и субъект отношений», раскрыто содержание и значение лично-развивающих и гуманистических подходов построения взаимодействия взрослых и детей, обеспечивающих уважение личности ребёнка, учёт его потребностей, возможностей, желаний. Дан анализ трудностей, с которыми сталкиваются работники в организациях образования при установлении субъектных отношений с воспитанниками. Обоснованы требования к условиям реализации образовательной программы в организациях дошкольного образования, выделены направления формирования профессиональных компетенций педагогов в области ориентировки их в психолого-педагогических и социальных основах разработки образовательных стандартов, организации педагогического просвещения родителей, внедрения инновационных технологий работы с детьми.

Ключевые слова: субъект; педагогический процесс; сотрудничество; стандарт; взаимодействие; психолого-педагогические основы.

Gello Valentina Alekseevna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Pridnestrovian State University named after T. G. Shevchenko, Tiraspol, Pridnestrovie, the Republic of Moldova,
goroja.valentina@yandex.ru

INTERACTION OF PARTICIPANTS OF THE PEDAGOGICAL PROCESS

The article deals with the theoretical foundations of the formation of the problem in the theory of preschool pedagogy, gives definitions of the concept “child as an object and subject of relations”, reveals the content and significance of personality developing and humanistic approaches to building interaction between adults and children, ensuring respect for the personality of the child, taking into account his needs, opportunities, desires. An analysis of the difficulties faced by employees in educational organizations in establishing subjective relations with pupils is given. The requirements for the conditions for the implementation of the educational program in organizations of preschool education are substantiated, the directions for the formation of professional competencies of teachers in the field of orienting them in the psychological, pedagogical and social foundations of developing educational standards, organizing pedagogical education of parents, and introducing innovative technologies for working with children are identified.

Key words: subject; pedagogical process; cooperation; standard; interaction; psychological and pedagogical foundations.

Введение. Педагогический процесс — целенаправленное, содержательно насыщенное и организационно оформленное взаимодействие педагога и воспитанника при ведущей и направляющей роли первого. В ходе такого взаимодействия присутствуют и другие окружающие, включение которых в педагогический процесс определяется индивидуальными особенностями воспитанников, средой, в которой происходит контакт с ребёнком, и регулируется педагогом (родители, сотрудники образовательного учреждения, специалисты разного профиля). Изучение проблемы теории и практики содержания и организации педагогического процесса в целях его оптимизации позволило сделать вывод, что само по себе прямое воздействие педагога без включения ребёнка в общение как активного субъекта не позволяет реализовать его потенциальные возможности развития, сориентироваться на зону ближайшего развития. Количество