

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»
Студенческое научное общество БарГУ

СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016

Материалы XII Международной
научно-практической конференции
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи
БарГУ
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творчества. Ребёнок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческих способностей дошкольников в целом [3].

Важна формулировка творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Как показали исследования детского воображения, формулировка прямой задачи на творческое решение позволяет наиболее полно актуализировать творческие возможности детей. Развивающее образование — это не просто педагогическая система, а особый образ жизни. Это — форма личностного бытия детей и взрослых [4].

Акцент на возможность и необходимость вариативного решения задания должен быть постоянным, это крайне важно для формирования творческой позиции ребёнка в жизни.

Заключение. Формирование эстетической культуры ребёнка представляет собой целую систему действий, направленных на формирование его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности, эмоционального отклика на прекрасное, эстетических чувств, творческой деятельности, сильного стремления к преобразованию окружающего по законам красоты.

Список цитируемых источников

1. Верб М. А. Эстетическая культура школьников // Дидакт. 2002. № 3. С. 16—24.
2. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.
3. Там же.
4. Савенкова Л. Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства. М., 2000.

УДК 373.2

В. З. Дробышевская

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Введение. Проблема коммуникативной культуры в эпоху информационных технологий, постмодернистских кодов взаимоотношений и виртуализации внутреннего мира личностей является не только востребованной, но и важнейшей в сфере человеческого общения. Коммуникативная культура, по сути своей, занимает важное место в общекультурном, профессиональном становлении личности. В частности, от уровня её сформированности зависит успешность выбора и реализации будущей профессиональной деятельности, активность в общественной жизни и, во многом, личное благополучие. Воспитание основ коммуникативной культуры выступает как нравственная проблема, имеющая социальную значимость, поскольку коммуникативная культура является одной из составляющих поведенческой культуры. В связи с этим были определены задачи нашего исследования: 1) конкретизировать содержание понятия «коммуникативная культура детей старшего дошкольного возраста», 2) определить критерии коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста, 3) обосновать педагогический потенциал художественного творчества как средства формирования основ коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Основная часть. Общение — это сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека. Коммуникация в данном контексте выступает как одна из сторон общения (наряду с интерактивной и перцептивной), связанная с обменом информацией. Таким образом, термин «коммуникация» может быть применён при описании тех форм общения, где коммуникативная (информационная) функция выступает на передний план.

В психолого-педагогической литературе существуют различные подходы к понятию «коммуникативная культура». Исследователи В. С. Садовская и В. А. Ремизов определяют коммуникативную культуру в общем плане как степень творчества в средствах, технике и технологии осуществления коммуникации, уровень совершенства и гуманности её содержания, упорядоченность коммуникативных отношений. По мнению А. М. Дохояна, коммуникативная культура — это сложное многоплановое образование, характеризующее общение, главными компонентами которого являются культура слушания культура говорения и эмоциональная культура. В свою очередь О. А. Баева считает, что коммуникативная культура — это искусство говорить и слушать. Коммуникативная культура ребёнка шестого года жизни, по определению И. А. Кумовой, — это личностное качество, включающее потребность в общении с другими на основе общих познавательных и игровых интересов; самостоятельность в выборе партнёра по общению, ориентируясь на познавательные мотивы и эмоционально-положительное отношение; представления о ценностях коммуникации как средстве организации совместной деятельности и достижения цели;

вербальные и невербальные способы донесения ценной информации собеседнику; эмоционально-позитивное отношение к себе и партнёру по коммуникации (принятие ценностей другого, умение слушать и слышать его); способность прийти к согласию, договорённости в процессе коммуникации.

Обобщив все подходы, коммуникативную культуру ребёнка старшего дошкольного возраста можно понимать как личностное образование динамического характера, представляющее собой не отдельную черту личности, а её интегративное качество, которое состоит из комплекса эмоциональных, интеллектуальных и характерологических свойств, которые выражаются в культуре говорения, культуре слушания и эмоциональной культуре и дают ребёнку возможность планировать и осуществлять процесс коммуникации. Основополагающая роль в структуре коммуникативной культуры принадлежит культуре речи, поскольку речь является основным средством человеческой коммуникации. Культура речи ребёнка старшего дошкольного возраста понимается как совокупность коммуникативных качеств, которые формируются в речевой деятельности и включают осознанное усвоение выразительно-изобразительных средств речи и уместное их использование в собственной речи [1]. По мнению Л. Л. Лашковой, основными качествами речи ребёнка старшего дошкольного возраста являются: точность, логичность и выразительность. Умение слушать, как и умение говорить, — базовая составляющая коммуникации, поскольку коммуникация — это диалогический субъект-субъектный процесс, в котором коммуникатор и реципиент постоянно меняются ролями. Исследователь А. Е. Войскунский, вслед за другими, обращает внимание на то, что умению слушать нужно именно учиться, поскольку прерывать другого не нужно уметь, так как это естественно для диалогического общения, которое считается первичным и естественным видом речи, имеющим скорее природное, чем культурное происхождение. Культура эмоций — воспитанность эмоций; уровень развития эмоций, который предполагает эмоциональную отзывчивость и ответственность за свои переживания перед собой и окружающими [2]. Умение «прочитать» чувства собеседника и расположить его к себе, умение адекватно реагировать на информацию и контролировать свои эмоции помогают избежать некоторых барьеров общения и обеспечить успешность коммуникации. Но умение владеть собой не значит быть «бесчувственным». Эмоциональность в любом виде деятельности должна быть соразмерной, адекватной. Большую вспомогательную, а порой и самостоятельную роль в процессе коммуникации играют невербальные средства. Они используются для дополнения речи, замещения речи и репрезентации эмоциональных состояний. Особенности коммуникативного процесса детей дошкольного возраста как проявления их коммуникативной культуры выражаются в высокой потребности в общении, яркой эмоциональной насыщенности, свёрнутости высказываний и преобладании инициативных высказываний над ответными, в небогатом запасе выразительных средств [3].

Творчество в современной психологии — «это деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или (и) субъективной значимостью» [4, с. 768]. Художественное творчество понимается как создание новых художественных произведений [5]. Детское художественное творчество, как считает Н. А. Ветлугина, может проявляться: а) в исполнении художественных произведений, созданных мастерами искусства, в естественной, выразительной передаче их содержания и настроения; б) в создании новой продукции — рисунка, лепки, в импровизации попевок и плясок, в сочинении сказок и в стремлении выразить в них свои переживания, отношения.

На развитие детского творчества оказывают влияние многие факторы: определённые условия, родительский стиль поведения, приёмы, формы общения и манера поведения педагога, наличие педагогического творчества. Исследователи Г. С. Альтшуллер, О. М. Дьяченко, А. М. Матюшкин, Н. Н. Поддьяков считают важным использование педагогом активных методов, таких как алгоритм решения изобретательских задач, действие «определённого», экспериментирование, проблемные ситуации. В художественном творчестве педагогами (Н. А. Ветлугина, Л. Б. Фесюкова, Л. С. Фурмина, А. Е. Шибицкая) эффективно используется такой активный метод, как творческие задания. Они ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, создавать новое в то время, как взрослый организует среду, условия, материалы, создаёт ситуацию, побуждает ребёнка к творческим действиям.

Детское художественное творчество — это творчество синкретичное, т. е. такое, в котором отдельные виды искусства ещё не расчленены и не специализированы. Для него характерно соединение различных видов искусства в одном целом художественном действии [6].

Художественное творчество детей обладает мощным потенциалом для развития личности ребёнка в целом и коммуникативной культуры в частности, так как: а) художественное творчество основано на восприятии художественных произведений, что даёт ребёнку возможность приобщиться к ценностям человеческой культуры, её выдающимся образцам. Произведения искусства обогащают эмоциональную сферу детей, способствуют зарождению выразительных образов в детском творчестве; б) синкретизм художественно-творческой деятельности позволяет целостно, всем богатством потенциальных средств воздействовать на формирование личности ребёнка, в том числе и на формирование у него основ коммуникативной культуры; в) овладение определёнными умениями, средствами выразительности в различных видах художественной деятельности под руководством взрослого, способствует и совершенствованию коммуникативных умений (сопереживать, выразительно передавать содержание сообщений, использовать образные средства, строить логичные последовательные высказывания, слушать и др.), и обогащению набора используемых детьми средств и способов коммуникации; г) диалогическая форма общения с взрослыми и сверстниками на разных этапах творческой деятельности позволяет формировать у детей умение чередовать говорение и слушание, овладевая ролями коммуникатора и реципиента.

Заключение. Освоение ребёнком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия, без общения, в том числе без коммуникации с другими людьми, что актуализирует проблему формирования основ коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста, которая выступает как показатель общей культуры личности. Коммуникативная культура личности выступает как составляющая культуры общения и не является изначально заданным качеством, а выступает сложным структурным образованием. Художественное творчество обладает богатым педагогическим потенциалом для формирования основ коммуникативной культуры.

Список цитируемых источников

1. Дубинина Д. Н. Социально-бытовые народные сказки как средство развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста // Пралеска. 2014. № 8. С. 14—16; Лаврентьева Г. П. Культура общения дошкольников. М. : Педагогика, 1989. 121 с.
2. Дубинина Д. Н. Социально-бытовые народные сказки как средство развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста. С. 14—16.
3. Кумова И. А. Воспитание основ коммуникативной культуры детей 6-го года жизни : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07. Ростов н/Д, 2004. 142 л.
4. Новейший психолого-педагогический словарь / сост. Е. С. Рапацевич ; под общ. ред. А. П. Астахова. Минск : Современ. шк., 2010. 928 с.
5. Там же.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк : кн. для учителя. 3-е изд. М. : Просвещение, 1991. 93 с.

УДК 373.2

В. З. Дробышевская

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Введение. Художественная деятельность, в частности художественное творчество, относится к числу «специфически детских» видов деятельности наряду с игрой. Притягательность художественной деятельности для детей дошкольного возраста обусловлена и определёнными возрастными особенностями, такими как: «эстетическое отношение к жизни» (А. А. Мелик-Пашаев), «реактивность» на впечатления, доставляемые органами чувств, чуткость к образно-эмоциональным моментам, близость детей к так называемому «художественному» типу (Н. С. Лейтес). В процессе художественного творчества развиваются многие важные психические функции ребёнка. Как показывают современные психолого-педагогические исследования, творческое развитие ребёнка может обеспечить психологическую готовность к школе лучше, чем что-либо иное (В. В. Давыдов, В. Т. Кудрявцев, Е. Г. Нестерова и др.). Исходя из сказанного, задачами нашего исследования выступают: 1) определение оптимальных условий формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности; 2) выявление эффективных форм и методов работы с детьми по развитию художественного творчества и формированию их коммуникативных умений.

Основная часть. Рассматривая коммуникацию как информационную сторону общения, «предполагающую обмен между людьми представлениями, идеями, ценностными ориентациями, эмоциями, чувствами, настроениями и т. п.» (В. С. Мухина), можно сделать вывод о том, что коммуникация — это субъект-субъектный диалогический процесс, в котором коммуникатор (формулирует интенцию (намерение), обдумывает смысл сообщения, формулирует вербальный текст сообщения) и реципиент (приемник смысла, приемник текста, приемник эмоционально-чувственного и знакового контекстов) постоянно меняются ролями. Следовательно, среди основных коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста можно выделить: умение точно, логично и выразительно передавать свои мысли, эмоции, используя вербальные и невербальные средства коммуникации, умение слушать, умение понимать эмоциональные состояния других людей и адекватно выражать свои [1].

Детская художественно-творческая деятельность, проявляющаяся в исполнении художественных произведений, созданных мастерами искусства, и в создании новой продукции, выступает как эффективное средство формирования коммуникативных умений детей при реализации определённых условий: специальная организация художественно-творческой деятельности детей со стороны педагога, целенаправленный подбор средств и способов деятельности, поэтапное формирование умений детей в художественном творчестве, использование творческих заданий, оптимизация педагогического воздействия в процессе сотрудничества педагога с детьми, интеграция различных видов художественного творчества (словесного, театрального, музыкального, изобразительного).

Так, для развития словесного творчества и формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста используются следующие формы и методы работы: восприятие произведений литературы и фольклора; исполнение произведений литературы и фольклора (конкурсы чтецов и сказочников, пересказ, драматизация