

Заключение. Необходимо указать, что в разных странах имеет место решение проблемы развития ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста. Большое количество упражнений имеют сходство. Игры, связанные с ориентировкой в пространстве различаются в большей степени не самим содержанием действий, а названиями. Данная рассматриваемая проблема, на наш взгляд, имеет многоаспектное значение, так как позволяет подготовить ребёнка к решению важных жизненных задач жизнедеятельности.

Список цитируемых источников

1. Маковельский, А. О. Древнегреческие атомисты / А. О. Маковельский. — Баку : Изд-во Акад. наук Азерб. ССР, 1946. — 401 с.
2. Головин, С. Ю. Словарь психолога-практика / С. Ю. Головин. — 2 изд. — Мн. : Харвест, 2007. — 976 с.
3. Психолого-педагогический словарь / сост. Е. С. Рапацевич. — Мн. : Современ. слово, 2006. — 928 с.
4. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь, Нац. ин-т образования. — Минск : Нац. ин-т образования, 2013. — 416 с.

УДК 373.2

Т. М. Чернолецкая

Государственное учреждение образования «Жемчужинский ясли-сад», аг. Жемчужный, Барановичский р-н

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЛЭПБУК “МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА”» ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Введение. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Я считаю, что именно музыкально-дидактические игры позволяют в простой и доступной воспитанникам игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях, а также помогают развивать основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Нами было разработано и составлено наглядно-дидактическое пособие «Лэпбук “Музыкальная шкатулка”». В переводе с английского языка лэпбук означает «книга на коленях», в которой собран материал на определённую тему, которую мы хотим проработать. Учебный материал интересно оформлен в различного рода мини-книжечках, кармашках, окошечках. Когда дети впервые сталкиваются с лэпбуком, они влюбляются в него сразу же и навсегда. Почему? Потому что для детей лэпбук, прежде всего — это игрушка! Для педагогов же, лэпбук — просто великолепный инструмент обучения. Ведь лэпбук, прежде всего, — средство обучения!

Так как основные виды музыкальных способностей могут развиваться в разных видах музыкальной деятельности, наглядно-дидактическое пособие «Лэпбук “Музыкальная шкатулка”» распределили по разделам учебной программы дошкольного образования образовательной области «Искусство». И поскольку мы живём в Беларуси, все игры, собранные в этом пособии, строятся на основе национального музыкального фольклора. На наш взгляд, в будущем воспитанники без чьей-либо помощи смогут применять самостоятельно свои знания и умения, полученные в результате использования наглядно-дидактического пособия «Лэпбук “Музыкальная шкатулка”» на музыкальных занятиях. Цель нашей работы: развитие музыкальных способностей у воспитанников средней группы посредством использования наглядно-дидактического пособия «Лэпбук “Музыкальная шкатулка”». Задачи: 1) изучить и отобрать музыкально-дидактические игры, способствующие формированию музыкальных способностей у воспитанников средней группы; 2) разработать и апробировать в практической деятельности на музыкальных занятиях музыкально-дидактические игры; 3) способствовать развитию у воспитанников средней группы ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма через музыкально-дидактические игры; 4) создать копилку музыкально-дидактических игр в виде наглядно-дидактического пособия «Лэпбук “Музыкальная шкатулка”».

Основная часть. Задача музыкального руководителя — это развитие музыкальности у детей. Понятие музыкальности базируется на развитии музыкальных способностей [1]. Изучив научно-теоретическую и методическую литературу по развитию музыкальных способностей воспитанников средней группы, ознакомившись с музыкально-дидактическими играми, используемыми в дошкольных учреждениях, мы пришли к выводу, что их можно разделить на три развивающие группы: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство.

Для развития ладового чувства используются музыкально-дидактические игры из пособия (игры «Разрезные картинки», «Музыкальная галерея»). Данные игры помогают дошкольникам формировать умение узнавать и сравнивать музыкальные произведения разных жанров контрастные по характеру, уточнять и расширять музыкальные представления в контексте существования календарно-обрядового фольклора; различать характер музыки (игра «Цветы настроений»). Дети учатся соотносить характер музыки с мимической моделью, формируются двигательные навыки, умение двигаться в соответствии с настроением музыки. Игра помогает детям формировать умение различать характер музыкальных произведений. Развивая ладовое чувство у воспитанника, мы учим различать соответствующие эмоциональные состояния: веселья — «Лявоніха» (гармонік) белорусский народный танец, грусти — «Не шумі, дуброўка» белорусская народная мелодия, нежности —

«Калыханка люлі, люлі, люлі» белорусская народная песня, сердитости — «Таўкачыкі» белорусский народный танец. В конце игры мы беседуем, почему именно ту или иную мимическую модель эмоционального состояния выбрали дети. Характеристику эмоций мы даём с помощью словесных определений. Например, если «человеку грустно» ему соответствует спокойная, унылая, печальная, жалобная мелодия. Всё это помогает формировать правильную речь, обогащает словарный запас воспитанников.

Для того чтобы расширить словарный запас, обогатить речь воспитанников разнообразными эпитетами, определять характер произведения, используется дидактическая игра «Что делают дети в домике?». Для определения характера произведения используются пиктограммы эмоций. Игра «Что делают дети в домике?» способствует различению жанра музыкального произведения. В этой игре дети учатся сравнивать музыкальные произведения разных жанров контрастные по характеру. Развитию тембрового слуха способствуют игры «Музыкальный магазин», «Хоровод инструментов», «На чём играю?». С помощью этих игр закрепляются представления о белорусских народных музыкальных инструментах, определяя их по внешнему виду и тембру звучания. Дети обучаются пользоваться ими, музицировать соло, дуэтом, в ансамбле белорусских народных инструментов, обогащают слуховой опыт образцами белорусского музыкального фольклора. Воспитанникам нравится игра «Музыкальный магазин».

Чтобы формировать музыкально-слуховые представления используются игры «Музыкальная шкатулка», «Кто в домике живёт?», «В лесу», «Музыкальный телефон». Из этой категории игр детям больше всего нравится игра «Кто в домике живёт?». Она помогает развитию звуковысотного слуха, формирует умения различать регистры. Главное, чтобы в игре использовались знакомые детям произведения. Эта игра способствует развитию музыкального образа. Если звучат низкие звуки, то дети представляют себе нечто большое, важное, а высокие — что-то маленькое, нежное. Тем самым развивается образное мышление.

Чувство ритма у детей развивают с помощью музыкально-дидактических игр из нашего пособия, связанные с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений: «Музыкальные полотенца», «Расскажи и прохлопай», «Озорные каблучки», «Атрибуты к подвижным играм». Данные игры помогают дошкольникам моделировать ритмические соотношения между звуками с помощью хлопков, голоса, умения двигаться в соответствии с характером музыки, играть в музыкальные игры под инструментальную музыку и пение. А игра «Танцоры» более развёрнуто помогает развивать музыкально-ритмическое чувство, мелодичный слух, познакомить и закрепить представления о ритме и мелодии традиционных белорусских народных танцев. В гости к детям приходят куклы-танцоры. У каждого есть своё имя, которое совпадает с названием известного белорусского танца. Дети с помощью взрослого называют танцора, пропевают его имя. Звучит аудиозапись танца с одноимённым названием. Дети выполняют подвижные импровизации под музыку танца. Музыкально-ритмические движения сочетают в себе, как эмоционально-творческое развитие воспитанников, так и физическое, то есть развивается вестибулярный аппарат и ориентирование в пространстве.

Для развития воображения и фантазии включают в образовательную деятельность игры «Озорные каблучки» (развитие элементарных ритмических импровизаций), «Музыкальная шкатулка» (развитие песенного творчества), «На чём играю?», «Весёлый музыкант», «Весёлые инструменты» (развитие детского инструментального творчества). Развитие воображения и фантазии помогают детям раскрепоститься, раскрыться, показать свои возможности. В игре «Весёлые инструменты» формируется умение играть на музыкальных инструментах, имитируя игру в оркестре. С помощью этой игры у детей развиваются зрительное и слуховое внимание, ритмический слух, умение различать цвета (7 цветов) и составлять из них радугу (располагать в определённом порядке). Это является необходимым условием для развития изобразительного творчества детей, способности воспринимать красоту природы, окружающего мира.

В результате кропотливой системной работы воспитанники нашего учреждения дошкольного образования являются участниками различных районных конкурсов, таких как фестиваль любительского детского творчества «Театральная завалинка», конкурс юных вокалистов «Жемчужинка года», конкурс детского творчества в рамках фестиваля «Должны смеяться дети».

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Нами разработаны конспекты занятий в средней группе с использованием музыкально-дидактических игр из наглядно-дидактического пособия «Лэпбук «Музыкальная шкатулка». В их основе лежит история с использованием персонажа, который объединяет их в одно целое. Это персонаж из белорусского детского фольклора Веселинка. Детям интересно наблюдать за действием Веселинки, им хочется узнать: «А что же будет дальше? Что предложит Веселинка завтра? В какие игры она захочет поиграть?».

Для выявления объёма полученных представлений детьми в течение учебного года мы разработали обобщающую музыкально-дидактическую игру «Центр музыкального развития», основанную на кругах Луллия. Это пособие вносит элемент игры в занятие, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Данная игра позволяет вспомнить и закрепить пройденное за предыдущий год, «проработать» тему в разных видах детской музыкальной деятельности.

Заключение. На основании вышеизложенного, мы пришли к выводу, что именно музыкально-дидактические игры из «Лэпбука “Музыкальная шкатулка”», стали тем путём, который позволил развивать музыкальные способности дошкольников эффективнее, а само занятие сделать живым и интересным.

Список цитируемых источников

1. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. – Мн. : Нац. ін-т адукацыі, 2013. — 416 с.