

6. Айрес, Э. Дж. Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес ; пер. с англ. Ю. Даре. — 3-е изд. — Киев : Сварог, 2020. — 272 с.
7. Стоукс, Б. Развивающие движения / Б. Стоукс. — Минск : Попурри, 2010. — 288 с.
8. Визель, Т. Г. Младенчество и дань традициям / Т. Г. Визель // Вестн. угроведения. — 2013. — № 3 (14). — С. 160—166.

УДК 378

Лещинская Ольга Викторовна

Учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка г. Мозыря», Мозырь, Республика Беларусь, mozdcr@mail.gomel.by

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье представлен опыт работы педагога-психолога государственного учреждения образования «Дошкольный центр развития ребёнка г. Мозыря» по формированию воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством арт-терапии, раскрыты эффективные методы работы по данному направлению. Результаты работы свидетельствуют о том, что воспитанники умеют управлять своим поведением, у них развиты внимание, память, речь, мышление и воображение.

Ключевые слова: воображение; творчество; арт-терапия; песочная терапия; сказкотерапия.

Lesh'inskaya Olga Viktorovna

Mozyr preschool child development center, Mozyr, Belarus, mozdcr@mail.gomel.by

THE USE OF ART THERAPY METHODS IN THE FORMATION OF IMAGINATION IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

The article presents the experience of a teacher-psychologist of the state educational institution “Mozyr Preschool Child Development Center” on the formation of imagination in older preschool children through art therapy, reveals effective methods of work in this area. The results of the work indicate that the pupils are able to control their behavior, they have developed attention, memory, speech, thinking and imagination.

Key words: imagination; creativity; art therapy; sand therapy; fairy tale therapy.

Введение. В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития воображения. Но, к сожалению, эти возможности с течением времени постепенно утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их с детьми дошкольного возраста, когда они чрезвычайно любознательны, имеют огромное желание познавать окружающий мир.

В старшем дошкольном возрасте особенно ярко проявляется воображение как творческая основа многих видов деятельности: ролевой игры, рисования, конструирования и игр-драматизаций [1, с. 289]. Проблема формирования воображения у детей дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в её изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения, проявлений индивидуальности ребёнка в его творческой деятельности. Именно поэтому нами было выбрано данное направление в работе. Цель, поставленная в начале нашей работы, — использование эффективных методов арт-терапии при развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста. В процессе работы была изучена научно-методическая литература и педагогический опыт по данной теме, созданы условия для применения методов арт-терапии в образовательном процессе, проанализированы эффективность и результативность использования методов арт-терапии при развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Основная часть. Воображение — процесс преобразующего психического отражения, состоящего в создании образов на основе ранее сформированных представлений [2, с. 37].

Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатъева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. Крутецкого и др., воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности [3, с. 54].

Можно согласиться с мнением Л. С. Выготского, который считал, что в психической жизни ребёнка исключительно важную роль играет воображение и проявляется настолько ярко и интенсивно, что

психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность, которая с годами теряет свою силу. Учёный утверждает, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поскольку опыт ребёнка гораздо беднее, чем опыт взрослого человека, интересы элементарнее и проще, вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребёнка богаче. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребёнок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения кажутся неожиданными и оригинальными [3, с. 10].

В работах В. С. Мухиной освещены основные теоретические положения о процессе воображения в дошкольном возрасте, и она считает, что воображение больше, чем другие познавательные психические процессы, связано с чувствами человека; воображение не только возникает под влиянием чувств, но и само становится одним из самых мощных их источников [3, с. 22].

Дошкольный возраст — один из самых важных этапов в жизни ребёнка. В этот период ребёнок активно познаёт окружающий мир. А в учреждении дошкольного образования он получает первый опыт взаимодействия с другими людьми, пытается найти своё место среди них, учится жить в ладу с самим собой и окружающими и получает первые элементарные знания. Наша задача заключается в том, чтобы и опыт, и навыки, и знания дети получали в комфортных для них психологических условиях и в той степени, какая им необходима.

В кабинете педагога-психолога создана предметно-пространственная и образовательная среда: сконструирована песочница, наполненная манной крупой; приобретён кинетический песок; создана картотека игр и упражнений с кинетическим песком («Готовим печенье и кексики», «Угадай-ка», «Что изменилось», «Зоопарк» и др.); подобраны образные игрушки для обыгрывания ситуаций (куклы, отображающие различные эмоции), герои из современных мультфильмов (Фиксики, Губка Боб, коллекция Смешариков); составлен аудиосборник записей для релаксации детей («Голоса зверей», «Звуки природы», «Шум воды» и др.); создан каталог видеороликов («Зрительная гимнастика», «Музыкальные физкультурминутки», «Фрагменты мультфильмов нравственного содержания»).

На основании учебной программы дошкольного образования разработаны конспекты игровых комплексов для воспитанников старшего дошкольного возраста с применением компьютерных программ Microsoft Paint, Microsoft PowerPoint («Электроник в гостях у детей», «Флешка в гостях у детей»).

Творчество тесно связано с жизнью ребёнка, наполненной богатой игрой, фантазией и символической деятельностью. Дети ещё не умеют ясно выражать свои мысли, зато умеют рисовать и фантазировать. Именно методы арт-терапии позволяют ребёнку выразить своё состояние через рисунок, сказку и игру. Арт-терапия в буквальном переводе с английского языка — «лечение искусством». В своём творчестве дети, не задумываясь, рисуют, изображают, воспроизводят то, что чувствуют. На наш взгляд, проведение коррекционно-развивающих занятий с использованием методов арт-терапии наиболее эффективно, так как у ребёнка появляется возможность реализовать свои творческие способности и фантазию, обогатить словарь детей, а главное — развивать коммуникативные умения. Взаимодействие с детьми во время арт-терапии строится на взаимном понимании, уважении, на выборе предпочтений, поэтому детям это нравится, и они с удовольствием посещают занятия, которые проводятся в развлекательной форме, что позволяет заинтересовать пассивных детей и сделать их более активными. С помощью игр «Покажи», «Нарисуй эмоцию» и специальных упражнений «Определи эмоцию», «Подбери верно», «Закончи предложение» выявляются и развиваются скрытые умения, вызывающие у воспитанников положительные эмоции и чувство удовлетворения от результатов своего творчества.

У детей нет никакой конкуренции, каждый ребёнок делает то, что ему нравится, и сам старается достичь поставленных целей. Благодаря тому, что после каждого занятия получается видимый результат (рисунок, сказка), можно чётко проследить за развитием ребёнка, увидеть, насколько комфортно ему, насколько изменился его эмоциональный фон. На занятии каждый ребёнок может осознать собственную ценность. Дети видят, что сделанная работа — это частичка, которая составила одну общую картину. Ребёнок будет не только горд собой, но и поймёт, что значит многое. Дети, у которых наблюдаются проблемы с речью, находят способы выражения своих эмоций через искусство, тем самым не замыкаясь в себе.

Мы уделяем большое внимание результатам после занятий, потому что именно они показывают, насколько действенна терапия для определённого ребёнка и нужно ли что-то изменить в подходе.

Цвет является мощным средством воздействия на психику ребёнка. По выбору цвета можно определить психическое состояние ребёнка, характер, психологический тип его личности и даже эмоциональную обстановку в семье. Цвет рисунка дети выбирают не случайно, каждый цвет имеет свои характеристики. Большинство воспитанников нашего учреждения рисуют и раскрашивают такими цветами, как розовый, жёлтый, оранжевый, синий, голубой и зелёный. Эти цвета говорят о спокойствии и положительном настрое ребёнка в учреждении дошкольного образования и семье.

Основопологающая идея песочной терапии сформулирована так: игра с песком предоставляет ребёнку возможность избавиться от психологических травм с помощью перенесения вовне, на плоскость песочницы, фантазий и формирования ощущения связи и контроля над своими внутренними побуждениями. Ребёнок в процессе игры с песком имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов, и пережитое не развивается в психическую травму. Песочная терапия ориентирована на то, чтобы помочь ребёнку развивать более позитивную «Я-концеп-

цию», стать более ответственным в своих действиях и поступках, выработать большую способность к самопринятию, в большой степени полагаться на самого себя, овладеть чувством контроля, развивать самооценку, обрести веру в самого себя и развивать воображение [4].

Применение песочницы для развития воображения наиболее подходит для работы с детьми старшего дошкольного возраста. На занятиях используется кинетический песок. Игры с ним помогают развивать у детей мелкую моторику руки, сенсорное восприятие, речь и воображение («Волшебный песок», «Песочная сказка», «Сказочный лес»). Игрой с песком не нужно руководить, мы выполняем всего лишь роль зрителя. Это активное присутствие, а не руководство процессом. Положительная энергетика ребёнка, которая высвобождается во время игры, оказывает положительное влияние на развитие личности и последующее обучение воспитанников. Во время занятий с песком обращаем внимание на психологическое состояние ребёнка по действиям и поведению.

Игрушки вооружают ребёнка подходящими средствами, поскольку они, вне всякого сомнения, являются той средой, в которой может осуществляться самовыражение ребёнка. В свободной игре он может выразить то, что ему хочется сделать. Каждая выбранная фигурка воплощает какой-либо персонаж, который может взаимодействовать с другими героями. Ребёнок сам придумывает, о чём они говорят или что делают: иногда он может пригласить присоединиться к игре и выступать от лица какого-либо персонажа. Во всех случаях ребёнок чувствует себя хозяином своего маленького мира и является режиссёром мини-сценки, разыгрываемой на песочном листе. То, что прежде таилось в глубине детской души, выходит на свет: персонажи игры приходят в движение, выражая наиболее актуальные для ребёнка чувства и мысли.

Эффективным методом при работе с детьми является сказкотерапия. Она включает в себя не только чтение книг, но и обсуждение содержания, выделение главного смысла произведения и анализ поступков героев. На занятиях мы предлагаем детям самим придумывать сказки, представить, как бы они себя повели на месте героя. Воспитанники очень любят сочинять, такие занятия приходятся им по душе («Сочиним сказку вместе», «Путешествие паровозика», «Муравьишки» и др.). В зависимости от того, что делают персонажи рассказа, куда они попадают, как себя ведут, мы делаем вывод об общем состоянии ребёнка, и в случае выявления проблем при помощи сказок стараемся ему помочь.

При реализации профилактической и коррекционно-развивающей работы с применением информационно-коммуникационных технологий используем возможность включать в занятия игры, направленные на развитие познавательных процессов («Запомни последовательность», «Четвёртый лишний», «Найди одежду по контуру»), игры-раскраски. При подготовке к коррекционно-развивающим занятиям мы используем аудиозаписи для релаксации детей («Голоса зверей», «Звуки природы», «Шум воды» и др.). Обязательным компонентом занятия являются физкультминутки, зрительная гимнастика для глаз, стараемся подбирать их с музыкальным сопровождением, что позволяет воспитанникам при их выполнении поднять настроение и вызвать положительные эмоции. Активно используем при проведении индивидуальной и подгрупповой работы с воспитанниками видеоролики, фрагменты мультфильмов для формирования у детей положительных взаимоотношений, нравственных качеств («Паровозик из Ромашково», «Котёнок по имени Гав», «Леопольд», «Простоквашино» и др.).

На основании результатов проведённой диагностики на конец учебного года у большинства воспитанников старшего дошкольного возраста ярко проявляется воображение как творческая основа многих видов деятельности: ролевой игры, рисования, игр-драматизаций. Дети овладевают специальными приёмами создания новых образов: комбинированием, разными способами преобразования объектов (комбинирование, типизация, смешение признаков, акцентирование, преувеличение, преуменьшение, уподобление); сочиняют развёрнутые сказки и последовательные истории; проявляют творческую инициативу во всех видах деятельности; применяют широкий круг замещающих действий, образов, символов (перевоплощений в игре, театральной деятельности, привычной бытовой деятельности, сочинительстве собственных образов); отличают вымысел от реальности. Осуществляется переход от репродуктивных форм воображения к творчески продуктивным, что позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Таким образом, использование методов арт-терапии даёт возможность поднять на качественно новый уровень образовательный процесс, учесть индивидуальные способности воспитанников и сохранить их психологическое здоровье.

Заключение. Анализ результативности использования методов арт-терапии при формировании воображения у детей старшего дошкольного возраста показал, что наиболее эффективными являются сказкотерапия, игротерапия, песочная терапия, музыкотерапия. Развитие воображения с использованием методов арт-терапии побуждает детей к творческому развитию, повышает интерес и познавательную активность.

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : НИО, 2019. — 479 с.
2. Дыгун, М. А. Общая психология в схемах, понятиях персоналиях / М. А. Дыгун. — 4-е изд. — Мозырь : Содействие, 2009. — 72 с.
3. Киселёва М. В. Арт-терапия в работе с детьми : рук. для дет. психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселёва. — СПб. : Речь, 2006. — 160 с.
4. Развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер ребёнка старшего дошкольного возраста с помощью песочной терапии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://tunoshna-ds.edu.yar.ru/metodichka/psiholog.html>. — Дата доступа: 02.11.2020.