

Список цитируемых источников

1. Земченкова, Т. В. Английский для дошкольников / Т. В. Земченкова. — М. : ВАКО, 2008.
2. Иванова, М. В. Английский для малышей / М. В. Иванова. — М. : АСТ: Астрель, 2009.
3. Бурлакова, Е. С. Программа обучения английскому языку в детском саду [Электронный ресурс] / Е. С. Бурлакова. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/12/26/angliyskiy-yazyk-v-detskom-sadu>. — Дата доступа: 21.12.2018.

УДК 37.02

Н. И. Скемиш

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 23 г. Лиды», г. Лиды

ДИЗАЙН КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Исходя из того, что основной задачей педагогической деятельности является воспитание разносторонней личности, огромное значение приобретает интеграция различных видов детской деятельности как основа реализации программного содержания дошкольного образования [1]. Таким интегрирующим инструментом может послужить детский дизайн, так как по своей сути дизайн подразумевает познание окружающего мира и преобразование его посредством художественной деятельности.

Основная часть Дизайн (с англ. чертёж, проект) — художественное конструирование и проектирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

Дизайнерская деятельность детей способствует не только формированию у дошкольников эстетического отношения к миру, но и обогащает их представления об окружающем. Посредством занятий дизайном дети определяют для себя не только понятие «красиво» или «некрасиво», но и получают сведения об устройстве тех или иных предметов окружающей действительности. Например, прежде чем изготовить игрушку (машинку, самолетик, паровозик), ребята получают сведения об устройстве реальных предметов техники.

Продуктивные виды художественной детской деятельности, по мнению педагогов и психологов (Г. И. Пантелеева, Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой, В. А. Силивон [3]), являются эффективным средством формирования творческой личности в дошкольном возрасте. Сухомлинский писал: «Источники способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

До начала самостоятельной продуктивной деятельности дети решают, как можно преобразовать тот или иной предмет, чтобы получилась новая вещь. Например, из коробочки можно сделать домик, шкатулку, вагончик, собачку и т. д. Таким образом, в процессе занятий дизайном у дошкольников развивается творческое воображение, креативность мышления.

Начекаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленных на овладение детьми только лишь определённых навыков в рисовании, лепке, конструировании. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребёнка, так и развитию личности ребёнка в целом.

С целью создания системы развивающих занятий для детей старшего дошкольного возраста по обучению элементам дизайна была проведена опытно-поисковая работа по изучению и адаптации различных техник художественно-изобразительной деятельности применительно к дошкольному возрасту (оригами и бумажная пластика, тестопластика, пластилинография, флористика). Результаты проделанной работы послужили основой перспективного планирования занятий по дизайнерской деятельности для детей 4—5 и 5—6 лет соответственно.

Занятия предусматривают экспериментирование с различными художественными материалами:

– работа с бумагой и картоном: окрашивание бумаги разными способами: штампы, разные техники аппликации (мозаичная, обрывание); плетение из бумаги, бумажная пластика, оригами, создание игрушек с подвижными деталями, конструирование отдельных поделок из бумаги и картона;

– работа с природными материалами: аппликация из засушенных растений, соломки, аппликация из семечек, косточек, аппликация природными сыпучими материалами (различные виды круп), создание объёмных поделок из шишек, соломы, каштанов и другого природного материала;

– работа с бросовым материалом: изготовление поделок на основе коробок (мебель, транспорт, сказочные персонажи и т. д.), работа с проволокой и фольгой (каркасные куклы);

– работа с тканью и другими волокнистыми материалами: аппликация из ткани, из мелконарезанных ниток, роспись ткани красками по трафарету;

– работа с пластилином: изготовление объёмных и полубъёмных панно на основе детских рисунков [2].

В каждом конкретном случае предлагается использование своих специфических методов [4].

Метод наглядного ориентира. Детям предлагается определенная модель — образец, к получению которой нужно стремиться. Например, на занятии «Осень разноцветная» в роли своеобразного наглядного ориентира служат пейзажные картины-иллюстрации. Данный метод способствует обогащению представлений дошкольников о красоте окружающего мира, развитию их художественных возможностей.

Метод разработки заданий с продолжением. Например, как на занятиях «Сочиняем сказку», «Ёлочка-красавица», когда по окончании работы над изделием предлагается придумать, что может произойти дальше, как можно видоизменить эту работу. Данный метод позволяет проявить каждому ребёнку свою индивидуальность, развивает воображение и фантазию.

Метод поэтапного решения проектной задачи. Например, как на занятиях «Ёжик и его друзья», «Божья коровка», когда для получения желаемого результата необходимо провести предварительную подготовку. Данный метод стимулирует детскую самостоятельность, даёт возможность свободно экспериментировать с различными художественными техниками и материалами.

Метод макетирования. Например, как на занятиях «Машинка», «Теремок для зверей», когда для изучения предлагается не сам объект, а его модель с определёнными свойствами. В этом случае метод макетирования позволяет видеть конструктивные особенности изучаемого объекта, стимулирует к развитию замысла, планированию результата, что способствует развитию воображения и мышления ребёнка.

В руководстве дизайнерской творческой детской деятельностью следует обращать внимание на возможность и необходимость вариативного решения (исполнения) задания. Например, иголки у ёлочки могут быть сделаны из бумажных колечек, пластилиновых жгутиков или толстых нитей. А кудряшки у барашка — из ваты, мятой бумаги, кусочков ткани и нитей. Такой подход в обучении даёт возможность каждому ребёнку свободно экспериментировать с различными художественными материалами, проявлять собственные суждения, способствует раскрытию возможностей и удовлетворению индивидуальных потребностей воспитанников.

Выполнение творческих заданий помогает снять противоречие между «игрой без обучения» и «обучением без игры». Поэтому хорошо, если занятия дизайном ориентированы на игровое содержание, имеют игровую направленность. Например, занятие «Сочиняем сказку» спланировано как игра-путешествие в гости к Гному, чтобы помочь ему найти друзей. Работа по темам «Теремок» и «Кто в теремочке живет» основана на содержании одноименной сказки, когда детям предлагается придумать и сделать новый дом для героев сказки из бросового материала, создать новых жителей теремка. Занятия «Бабочка», «Гусеница» построены на содержании сказки К. Чуковского «Муха Цокотуха», когда дети придумывают гостей для Цокотухи и выполняют поделки с использованием бумажных колечек.

Ценно то, что во время продуктивной деятельности дети могут свободно общаться со взрослым, друг с другом по поводу работы, благодаря чему развивается умение работать в коллективе, взаимодействовать с другими участниками общего процесса.

Заключение Посредством художественного ручного труда и дизайнерской деятельности у детей старшего дошкольного возраста развиваются композиционные навыки, объёмно-пространственное мышление, творческое воображение, изобразительная грамотность, художественно конструктивное видение мира. Также детский дизайн способствует формированию таких качеств, как точность и согласованность движений кистей рук, ловкость движений пальцев, аккуратность и самостоятельность.

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : НИО, 2013. — 416 с.
2. Солдатова, О. В. Развитие творческой активности старших дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / О. В. Солдатова. — Мозырь : Белый ветер, 2014. — 153 с.
3. Силивон, В. А. Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности : учеб.-метод. пособие / В. А. Силивон. — Минск : БГПУ, 2000. — 168 с.
4. Никашина, Г. А. Интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста : пособие / Г. А. Никашина. — Минск : НИО, 2014. — 168 с.