

## СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ПОРИЦАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

**Введение.** Образование занимает значимое место в любом современном обществе. Это обусловлено главным образом потребностью в интеллектуальных, образованных, воспитанных членах общества. Не вызывает сомнения тот факт, что абсолютно любой процесс обучения или воспитания невозможен без языка, а значение педагогического дискурса в образовании огромное, это неразрывно связано с тем, что образование как социальный институт обслуживает именно педагогический дискурс.

Педагогический дискурс представляет собой один из видов институционального типа дискурса [1, с. 57]. Педагогический дискурс с позиции социолингвистики — это общение людей, рассматриваемое с учётом их статусно-ролевых характеристик (учитель—ученик).

Цель педагогического дискурса — социализация нового члена общества: объяснение устройства мира, норм и правил поведения, организация деятельности нового члена общества в плане его приобщения к ценностям и видам поведения, ожидаемым от ученика, проверка понимания и усвоения информации, оценка результатов [2, с. 255].

Оценивающая стратегия педагогического дискурса находится в центре внимания исследователей. Высказывания в жанре порицания обладают разнообразной структурой и оттенками значений в зависимости от условий, в которых осуществляется общение. Все поступки можно разделить на две группы: те, которые являются однозначно оцениваемыми, поскольку соотносятся с нормами, принятыми в обществе, и те, которые могут получать ту или иную оценку в зависимости от субъективного к ним отношения, поскольку прямо с нормами они не соотносятся [3, с. 134]. Коммуникативное взаимодействие собеседников (в нашем случае учителя и ученика и/или целого класса) достигается различными средствами. Оценочные суждения в форме порицания выполняют функцию ориентиров, помогающих решить проблему выбора, актуальную для каждого из членов общества, им отводится роль регуляторов, посредством которых оказывается влияние на адресата, а через него и на ход практической жизни [4, с. 19].

Порицание — это речевой жанр, в котором говорящий выражает отрицательную оценку поступка, поведения адресата или лица, не участвующего в разговоре, рассчитывая вызвать самокритичную отрицательную реакцию адресата. Порицание — это особый комплексный эмотивно-оценочный речевой акт, способный с помощью выражения негативной оценки каузировать состояние эмоционального дискомфорта у собеседника. Планируемый перлокутивный эффект высказываний порицания заключается в изменении поведения адресата в лучшую сторону.

**Основная часть.** Рассмотрим синтаксические особенности выражения порицания в педагогическом дискурсе. Материалом нашего исследования послужили художественные фильмы (12) на английском языке, содержащие эпизоды педагогического дискурса, изданные в период с 1994 по 2013 год.

По структуре, количеству предикативных единиц предложения могут быть простые и сложные. Проведенный анализ показал преобладание простых предложений для выражения порицания.

*Just try to be a bit more conscientious* (художественный фильм “The English Teacher”).

На этом примере мы видим, что порицание выражено не ярко, а скорее мягко, на наш взгляд, это обусловлено тем фактом, что адресатом данного порицания является маленькая девочка, ученица 1-го класса. Данное порицание содержит в себе пожелание, усиленное словом ‘more’.

*Denny, you can't shoot people in the head, so go and stand in the corner and face the wall* (художественный фильм “An invisible sign”).

Данное простое предложение, осложненное однородными сказуемыми *can't shoot, go, stand, face*, употребляется для объяснения третьекласснику, что нельзя стрелять из рогатки в голову другому человеку. Порицание выражено более мягко в силу возраста мальчика.

*Wow! All right* (художественный фильм “Bad Teacher”).

Эти два предложения сами по себе несут положительное значение, но в данном варианте они используются в качестве порицания. Следует отметить, что в данном примере важна интонация, с которой произносятся предложения.

Для выражения порицания в педагогическом дискурсе широко применяются обращения, представляющие собой слова, которые называют то лицо, к которому мы обращаем речь.

*Freddy Jones, shut up!* (художественный фильм “School of Rock”), *Your work, Mr. Churner, is very reminiscent of a young Man who sat in the same chair some 20 years ago* (художественный фильм “Teaching Mrs. Tingle”).

В данных примерах учителя используют имя и фамилию при обращении к адресату порицания, подчеркивая формальность обстановки и некоторую степень презрения.

Использование в следующем примере только имени подчеркивает более лояльное отношение учителя к ученику: *Denny, you can't shoot people in the head, so go and stand in the corner and face the wall* (художественный фильм “An Invisible Sign”).

В зависимости от цели высказывания, коммуникативной установки различаются повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Проведенный анализ показал широкое применение побудительных предложений для выражения порицания.

*Freddy Jones, shut up!* (художественный фильм “School of Rock”).

Восклицательное порицание делает речь учителя более экспрессивной. Учитель желает установить тишину и использует это порицание, чтобы дать понять ученику, что ему следует помолчать.

*Well! Well! Well!* (художественный фильм “Teaching Mrs. Tingle”).

Учитель использует восклицание в данном случае, чтобы пристыдить отличницу за то, что она украла ответы на финальный тест, который будет для всех решающим.

*Everybody shut up! God!* (художественный фильм “Renaissance Man”).

В данном случае учитель не выдержал неуважения к себе со стороны учеников, его недовольство усиливается использованием упоминания Бога. Местоимение *everybody* подчеркивает отнесенность ко всему классу.

В педагогическом дискурсе для выражения порицания широкое применение находят условные предложения.

*If you don't straighten up I'm going to have to expel you. Do you understand?* (художественный фильм “World's Greatest Dad”).

В данном случае условное порицание дополняется вопросительным предложением, целью которого является уточнение понимания адресатом последствий его действий.

*And if you can't treat him with the respect he deserves, then maybe we can find someone else to star in his play. Is that you'd like?* (художественный фильм “The English Teacher”).

Здесь ситуация очень схожа с предыдущей. Ученик, высмеявший поэта, вызвал негативный комментарий учителя в его сторону. И опять же мы наблюдаем вопросительное предложение после условного.

*If I see these again, I'm going to call your parents* (художественный фильм “Detachment”).

В данной ситуации учитель говорит о последствиях проступка, если ученик не исправит свое поведение, учитель обратится за помощью к родителям.

*Would this be funny if it were the picture of you?* (художественный фильм “Freedom Writers”).

В данной ситуации учитель пристыдил ученика, который нарисовал карикатуру на своего одноклассника. Учитель говорит о том, что мы все разные, не стоит высмеивать чью-либо внешность.

**Заключение.** Синтаксические конструкции, выражающие порицание, разнообразны. Различия в употреблении синтаксических конструкций обусловлены во многом возрастом учащихся. Наиболее часто встречающимися конструкциями, выражающими порицание, являются условные предложения, восклицательные предложения и предложения с обращением. В педагогическом дискурсе порицание является неотъемлемой частью, поэтому необходимо знать, каким образом оно выражается в языке.

#### Список цитируемых источников

1. Тленкопачева, М. Н. Основные элементы педагогического дискурса / М. Н. Тленкопачева // Актуальные вопросы филологических наук : материалы III Междунар. науч. конф., Казань, октябрь 2015 г. — Казань : Бук, 2015. — С. 57—60.
2. Трофимова, Н. А. Экспрессивные речевые акты в диалогическом дискурсе. Семантический, прагматический, грамматический анализ : монография / Н. А. Трофимова. — СПб. : ВВМ, 2008. — 376 с.
3. Арутюнова, Н. Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт / Н. Д. Арутюнова. — М. : Наука, 1988. — 341 с.
4. Евтушенко, О. А. Институциональный концепт «порицание» в английской и русской лингвокультурах : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / О. А. Евтушенко. — Волгоград, 2006. — 197 л.

УДК 800

М. А. Каменская

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### О ЯЗЫКОВОМ ВЫРАЖЕНИИ ОБЕЩАНИЯ В АМЕРИКАНСКОМ ОБЩЕНИИ: ЛЕКСИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

**Введение.** Человеческая речь существует в виде конкретных высказываний. Мы пользуемся относительно устойчивыми фразами конструирования, создавая высказывания, выражаем мысли и намерения в определенных языковых формах, которые соответствуют типичным ситуациям общения и даны нам вместе с родным языком. Реализация высказываний осуществляется посредством коммуникации не менее двух собеседников. Коммуникация рассматривается в современной лингвистике как один из важнейших видов человеческой деятельности, направленной на адаптацию «к среде для обеспечения человеку оптимальных условий для его существования и управления ею» [1, с. 5—11].

**Основная часть.** Речевая стратегия представляет собой комплекс речевых действий, направленных на достижение коммуникативных целей. Стратегия речевого поведения охватывает всю сферу построения