

сознания и других знаний и предоставить участникам инструменты для осмысления и анализа межкультурных взаимодействий; 2) поощрять диалог и диалогическую компетентность; 3) использовать различные тексты и видео материалы для формирования культурной грамотности изучаемого языка; 4) способствовать развитию компетентности участников путем создания атмосферы общения, в которой может происходить взаимное обучение и передача знаний [6].

В соответствии с задачами нашего исследования в сентябре 2021 года нами было проведено анкетирование с использованием платформы Гугл Формы. В результате было опрошено 55 педагогов (10 преподавателей университета и 45 учителей иностранного языка школы). Средний стаж составляет 10,5 лет. Более 70 % респондентов подтвердили актуальность проблемы формирования культурной грамотности на уроках иностранного языка.

Респондентами были предложены следующие способы формирования культурной грамотности: а) использование аутентичных материалов (40 %); б) проведение сопоставительных межкультурных исследований (11 %); в) компьютерная симуляция взаимодействия с иноязычной культурной средой (10 %); г) общение с носителями различных лингвокультур (10 %); д) участие в программах культурного обмена (10 %); е) посещение семинаров и мастер-классов, проводимые носителями изучаемого языка (9 %); ж) изучение культурной грамотности как предмет в образовательном учреждении (10 %).

Полученные данные позволяют заключить, что на практике формирование культурной грамотности осуществляется в рамках таких путей как: а) поощрение диалогической компетентности; б) использование текстов; в) повышение культурного самосознания.

**Заключение.** В языковом образовании культурную грамотность следует понимать как педагогический инструмент, необходимый для усваивания базовой, фактической и культурной информации. Нами было выявлено, что актуальность формирования культурной грамотности на уроке иностранного языка достаточно высока для усвоения данных, которые позволяют анализировать различные культурные, исторические и политические явления, а также для глубокого понимания контекста культуры. Актуальность изучения формирования культурной грамотности определяется возможностью совершенствования межкультурной компетенции.

В перспективе целесообразно исследовать возможности проблемного обучения для формирования культурной грамотности.

#### Список цитируемых источников

1. *Воронцов, Р. И.* Культурная грамотность: американская версия / Р. И. Воронцов // Вестн. Герц. гос. ун-та. — 2009. — № 3. — С. 51—57.
2. *Hirsch, E. D., Jr.* Cultural literacy. What every American needs know / E. D. Hirsch, Jr. — N. Y : Random House, 1988. — P. 8.
3. *Naqeeb, H.* Promoting cultural literacy in the EFL Classroom / H. Naqeeb // J. of Ed. Research and Reviews. — 2012. — Vol. 1, iss. 4. — P. 41—46.
4. Теория культурной грамотности [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://zaochnik.com>. — Дата доступа: 25.09.2021.
5. *Кузьмина, Н. Н.* К вопросу отбора учебного материала из образовательных сайтов для обучения учащихся чтению на иностранном языке / Н. Н. Кузьмина // Актуальные проблемы филологических и педагогических наук : бюллетень Студ. науч. общества фак-та славянских и германских языков / Баранович. гос. ун-т; редкол.: Н. Н. Круглякова (гл. ред.), А. В. Прадун (отв. ред.) [и др.]. — Барановичи [б. и.], 2014. — Вып. 3. — С. 128—129.
6. Education for Global Responsibility [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://julkaisut.valtioneuvosto.fi>. — Дата доступа: 27.09.2021.

УДК 81373 (043)

А. И. Грибовская, А. Н. Воробей

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

### ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ КОМПЛИМЕНТА В РЕЧЕВОМ АКТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

**Введение.** Речевой акт — отдельный акт речи, в нормальных случаях представляет собой двусторонний процесс порождения текста, охватывающий говорение и протекающие параллельно и одновременно слуховое восприятие и понимание услышанного. Речевой акт есть проявление речевой деятельности [1].

Согласно С. И. Ожегову, комплимент — это особая форма похвалы, выражение одобрения, уважения, признания или восхищения; любезные, приятные слова, лестный отзыв [2].

Комплимент как регулятивный речевой акт не раз находился в центре исследований различных лингвистов современности. Актуальность настоящего исследования обуславливается малоизученностью проблемы анализа речевых единиц с установкой на реализацию комплимента в коммуникации на материале английской художественной литературы.

Материалом исследования выступили романы известных писателей: Дж. Остин, Ч. Диккенс, Ш. Бронте. Выбор материала обусловлен тем фактом, что именно период конца XIX века характеризуется широким использованием комплимента как формы речевого этикета в английской литературе.

Общий объем проанализированного материала составляет 1744 страниц, из них объем комплиментарных высказываний — 82 единицы.

**Основная часть.** За основу в данной работе была взята классификация А. В. Масловой. Эта классификация является тематической и включает следующие позиции:

1. Комплимент внешности.
2. Комплимент предмету одежды.
3. Комплимент внутренним качествам.
4. Комплимент уму, способностям и талантам.
5. Комплимент возрасту.
6. Комплимент действиям, результатам действий.
7. Комплимент принадлежащей адресату вещи или члену семьи адресата [3].

Следовательно, выбранные нами комплименты можно классифицировать по различным параметрам: предмет комплимента, структура, языковая окрашенность и его адресованность, особенности адресата.

Классификация комплиментов по адресованности и его частотность употребления включает:

1. Комплименты могут быть адресованы непосредственно собеседнику:

*"You acted noble, my boy," said he. "Noble, Pip! And I have never forgot it!" (Ch. Dickens "Great Expectations")*

2. Комплименты в адрес близких собеседника:

*"How well your brother dances!" (J. Austen "Northanger Abbey")*

3. Комплимент адресату, присутствующему в коммуникативном пространстве и выступающему в роли получателя комплимента, но не являющегося участником диалога:

*"My dear Mrs. Allen, I long to introduce them; they will be so delighted to see you: the tallest is Isabella, my eldest; is not she a fine young woman? The others are very much admired too, but I believe Isabella is the handsomest." (J. Austen "Northanger Abbey")*

4. Комплимент адресату, отсутствующему в коммуникативном пространстве:

*"Yes, quite sure; for a particular friend of mine, a Miss Andrews, a sweet girl, one of the sweetest creatures in the world, has read every one of them. I wish you knew Miss Andrews, you would be delighted with her. She is netting herself the sweetest cloak you can conceive. I think her as beautiful as an angel, and I am so vexed with the men for not admiring her! I scold them all amazingly about it." (J. Austen "Northanger Abbey")*

5. Комплимент, при реализации которого адресант и адресат совпали, то есть комплимент самому себе:

*"I danced with a very agreeable young man, introduced by Mr. King; had a great deal of conversation with him—seems a most extraordinary genius—hope I may know more of him. That, madam, is what I wish you to say." (J. Austen "Northanger Abbey")*

Проведенный анализ показал, что различные типы комплиментов употребляются в английской коммуникативной культуре с разной частотностью. Употребительность комплиментов в рамках классификации по адресованности представлена в таблице 1.

Т а б л и ц а 1 — Типы адресованности комплиментов

Тип адресованности	% от общего числа комплиментов
Непосредственно собеседнику	40
Близким собеседника	2
Адресату, присутствующему в коммуникативном пространстве	9
Адресату, отсутствующему в коммуникативном пространстве	48
Совпадение адресата и адресанта	1

**Заключение.** Очевидно, что наиболее часто используемым типом комплимента по адресованности является комплимент адресату, отсутствующему в коммуникативном пространстве. Следующим является комплимент непосредственно собеседнику, далее — адресату, присутствующему в коммуникативном пространстве, но не являющимся участником коммуникации. Наиболее редкими являются комплименты близким собеседника и комплимент самому себе. Данный факт может выступать свидетельством того, что англичане крайне сдержанные люди и не допускают самолюбования на публике.

#### Список цитируемых источников

1. Webster, M. Webster's Encyclopedia of Literature / M. Webster. — New York ; Oxford : Oxford Univ. Press, 1995. — 912 p.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — М. : ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003. — 944 с.
3. Маслова, В. А. Введение в когнитивную лингвистику : учеб. пособие / В. А. Маслова. — М. : Флинта: Наука, 2004. — 272 с.