

2. Хитрюк, В. В. Реализация принципа инклюзии в образовании: организационно-методические условия / В. В. Хитрюк // Нар. асвета. — 2021. — № 6. — С. 27—29.

3. Юркевич, А. А. Формирование коммуникативных умений у детей с интеллектуальной недостаточностью старшего дошкольного возраста с учётом принципа инклюзии в образовании / А. А. Юркевич, О. В. Мамонько // Студенческая наука — инновационный потенциал будущего : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол. : А. В. Позняк (отв. ред.) [и др.]. — Минск : БГПУ, 2023. — С. 98—102.

УДК 372.3

Козловская Вероника Иосифовна

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка п. Дитва»,
п. Дитва, Республика Беларусь, dcr-ditva@edu-lida.gov.by*

ВЛИЯНИЕ ГЛИНОТЕРАПИИ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В данной статье освещается актуальность использования арт-терапевтического метода глинотерапии в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста. Представлены коррекционные возможности глинотерапии, особенности использования глинотерапии в работе с детьми дошкольного возраста. Выделены существенные особенности и преимущества применения этого метода в развитии эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: глинотерапия; эмоционально-волевая сфера; коррекция.

Kozlovskaya Veronika Iosifovna

*State Educational Institution "Preschool Child Development Center of the village of Ditva",
t. Ditva, Republic of Belarus, dcr-ditva@edu-lida.gov.by*

THE INFLUENCE OF CLAY THERAPY ON THE DEVELOPMENT OF THE EMOTIONAL AND VOLITIONAL SPHERE IN PRESCHOOL CHILDREN

This article highlights the relevance of using the art-therapeutic method of hypnotherapy in the work of a teacher-psychologist with preschool children. The article presents the correctional possibilities of clay therapy, the features of using hypnotherapy in working with preschool children. The essential features and advantages of using this method in the development of the emotional sphere in preschool children are highlighted.

Key words: clay therapy; emotional-volitional sphere; correction.

Введение. Одним из наиболее эффективных методов арт-терапии является терапия с использованием глины. Этот процесс представляет собой способ творческого самовыражения, который способствует оздоровлению и гармонизации человека. Глинотерапия имеет свои уникальные особенности, поскольку взаимодействие между ребёнком и педагогом-психологом осуществляется через творчество ребёнка (создание композиций из глины), что отражает процесс творческой самовыражения.

Основная часть. Творческий потенциал присутствует у каждого человека на различной глубине его подсознания, и для его раскрытия необходимо опираться на индивидуальность. Глинотерапия предоставляет возможность высвободить творческие способности. Она обладает рядом преимуществ по сравнению с другими методами, которые основаны исключительно на вербальном взаимодействии в психотерапевтической практике. Практически любой человек, независимо от своего возраста, культурного происхождения или социального положения, может участвовать в сеансах терапии с глиной, для которых не требуются навыки рисования или способности к творчеству. В детстве все мы занимались рисованием, лепкой фигурок и игрой. Глинотерапия в основном является невербальным методом общения. Это качество делает её особенно полезной для людей, испытывающих сложности с устной речью, которые не могут выразить свои эмоции словами, или, наоборот, слишком зависимыми от словесного взаимодействия. Символический язык, лежащий в основе художественного самовыражения, позволяет людям более точно передавать свои эмоции, взглянуть на свои обстоятельства и жизненные затруднения с новой точки зрения и, таким образом, обнаружить способы их преодоления [1].

Изобразительная деятельность служит значительным инструментом для сближения людей, выступая в роли своеобразного «моста» между психологом и клиентом. Это особенно важно в условиях взаимного отчуждения, когда возникают трудности в установлении контактов или при обсуждении особенно сложных и деликатных тем. Занимаясь глиной, человек в некоторых случаях способен обойти «цензуру сознания», что создаёт возможность для изучения бессознательных процессов, а также социальных ролей

и моделей поведения, которые могут находиться в «вытесненном» состоянии или слабо проявляться в обычной жизни. Глиноterapia представляет собой способ свободного самовыражения и самопознания. Она подразумевает создание атмосферы доверия, высокой терпимости и внимательного отношения к внутреннему миру человека.

Глиняные композиции, представляющие собой результат художественного творчества, служат наглядным доказательством эмоций и размышлений человека, что даёт возможность использовать их для анализа состояния, проведения исследований и сравнений. Глиноterapia в большинстве случаев вызывает у людей позитивные ощущения, помогает справиться с апатией и бездействием, содействует формированию более активной жизненной позиции. Основой глинотерапии является активизация творческого потенциала личности, а также внутренних механизмов саморегулирования и восстановления [2]. Процесс лепки способствует гармонизации взаимодействия между полушариями головного мозга, поскольку во время создания изделий активизируется образное мышление, преимущественно связанное с правым полушарием, и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Лепка из глины не только поддерживает развитие основных функций (зрение, координация движений, речь, мышление), но и соединяет их между собой.

Глиноterapia помогает исследовать эмоции детей, их мысли и события, улучшает навыки межличностного общения и отношения, а также способствует укреплению самоуважения и уверенности в себе. Этот процесс даёт возможность ребёнку избавиться от своих страхов и волнений, наполняя его энергией, бодростью и положительными чувствами. Достижение успешных психокоррекционных результатов в глинотерапии осуществляется благодаря следующим явлениям:

- увеличение бдительности к своим эмоциям и переживаниям, что способствует росту самооценки;
- сам акт творческой активности, который позволяет свободно демонстрировать свои чувства, потребности и фантазии в форме творческого продукта (глиняной композиции), становясь безопасным способом снять накопившееся напряжение;
- возможность повторно пережить внутренние конфликты прошлого благодаря взаимодействию с бессознательным и общению на символическом уровне образов в защищенной обстановке с безусловной поддержкой педагога-психолога;
- появление ощущения внутреннего контроля и порядка, так как творческая деятельность подразумевает организацию окружающего пространства;
- изучение новых форм опыта [3].

Современные дети, к сожалению, сталкиваются с трудными временами: временем, когда ощущается нехватка общения с родными; когда вечера проводят за играми на компьютере, негативно влияющими на психику ребёнка; когда множество детей испытывают ситуативную тревогу, страхи и агрессию. В последнее время новое поколение всё активнее стремится соприкоснуться с природой. Мы осознаём важность естественного и натурального, того, что дарует нам внутреннюю силу и наполняет положительной энергией — физической, эмоциональной и душевной. Педагоги-психологи сосредотачивают внимание на психологическом благополучии детей. Программа дошкольного образования нацелена на поиск наиболее эффективных способов поддержания и укрепления психологического здоровья воспитанников. Для гармонизации их эмоционального состояния применяется арт-терапевтический метод глинотерапии. Этот подход способствует профилактике личностных отклонений, освобождению от негативных эмоций, снятию нервного напряжения, страха и агрессии, а также создаёт связь с природой, используя глину как натуральный материал.

Глиноterapia является одним из методов здоровьесберегающей педагогики. Чтобы внутреннее состояние и восприятие человека, а также окружающая обстановка начали позитивно меняться, необходимо предпринять конкретные действия. Таким творческим и созидательным действием становится лепка из глины. Глиноterapia содержит несколько глубинных аспектов: энергетический аспект; аспект экстернизации; аспект самоутверждения [4]. Чтобы достичь гармоничного и успешного состояния, нам необходимо освоить три процесса: сбор, удержание и расслабление. Сбор связан с нашей способностью накапливать жизненные силы и энергию. Эта энергия служит нашим стартовым капиталом для положительных изменений. Однако просто накопить энергию недостаточно. Нужно также уметь её удерживать. Сбор и удержание требуют активных действий, что в свою очередь связано с определённым напряжением. Поэтому важно научиться расслаблению. Подобный эффект достигается через движения рук и пальцев, с помощью которых формируются эти объекты. Когда мы создаем куб, пальцы выполняют собирающие движения; когда катаем шар, они сжимаются и удерживают; а когда формируем плоскость, мы растираем глину раскрытыми ладонями.

Этот аспект подразумевает выведение внутренних процессов наружу: происходит как бы «материализация» эмоций. Мы формируем своё состояние или проблему из глины. При внимательном исследовании нашего творения внутренний голос подсказывает, какие изменения необходимы нашей скульптуре. Мы действительно переживаем метаморфозу, когда меняем нашу работу. Например, психолог занимается страхами. Ребёнок лепит свой страх, говорит о нём — это уже проявление эмоции, состояния. Затем он превращает его в нечто доброе и красивое, то есть сам меняет его форму своими руками. Приобретая глиняную форму, эмоция оказывается в ловушке. Мы не убегаем от неё. Наоборот, она

остаётся с нами в виде сжатой, застывшей информации. «Вот он, твой страх», — скажем мы малышу. «Ты можешь его подержать». По сути, мы физически обладаем своей эмоцией. Это и есть саморегуляция, гармонизация характера ребёнка [5].

Из глины может лепить каждый. Каждый может скатать шарик или колбаску, расплющить их пальцами, а потом соединить всё это создав скульптуру. В глинотерапии нет образцов, которым нужно следовать. Единственный проводник — внутреннее ощущение гармонии, чувство ребёнка «Я могу!», т.е. преодолевается комплекс неполноценности. Здесь нет правильно-неправильно, красиво-некрасиво. Здесь всё правильно и всё красиво. При работе детей с глиной важно сделать акцент на эмоциональном развитии ребёнка, как вербально, так и не вербально. Малыш берёт глину — жмёт, бьёт, мнёт, разрывает на кусочки, плющит, растирает, катает, то есть даёт выход своим эмоциям. Рассказывает, что он чувствует, что делает, что выражает — идёт проработка чувственной сферы. Ребёнок лепит, не боясь сломать или испортить. Затем, с направляющей помощью педагога-психолога, малыш высказывает желание, что ему хочется сделать с композицией: смять, «закрыть»; можем преобразить страшный образ в добрый, безобидный; можем его украсить и испытать чувство симпатии; можем взглянуть на него другими глазами и подружиться. Дети, которые испытывают чувство неуверенности и страха, могут обрести ощущение контроля и владения собой. Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необыкновенное ощущение «Я» в процессе использования глины. Иногда у ребёнка появляется желание создать какую-либо композицию из глины. Важно поддерживать его стремление к самостоятельно творческому самовыражению! В такие моменты малыш переживает успех, что способствует развитию его воображения, творческих способностей и креативности. Позже дети могут разыгрывать свои произведения. Это также помогает им улучшать коммуникативные навыки и взаимодействие друг с другом. Этот вид творчества является наиболее наглядным среди всех искусств и даёт психологу возможность наблюдать за состоянием ребёнка. Психолог имеет возможность увидеть, что происходит с малышом, наблюдая за его работой с глиной. Эта деятельность является отличным способом развить у детей, у которых недостаточно возможностей для вербального выражения своих эмоций. Работая с глиной, дети осознают, что могут создавать композиции самостоятельно, что способствует их независимости. Они самостоятельно выдумывают, что хотят сделать или слепить, обучаясь самостоятельному мышлению. Иногда полезно сопровождать работу с глиной музыкой, что способствует творческому порыву и помогает формировать образы. Важно также, что во время работы с глиной у ребёнка развивается мелкая моторика рук и пальцев.

Глина может применяться в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Она способствует тому, чтобы малыш осознал простые истины о себе, приносит радость от процесса творения, а также позволяет естественно и спонтанно выражать свои чувства и эмоции. Этот материал играет важную роль в поддержке детей с особенностями развития. Использование этой техники поможет не только улучшить и укрепить психофизическое состояние, но и стимулирует развитие креативности, личностный рост и общее интеллектуальное развитие. Глина — замечательный материал для детских игр и творчества. Она обладает мягкой, влажной и пластичной текстурой, что делает её приятной на ощупь для детей, а также положительно сказывается на коже малыша. Этот материал доступен в любом возрасте и считается наиболее безопасным. Глина, как натуральный ресурс, предоставляет уникальные возможности для развития сенсорных ощущений. Сенсорно гармонизированный организм проявляет больше спокойствия, уверенности и достигаторства: он активно реагирует, адаптируется, изменяясь и регулируя уровень сопротивления. Тем не менее, она остаётся той же глиной, из которой можно вновь лепить комки или создавать другие формы [6].

Процесс глинотерапии представляет собой способ свободного и творческого самовыражения ребёнка. Педагог-психолог в этом процессе должен уметь чувствовать атмосферу и гибко реагировать на разные ситуации. Иногда дети не могут сразу вовлечься в художественную деятельность. Может потребоваться несколько занятий, чтобы малыш преодолел свою застенчивость и привычные модели поведения. В это время происходит простая игра с материалом, привыкание, «общение» ребёнка с глиной. Постепенно, в ходе занятий, у ребёнка формируется чувство защищённости, внутреннего комфорта и свободы. Он начинает работать с большей естественностью, смелостью и интересом. В процессе творчества возникают разнообразные ассоциации, эмоции, воспоминания и переживания. На протяжении всего этого времени психолог находится рядом с ребёнком. Он старается не вмешиваться в процесс творчества, позволяя ребёнку свободно выражать свои эмоции. Психолог периодически задаёт разные вопросы, стремясь не столько объяснить, сколько «прояснить» действия ребёнка. Вопросы могут касаться «прояснения» реакций переработки, которые проявляет ребёнок. В данном случае психолог устанавливает закономерности между особенностями созданной из глины композиции, жизненным опытом ребёнка, текущими отношениями с окружающими и трудностями, с которыми он сталкивается на этом этапе своей жизни. Работа в целом является недирективной: психолог, ставя перед собой цель помочь ребёнку справиться со страхами или решить конкретные психологические трудности, не предлагает никаких готовых решений. Он действует адаптивно, каждый раз настраиваясь на индивидуальный темп и особенности взаимодействия ребёнка с глиной, стараясь отслеживать изменения в его эмоциональном состоянии. Когда ребёнок переходит от первоначальной «защитной» позиции к более открытой, психо-

лог становится «свидетелем» его внутренних конфликтов и переживаний. Продвижение глинотерапевтического процесса характеризуется тем, что эти конфликты и переживания, проявляясь в работе с глиной, «проявляются» через «диалогический дискурс» с психологом. Негативные свойства и эмоции не подавляются, а появляются на поверхности и претерпевают изменения.

Таким образом, изменения, происходящие в ребёнке во время работы с глиной, можно описать как переход от бессмысленности к некоторому смыслу, а также от неуверенности к самодостаточности. Эти трансформации находят отражение в динамике художественной деятельности и в изменении образов, создаваемых ребёнком. Не обязательно, чтобы глиняные композиции приобретали совершенно новое эстетическое содержание, хотя переживания ребёнка о «прекрасном» действительно имеют место. В какой-то мере ребёнок начинает ощущать своеобразную «связь» с созданными им произведениями, которые постепенно становятся для него значимыми и ценными. Он получает удовольствие от того, что, во-первых, его работы выглядят «красиво» и могут быть интересны другим, а во-вторых, ему удаётся передать в них что-то важное для себя. Со временем его художественный «язык» становится всё более выразительным и убедительным. Тем не менее, это не означает, что процесс глинотерапии всегда проходит без проблем. Иногда ребёнок может испытывать недоумение и смущение, не зная, с чего начать. В определённые моменты он может не хотеть и не уметь создавать что-либо. В таких случаях психолог может провести беседу с ребёнком, узнать о его самочувствии, настроении и событиях его жизни. Иногда, создав за определённый период несколько произведений, ребёнок останавливается в своей деятельности и ощущает необходимость вернуться к своим истокам или поочерёдно взглянуть на все свои «творения». Этот момент может иметь для него большое значение. Порой ребёнок стремится уничтожить свои работы, будь то завершённые или ещё в процессе. Это зачастую связано с его переживаниями, травматическим опытом, который он не может пока усвоить, или с явным внутренним конфликтом. Психолог обычно не препятствует уничтожению работ, однако старается понять причины такого желания. В ходе глинотерапии разрешены любые эмоциональные и поведенческие проявления. Временный выпуск сильных эмоций может быть необходимым этапом. В этот период важны доверительные отношения между детьми и психологом.

В процессе работы детей с глиной педагогу-психологу необходимо акцентировать внимание на эмоциональном развитии каждого ребёнка, как через вербальные, так и через невербальные средства. Ребёнок взаимодействует с глиной: он её сжимает, стучит, разрывает на кусочки, раскатывает, тем самым выпускает свои эмоции. Он делится своими чувствами, рассказывая, что делает и что выражает — это помогает развивать его эмоциональную сферу. Ребёнок занимается лепкой, не опасаясь испортить или сломать что-либо. После этого, с поддержкой педагога-психолога, он выражает свои желания относительно того, что бы он хотел сделать с полученной композицией: смять её или «закрыть»; мы можем преобразовать жуткий образ в нечто добродушное; украсить его и выявить симпатию; или посмотреть на него с новой точки зрения и подружиться. Бывает, что ребёнку просто захотелось слепить какую-либо композицию. Необходимо поощрять самостоятельное творческое самовыражение, так как именно в этот момент малыш испытывает ситуацию успеха, развивается его фантазия, творчество, креативность. Свои композиции дети потом обыгрывают. Развиваются их коммуникативные навыки, навыки взаимодействия друг с другом. Взаимодействуя с глиной, дети привыкают к тому, что композиции можно делать самим. Развивается их самостоятельность. Они сами придумывают, что им сделать, вылепить — привыкают мыслить независимо. Иногда, работу с глиной полезно сопровождать музыкой — это стимулирует творчество ребёнка, помогает создавать образы. При взаимодействии ребёнка с глиной также идёт развитие мелкой моторики рук, пальцев. Глина может использоваться в занятиях с маленькими детьми. Она помогает ребёнку осознать основные истины о себе, приносит радость от чувства мастерства и позволяет естественно и спонтанно выражать свои эмоции.

Этот материал идеально подходит для детских игр и творческой деятельности. Глина мягкая, влажная и пластичная — ощущения при работе с ней приятны для детей, и она положительно сказывается на состоянии их кожи. Глина является доступным и безопасным материалом в любом возрасте. Как природный продукт, она обладает уникальными возможностями для раскрытия сенсорных ощущений, а гармонично реагирующий организм ребёнка легче адаптируется и развивается: он быстро реагирует на изменения, оказывая различное сопротивление. Тем не менее, она остается глиной, из которой можно вновь сформировать комок или создать другую фигуру.

Заключение. На занятиях глинотерапией можно отследить динамику изменения эмоционального фона как в течение занятия, так и в процессе цикла занятий глинотерапией. Для этого можно использовать цветовой выбор из теста Люшера (аналогия с тестом Люшера). Ребёнку предлагается выбрать тот цвет, который ему в данный момент нравится. Выбор дети осуществляют как до занятия, так и в конце занятия. Анализ соотношения цвета и вылепленной композиции позволяет сделать определённые выводы по эмоциональному состоянию ребёнка и о его изменении в ходе глинотерапии.

Список цитируемых источников

1. *Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д.* Практикум по креативной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. — СПб. : Речь ; Сфера, 2006. — 400 с.
2. *Киселёва, М. В.* Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселёва. — СПб. : Речь, 2006. — 160 с.
3. *Киселёва, М. В.* Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М. В. Киселёва. — СПб. : Речь, 2007. — 336 с.
4. *Копытин, А. И.* Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — М. : Когито-Центр, 2010. — 197 с.
5. *Крамер, Э.* Арт терапия с детьми: книга для психологов / Э. Крамер. — М. : Генезис, 2014. — 320 с.
6. *Лебедева, Л. Д.* Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. — СПб. : Речь, 2008. — 256 с.

УДК 373.211.24

Кондрат Оксана Юрьевна

Государственное учреждение образования «Детский сад № 113 г. Гродно», Гродно, Республика Беларусь, kleopatra1234.ok@gmail.com

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Статья посвящена актуальной проблеме снижения уровня развития речи у дошкольников, рассмотрены возможности нетрадиционных техник рисования в процессе развития мелкой моторики рук, описана прямая зависимость уровня развития речи от степени развития мелкой моторики, автором сделан вывод об эффективности использования нетрадиционных техник рисования как одного из средств развития речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования; дошкольный возраст; образовательный процесс; дошкольники с тяжёлыми нарушениями речи; мелкая моторика рук; развитие речи.

Kondrat Oksana Yurievna

State Educational Institution "Kindergarten No 113, Grodno", Grodno, Republic of Belarus, kleopatra1234.ok@gmail.com

SPEECH DEVELOPMENT IN PRESCHOOLERS WITH SCIENTIFIC DISORDERS USING NON-TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES

The article is devoted to the current problem of decreasing the level of speech development in preschoolers, the possibilities of non-traditional drawing techniques in the process of developing fine motor skills of hands are considered, a direct dependence of the level of speech development on the degree of development of fine motor skills is described, the author concludes on the effectiveness of using non-traditional drawing techniques as one of the means of speech development in children with severe speech disorders.

Key words: non-traditional drawing techniques; preschool age; educational process; preschoolers; fine motor skills of hands; speech development.

Введение. На сегодняшний день в учреждениях дошкольного образования заметно увеличилось количество детей с различными нарушениями речи. Неблагоприятная экологическая обстановка, различные инфекционные заболевания, не достаточное общение родителей с детьми, широкое распространение гаджетов — все эти факторы конечно же влияют на уровень развития речи у дошкольников. Проблема развития речи у дошкольников становится всё более актуальной поскольку, являясь инструментом общения, речь оказывает влияние на формирование личности ребёнка в целом, на развитие основных психических процессов. Различного рода нарушения речи у дошкольников в дальнейшем обучении в школе приводят к проблемам в процессе обучения чтению и письму. Учёными установлена и подтверждена в практике тесная взаимосвязь между уровнем развития речи и степенью сформированности тонких движений пальцев рук. Чем лучше развита мелкая моторика рук, тем лучше развивается речь ребёнка, поскольку речевая область головного мозга находится в непосредственной близости с двигательной, 1/3 часть которой занимает зона кисти рук [1, с. 12]. У ребёнка сначала развивается мелкая моторика рук, затем появляется артикуляция слогов, в дальнейшем совершенствование речи зависит от степени развития мелкой моторики рук.

Одним из эффективных средств развития мелкой моторики рук является изобразительное искусство (лепка, аппликация, рисование) в нетрадиционных техниках с применением различных материалов: круп, тканей, бумаги, бросового, природного материала. Научная новизна заключается в обобщении результатов применения в практике нетрадиционных техник рисования как средства развития мелкой