

#### Список цитируемых источников

1. Методы реализации творческого потенциала личности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна в учреждениях образования в сфере культуры: материалы республиканского круглого стола, г. Минск, 24 сентября 2020 г. / сост. : И. В. Балущ, Д. Ю. Марченко, О. Т. Масалова, под общ. ред. И. Б. Лаптенюк ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т повыш. квалиф. и переподг. кадров. — Минск : БГУКИ, 2020. — 68 с.
2. Инклюзивное образование: проблемы и перспективы: материалы междунар. очно-заочной науч.-практ. конф., Пинск, 20—21 февраля 2023 г. / Пинский колледж УО «Брестского гос. пед. ун-та» ; отв. за вып.: С. А. Борчук [и др.]. — Пинск : БГПУ, 2023. — 260 с.
3. Повышение профессиональной компетенции педагогов в условиях введения ФГОС обучающихся с ОВЗ: Сборник материалов участников областной научно-практической конференции, Киров, 14 декабря 2017 г. / А. В. Крысов ; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». — Киров : ООО «Типография «Старая Вятка», 2017. — 205 с.

УДК 372.87

**З. Н. Кветко, Д. Г. Савчук**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,  
Барановичи, Республика Беларусь*

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Введение.** Современное общество акцентирует внимание на воспитании личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой участвовать в их решении. В связи с этим повышается роль каждой учебной дисциплины в школе по участию в процессе воспитания активных, инициативных, творчески мыслящих граждан нашей страны. Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства средствами дидактической игры реализуется за счет стимулирования познавательной активности и творческой инициативы учащихся. Дидактические игры являются мощным инструментом активизации творческой деятельности учащихся. Они способствуют не только развитию художественных навыков, но и формируют целостную творческую личность, способную к самовыражению и самореализации в различных сферах деятельности. Однако, всё это возможно при условии построения учебно-воспитательного процесса на научных основаниях, учитывающих взаимообусловленность предметной, игровой и творческой деятельности на уроках изобразительного искусства.

**Основная часть.** В рамках нашего исследования в качестве методологических оснований активизации творческой деятельности, учащихся на уроках изобразительного искусства мы предлагаем интеграцию системного, деятельностного, личностно-ориентированного и компетентностного подходов.

В информационно-справочной литературе системный подход описывается как методологическое направление, в основе которого лежит исследование объектов как систем. Методологическая специфика данного подхода определяется тем, что он ориентирует исследование на раскрытие целостности объекта, на выявление многообразных типов связей и сведение их в единую теоретическую картину [1, с. 17].

Системный подход в обучении изобразительному искусству предполагает организацию целостности учебно-воспитательного процесса как системы равнозначных компонентов учебной, предметной и игровой деятельности. Интеграция искусства в образование через реальные ситуации в игровой интерпретации обогащает учебный процесс, делая его более практичным и запоминающимся.

Переходя к деятельностному подходу, стоит отметить, что его сущностное понимание соответствует ведущему виду деятельности на уроках изобразительного искусства. В научной литературе он трактуется как система методологических и теоретических принципов изучения психических феноменов [2, с. 192]. Этот подход рассматривает мышление человека как учебно-воспитательный процесс его умственной деятельности, в ходе которого происходит духовное освоение действительности и перевод внешней предметной деятельности во внутренний идеальный план. Таким образом, акцентируется важность умственной активности в процессе обучения изобразительному искусству.

С другой стороны, деятельностный подход в контексте образовательного учреждения рассматривается как методологический принцип, направленный на организацию учебно-воспитательного процесса. Он заключается в формировании разнообразной деятельности детей, которая является основным средством их психического и социального развития. Данный аспект важен для нашего исследования в плане интеграции в систему предметной и игровой деятельности.

Основные принципы деятельностного подхода включают: интеграцию теории и практики для формирования навыков; применение знаний в практических задачах; развитие мышления через практическую деятельность; и индивидуализацию образовательного процесса, стимулирующую творческий потенциал и самостоятельность [3, с. 51—53]. Обучение, ориентированное на активное участие учащихся, способствует их развитию как личностей. Использование дидактических игр на уроках изобразительного искусства активизирует творческую деятельность, сочетая теоретические знания с практическими навыками и развивая креативное мышление. Получение знаний через опыт улучшает усвоение информации и способность применять ее в разных ситуациях, повышая мотивацию учащихся.

Игровые задания с практическим уклоном, как проблемные задачи, активизируют учащихся, побуждая их к действию и размышлению. Такие задания включают создание арт-объектов, постановку спектаклей и организацию выставок, что помогает ученикам применять теорию на практике, развивать критическое мышление и креативность. Они учатся анализировать информацию, работать в команде и находить решения, что способствует развитию навыков, уверенности и независимости в мышлении, готовности к решению жизненных задач.

Принятие нами в качестве методологического основания личностно-ориентированного подхода обусловлено характером организации учебной деятельности школьников в рамках данной учебной дисциплины: она реализуется в индивидуальном режиме. Данный подход — это методологическая основа педагогической деятельности, способствующая процессам самопознания, самореализации, смысловой поисковой работы и развитию личности учащихся [417, с. 93].

В то же время, в научной и методической литературе личностно-ориентированный подход рассматривается как подход к обучению, который выражается в учете возрастных, психологических, профессиональных интересов, возможностей, потребностей учащихся, опоре на принципы дифференциации и индивидуализации обучения, что позволяет достичь личностного развития каждого ученика. Таким образом, обучение становится не только процессом передачи знаний, но и средством развития уникальных качеств каждого учащегося.

Для нас значимым является, что личностно-ориентированный подход также является одной из разновидностей деятельностного типа обучения, в рамках которого учащийся выступает как активный и творческий субъект учебной деятельности [3, с. 118]. Это требует от педагога учета индивидуальных психологических особенностей каждого ученика, его способностей, интересов и потребностей. В результате, обучение превращается в динамичный процесс, в котором учащийся не только приобретает знания, но и развивает свои таланты и умения в соответствии с собственными целями и стремлениями.

В исследовании нами выделены ключевые принципы данного образовательного подхода, включающие развитие самостоятельности учащихся, стимулирование их исследовательской активности и стремление к знаниям. Также подчеркивается важность создания условий для личностного роста, установления метапредметных связей в обучении, и приоритет индивидуального образовательного содержания. Образовательный процесс строится на взаимодействии и диалоге, с возможностью выбора форм обучения и акцентом на процессуальной стороне преподавания [4, с. 293].

Личностно-ориентированный подход в образовании акцентирует внимание на развитии индивидуальности учеников, особенно в изобразительном искусстве, где ценится творчество. Он включает стимулирование самостоятельной учебной и исследовательской деятельности, создание условий для развития личностных функций и определение индивидуальной образовательной траектории через образовательные маршруты и дидактические игры. Это способствует глубокому пониманию искусства и личностному развитию. Учителям необходима гибкость для адаптации процесса к потребностям учащихся, помогая им развивать таланты и интересы, что углубляет понимание искусства и повышает эффективность образования.

Обращение нашего исследования к компетентностному подходу вызвано принятой в нашем государстве образовательной концепцией, в рамках которой компетенции и компетентности признаны основными учебными результатами образовательной деятельности на уровне любой учебной дисциплины. Компетентность — это интегративное качество, формируемое в течение жизни и зависящее от этносоциокультурного контекста. Оно включает знания, умения, личностные и интеллектуальные аспекты, развивается через образование и проявляется в действиях и взаимодействиях с другими. Согласно разным авторам, компетентность охватывает глубокое понимание работы, специфические способности для эффективного выполнения задач, а также ответственность за действия [5; 6].

Мы считаем целесообразным для активизации творческой деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства с применением дидактических игр использовать выведенную нами на основе интеграции представленных выше подходов следующую совокупность принципов: принцип комплексной системности учебной деятельности, принцип ситуативной компетентности в рамках игровой коммуникации и принцип конвергенции предметных и игровых компетенций обучающихся.

Комплексная системность учебной деятельности в изобразительном искусстве объединяет игровую и художественную деятельность в рамках системно-деятельностного подхода. Интеграция, как процесс объединения частей в целое, является ключевым элементом этой системы. Она основывается на связи обучения с жизненным опытом учащихся, учитывая их интересы и индивидуальные особенности. Это способствует глубокому усвоению материала и развитию творческого потенциала.

Выведенный на основе анализа нормативных требований в рамках компетентностного подхода принцип ситуативной компетентности в рамках игровой коммуникации предполагает взаимообучение участников игрового взаимодействия самостоятельно приобретенным компетенциям, необходимым, по их мнению, для разрешения сложившегося в игровой деятельности затруднения предметного характера. Важной является ситуативная компетентность, позволяющая адаптироваться к изменяющимся условиям и стимулирующая участие компетент в ответ на внешние воздействия. В игровой коммуникации разнообразие компетенций участников способствует возникновению творческих инсайтов.

Принцип конвергенции предметных и игровых компетенций, обучающихся в нашей трактовке предполагает формирование личностно-ориентированных компетенций, обучающихся в процессе непрерывной

интеграции предметных компетенций, востребованных в игровой коммуникации. Принцип конвергенции в образовании объединяет предметные и игровые компетенции, улучшая мотивацию и обучение. Предметные компетенции связаны с учебными дисциплинами, а игровые — с навыками, получаемыми через игру. Интеграция этих компетенций создает активную и реально-ориентированную образовательную среду. Геймификация и проектное обучение стимулируют внутреннюю и внешнюю мотивацию, делая обучение динамичным и практическим. Успех требует тщательного планирования и поддержки, но в итоге способствует развитию академических и социальных навыков, необходимых для современной жизни.

**Заключение.** Настоящее исследование демонстрирует возможности интеграции системного, деятельностного, личностно-ориентированного и компетентностного подходов в процесс активизации творческой деятельности на уроках изобразительного искусства. Опираясь на анализ научной и методической литературы, мы проанализировали ключевые принципы, лежащие в основе каждого из подходов в аспекте их ресурсных возможностей в приобретении свойств системы интегрированными в единый процесс предметной, игровой и творческой деятельностью. Разработанные в ходе исследования принципы комплексной системности, ситуативной компетентности и конвергенции предметных и игровых компетенций являются нормативными требованиями организации и осуществления учебного процесса на уроках изобразительного искусства в соответствии с данными свойствами. В контексте нашего исследования, мы обнаружили, что использование дидактических игр в обучении изобразительному искусству не только улучшает навыки учащихся, но и стимулирует их внутреннюю мотивацию к обучению, что является ключевым фактором в активизации творческой деятельности. Включение в учебный процесс активных методов, таких как симуляции и ролевые игры, направлено на глубокое понимание предметного материала, креативность и самопознание в его реализации. Проектная работа и кейс-задачи помогают приобретать практические навыки, а метапредметные дискуссии способствуют развитию критического мышления школьников. В современном образовательном пространстве активизация творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства является ключевым фактором развития индивидуальных способностей и креативного потенциала. Использование дидактических игр в этом процессе представляет собой инновационный подход, который способствует не только усвоению учебного материала, но и развитию навыков критического мышления, коммуникативных умений и способности к самовыражению. Данный метод обучения стимулирует активное участие учеников в учебном процессе, делая его более динамичным и интерактивным.

#### Список цитируемых источников

1. Трубачева, М. В. Особенности системно-деятельностного подхода / М. В. Трубачева // Евразийский научный журнал. — 2019. — № 4 — С. 15—19.
2. Фурса, А. В. Принципы деятельностного подхода в образовании / А. В. Фурса // Инновационные аспекты развития науки и техники. — 2021. — № 1. — С. 191—195.
3. Якиманская, И. С. Основы личностно ориентированного образования: монография / И. С. Якиманская. — М., 2015. — 220 с.
4. Сериков, В. В. Развитие личности в образовательном процессе: монография / В. В. Сериков. — М.: Логос, 2020. — 448 с.
5. Шогенова, Ф. А. Компетентный подход как базовый принцип развития европейской системы образования / Ф. А. Шогенова // Научные исследования в образовании. — 2011. — № 8. — С. 50—54.
6. Матушанский, Г. У. Методологические принципы компетентностного подхода в профессиональном образовании / Г. У. Матушанский // Казанский педагогический журнал. — 2009. — № 11—12 (77—78). — С. 41—47.

УДК 371.3

**В. И. Кисель, Н. В. Сениота**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,  
Барановичи, Республика Беларусь*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАМКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Введение.** В современном мире предпринимательские компетенции становятся все более значимыми для построения успешной профессиональной карьеры и самореализации молодых людей после окончания учебного заведения. Формирование и развитие предпринимательских компетенций у школьников позволит им успешно адаптироваться к быстро меняющемуся рынку труда. По нашему мнению, одним из эффективных методов формирования предпринимательских компетенций у школьников является метод проектов. Использование метода проектов в трудовом обучении позволит школьникам применять теоретические знания на практике, развивать коммуникативные и организаторские навыки, а также учиться принимать решения в условиях неопределенности.

**Основная часть.** В Государственной программе инновационного развития на 2021—2025 гг. Республики Беларусь одним из приоритетных направлений является «стимулирование участия молодежи в сфере научно-технической и инновационной деятельности». Предпринимательская деятельность является