

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Введение. В дошкольном возрасте дети чувствуют особую потребность в творческом проявлении себя, в поиске новых способов реализации своего потенциала. Особое значение в этом процессе имеет музыкальное творчество. Основанием его успешности является не столько художественная ценность музыкального образа, созданного ребёнком, сколько наличие выразительности самого образа и вариативности, оригинальности его осуществления. Поэтому одну из основных задач современного дошкольного образования представляет собой формирование разнообразных творческих действий у детей дошкольного возраста.

Немаловажное значение для формирования творческих действий имеет инструментальное творчество. Знакомство дошкольников с детскими музыкальными инструментами является основополагающим аспектом для дальнейшего развития их творческих действий. Изучение способов игры, специфики инструментов и их отличительных особенностей представляет собой фундамент для формирования не только представлений у дошкольников о музыкальных инструментах, но и разнообразных творческих действий в условиях инструментального творчества.

Основные подходы к развитию детского музыкального творчества, творческих музыкальных способностей, творческой активности у детей, формирование у них способов творческих действий раскрываются в исследованиях Н. А. Ветлугиной, Г. А. Никашиной, К. В. Тарасовой и других. Несмотря на это, проблема развития инструментального творчества в дошкольном возрасте и его влияние на формирование творческих действий у детей раскрыта не в полной мере. В этой связи её изучение в настоящее время приобретает особую актуальность.

Основная часть. Многие исследователи отмечают, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития детского творчества (Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, В. Т. Кудрявцев и др.). В частности, Н. Н. Подьяков отмечает, что в дошкольном возрасте закладывается фундамент общего развития всех сторон психики, а также детского творчества, в условиях которого ребёнок:

- познаёт себя, свои возможности, окружающий мир и может выразить своё отношение к нему;
- не умея управлять своими мыслями и речью, может сформулировать свои желания и потребности [1, с. 56].

В исследованиях, посвящённых изучению проблемы детского творчества, часто отмечается, что в дошкольном возрасте у детей появляется ряд черт, характеризующих их как творцов, создателей. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приёмов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т. п. [2]. Именно в старшем дошкольном возрасте ребёнок начинает понимать и воспринимать инструментальное творчество не только как игру, но и как своё творчество благодаря созданию образа. По мнению А. Г. Гогоберидзе, детское музыкальное творчество имеет ряд особенностей: во-первых, в относительной новизне продукта творчества. Сочиняя, ребёнок в первую очередь открывает новое для себя. Это так называемая относительная или субъективная новизна детского творчества; во-вторых, в рассмотрении результатов сочинительства как результатов выражения внутреннего мира ребёнка, его способностей, склонностей, ценностей. Это открытие себя окружающему миру и в какой-то степени самому себе [3]. Именно эти характеристики отличают творчество детей от творчества взрослых, и поэтому творчество детей определяется как «детское».

Инструментальное творчество, как ни один из видов творческой музыкальной деятельности, в первую очередь, предполагает актуализацию разнообразных творческих действий у детей дошкольного возраста для создания или преобразования музыкального образа, а также непосредственность детского творчества, его эмоциональность и подражаемость. При этом основой их становления является процесс развития музыкально-сенсорных способностей, воображения, формирования представлений о свойствах музыкального звука, тембрах звучания детских музыкальных инструментов, способах игры на них.

Следует отметить, что структурными компонентами творческих действий являются врождённые либо сформированные перцептивные, мнемические и умственные акты. Так, перцептивные действия связаны с восприятием сенсорных свойств звучания тембров детских музыкальных инструментов, характера звуков, позволяющих детям определить эмоционально-образную направленность их использования при создании художественного образа. На этой основе происходит прочувствование, познание эмоций, выраженных в сущности самого образа, который можно создать с помощью разных средств художественной выразительности. В инструментальном творчестве такими средствами является разнообразие ритмических рисунков, динамических нюансов, соотношение звуков по высоте, тембров звучания разных детских музыкальных инструментов.

Следует отметить, что успешность конечного результата в условиях инструментального творчества будет зависеть от того, насколько богат музыкальный опыт ребёнка, сформированы исполнительские

и творческие действия, необходимые для создания образа с помощью комбинирования разных тембров, звуковых соотношений по высоте, динамике звучания детских музыкальных инструментов. Для этого дошкольники в процессе музыкальных занятий знакомятся с элементарным музицированием и инструментальным творчеством. В старшем дошкольном возрасте они уже способны придумывать свои вариации исполнения попевок, самостоятельно включать музицирование в различные виды деятельности и жизненные ситуации, оценивать качество исполнения созданной ими инструментальной импровизации на детском музыкальном инструменте.

Заключение. Таким образом, инструментальное творчество играет важную роль в формировании творческих действий у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях. Оно способствует разностороннему развитию ребёнка, введению его в мир музыкального творчества, в частности, инструментального, которое может стать первым шагом на пути к становлению детского творческого потенциала.

Список цитируемых источников

1. Поддьяков, Н. Н. Творчество и социальное развитие детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьяков. — Волгоград, 1994. — 262 с.
2. Воробьёва, Д. И. «Гармония развития». Программа интеллектуально-художественного и творческого развития / Д. И. Воробьёва — URL: <https://knigogid.ru/books/91009-garmoniya-razvitiya-integrirovannaya-programma-intellektualnogo-hudozhestvennogo-i-tvorcheskogo-razvitiya-lichnosti-doshkolnika-izd-3-e-dop> (дата обращения: 07.10.2024).
3. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии : учебно-метод. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 428 с.

УДК 376.3

А. А. Загаева

*Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Российская Федерация*

*Научный руководитель
Ю. Н. Рюмина*

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Введение. В условиях модернизации образовательной системы в Российской Федерации большое внимание направлено на обновление методов коррекционно-развивающей деятельности с детьми с ОВЗ. Количество детей, имеющих различные речевые отклонения, неуклонно растёт. Так, по данным Т. В. Лебедевой, более 50 % детей дошкольного возраста составляют группу риска в связи с высокой вероятностью возникновения у них в будущем недостатков чтения и письма [1]. При этом большую группу по нарушению речи составляют дети с общим недоразвитием речи (далее — ОНР).

Согласно ФАОП ДО коррекционно-развивающая работа, обеспечивающая адаптацию и включение детей с ТНР (ОНР) в социум, должна быть направлена на достижение максимальной реализации реабилитационного потенциала, учитывает особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями речи [2].

В настоящее время проблема развития навыков диалогической речи главная в коррекционном обучении детей дошкольного возраста с данной патологией, так как диалог — главная форма подключения ребёнка в общественные взаимоотношения, решающая задачу обеспечения адаптации и включения детей с ОНР в социум. Необходимым средством развития диалогической речи является сюжетно-ролевая игра, благодаря которой дети вместе организуют развивающую среду, сочиняют тему, сюжет, разыгрывают диалоги.

Основная часть. Согласно О. С. Ахмановой, диалогическая речь — это, прежде всего, устная речь, протекающая при осуществлении общения с окружающими людьми. Реплики возникают при помощи предыдущих высказываний, выступая в качестве реакции на них. А. В. Никитенко определяет диалогическую речь как речь нескольких людей, которые в процессе общения постоянно обмениваются ролями, поочередно становясь инертными или деятельными участниками общения [3, 4].

Для того, чтобы принимать активность в диалоге должны быть сформированы конкретные умения: выслушивать и верно воспринимать, то, о чем говорит собеседник; формулировать в ответ личное воззрение и верно отвечать при помощи речи; изменять тему общения с собеседником; соблюдать необходимый эмоциональный тон; наблюдать за логикой речи; слушать себя, осуществлять контроль за своей речью, в случае необходимости исправлять речевые высказывания. Это способ формулирования логически связанных по содержанию суждений, речевой строй которых состоит в том, что собеседники самостоятельно образуют один смысл, строение, где тема разделяется между ними.