

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В СИНОПСИСАХ
К КОМЕДИЯМ И ФИЛЬМАМ УЖАСОВ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Введение. В современном русском языке имена существительные играют ключевую роль в передаче предметности, в основе которой заложено лексическое значение материальных предметов, физических тел и различных объектов действительности [1, с. 180]. Данная работа посвящена изучению классификаций имен существительных, представленных в киноаннотациях к 100 американским фильмам жанров ужасы и комедии, с акцентом на выявление ключевых лексико-грамматических групп (далее — ЛСГ). Фильмы ужасов и комедии представляют собой крайне разные киножанры, и анализ используемой для их аннотирования лексики позволит выявить их уникальные черты.

Основная часть. Источником материала послужил англоязычный веб-сайт о кинофильмах, телесериалах и телепрограммах *imdb.com* (Internet Movie Database). Для анализа были собраны 100 синопсисов фильмов: 50 жанра комедия и 50 жанра ужасы. Синопсис — разновидность киноаннотации, которая кратко излагает части сюжета киноленты и знакомит потенциального зрителя с основными действующими лицами кинопроизведения [2, с. 242].

Синопсисы были проанализированы на предмет наличия имен существительных, которые затем были систематизированы в ЛСГ, представляющие собой совокупности слов, относящихся к одной и той же части речи, объединенных внутриязыковыми связями на основе взаимообусловленных и взаимосвязанных элементов значения) [3]. ЛСГ были определены на основе семантических характеристик слов и их функциональной роли в контексте. Отметим, что нами фиксировалось количество единиц, формирующих ЛСГ, а не количество употреблений каждого из выявленных имен существительных.

В синопсисах к комедиям и фильмам ужасов 40 и 24 лексемы соответственно относятся к ЛСГ «общественный статус», например: *billionaire* «миллиардер», *king* «король» (комедии), *legend* «легенда», *nobodies* «ничтожества» (ужасы). Такой высокий показатель говорит о том, что социальный статус персонажей в комедиях часто становится объектом шуток, в то время как в ужасах он может использоваться для создания контраста между персонажами и усиления напряжения.

Большая группа имен существительных в синопсисах к комедиям относится к группе «профессии» (36), например: *boat captain* «капитан судна», *bartender* «бармен», *basketball coach* «тренер по баскетболу». С нашей точки зрения, это связано с частотностью создания комических ситуаций, связанных с профессией персонажа. В фильмах ужасов эта группа составляет 13 существительных, что значительно меньше (*detective* «детекти», *actress* «актриса», *doctor* «врач»). Можем предположить, что в таких фильмах профессии не являются центральной темой, а скорее служат фоном для развития сюжета.

На основе изучения материала установлено, что 11 имен существительных из синопсисов к комедиям и 18 существительных — к фильмам жанра ужасы составляют ЛСГ «семейные отношения», например: *parents* «родители», *son* «сын», *sister* «сестра». Употребление таких лексем свидетельствует о том, что сюжет часто строится на взаимодействии членов семьи для создания смешных ситуаций в комедиях и элементов страха в ужасах, например, за счет потери близких или предательства.

Для синопсисов к фильмам жанров ужасы и комедии характерно наличие существительных, обозначающих выдуманных существ. Их количество составляет 12 и 11 соответственно: *ghost* «призрак», *fairy* «фея», *witch* «ведьма» (комедии), *demon* «демон», *goblin* «гоблин» (ужасы). Это может быть связано с тем, что оба жанра активно опираются на элементы фантастики и вымысла для создания уникальной атмосферы и сюжета.

ЛСГ «эмоции/характер» в синопсисах к комедиям представлена 14 лексемами, в то время как в синопсисах к фильмам ужасов не выявлена, что подчеркивает эмоциональную легкость комедий по сравнению с серьезностью ужасов. Например: *curiosity* «любопытство», *rebellion* «бунтарство», *compassion* «сострадание».

Выявлено, что ЛСГ «физические объекты» включает 8 имен существительных из синопсисов комедий (*van* «фургон», *TV* «телевизор», *books* «книги», *mushroom* «гриб») и лишь 1 — из синопсисов фильмов жанра ужасы (*drugs* «наркотики»). По нашему мнению, такие существительные могут быть связаны с ситуативным юмором, в связи с чем преимущественно используются для аннотирования комедий.

К группе «общественные отношения» относятся 5 существительных, выявленных в синопсисах к комедиям (*friends* «друзья», *pair* «пара», *schoolfriends* «школьные друзья») и 3 — к фильмам ужасов: *classmates* «одноклассники», *friend* «друг», *friends* «друзья».

В ЛСГ «возраст» входят 3 существительных из аннотаций к фильмам жанра комедия и 9 — жанра ужасы. Приведем несколько примеров: *zoomers* «зумеры», *teens* «подростки», *girl* «девочка» (комедии); *teenage girl* «девочка-подросток», *boys* «мальчики» (ужасы). Можем предположить, что более высокое

количество подобных лексем в контексте фильмов ужасов может указывать на использование возрастных стереотипов для создания страха или уязвимости.

Насколько позволяет судить наш материал, существительные, относящиеся к группе «места и происхождение», не характерны для синопсисов к фильмам исследуемых жанров и составляют лишь 7 единиц для комедий, а в отношении фильмов ужасов не выявлены вовсе. Приведем несколько примеров: *islander* «островитянин», *Hollywood* «Голливуд», *Pakistan* «Пакистан».

В отдельных синопсисах к комедиям встречаются 5 существительных, относящихся к ЛСГ «животные»: *cat* «кот», *crocodiles* «крокодилы», *bear* «медведь», что связано с более частотным присутствием в таких фильмах персонажей-животных.

Существенное количество лексем в синопсисах к комедиям (121) являются антропонимами и зоонимами, что, с нашей точки зрения, связано со значительным количеством персонажей и их взаимодействию. Приведем следующие примеры: *Waymond* «Уэймонд», *Joy* «Джой», *Evelyn* «Эвелин». В то же время в синопсисах к фильмам ужасов выявлено значительно меньше онимов данной разновидности — 41 имя существительное, например: *Lisa* «Лиза», *Taffy* «Тэффи», *Winnie-the-Pooh* «Винни-Пух».

Заключение. Для киноаннотаций к фильмам жанров комедия и ужасы характерны различные лексико-семантические группы имен существительных. Синопсисы к комедиям акцентируют внимание на социальных взаимодействиях, профессиях, общественном статусе, месте и происхождении, физических объектах, государственных структурах/организациях, животных, эмоциональном состоянии и прочем, в то время как для ужасов более характерно наличие существительных, представляющих возраст, выдуманных существ и семейные отношения, что позволяет создать пугающую, напряженную атмосферу. Особую значимость имеют антропонимы, именуемые персонажей кинопроизведения.

Перспективой исследования является более подробное рассмотрение языковых особенностей синопсисов к американским фильмам и включение в анализ других частей речи.

Список цитируемых источников

1. Ключникова, Я. О. Критерии выделения лексико-грамматических разрядов имен существительных в современном русском языке / Я. О. Ключникова, Ю. И. Трушкина // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмулы. — 2023. — Т. 1, № 1 (66). — С. 180—184.
2. Анисимов, В. Е. Кинозаголовок, синопсис и слоган кинофильма как функционально-прагматические единицы кинотекста (на материале современного французского кинодискурса) / В. Е. Анисимов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2020. — Т. 13, № 1. — С. 240—245.
3. Хомцова, Е. В. Лексикологический анализ лексико-семантических групп в произведении О. Генри «Неоконченный рассказ» / Е. В. Хомцова // Идеи. Поиски. Решения : сб. ст. и тез. XI Междунар. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов, Минск, 22 нояб. 2017 г. : в 7 ч. / редкол.: Н. Н. Нижнева (отв. ред.) [и др.]. — Минск : БГУ, 2018. — Ч. 6. — С. 160—163.

УДК 81

Д. М. Кулецкая

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель
И. Г. Цеханович

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ВЕРТИКАЛЬНОГО КОНТЕКСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Р. БРЭДБЕРИ)

Введение. Антрополог Гэри Уивер предложил рассматривать культуру как айсберг: одна часть явно видна над поверхностью воды, в то время как гораздо больший кусок льда скрыт под водой. Ту часть, что находится над водой, можно назвать поверхностной культурой — то, что мы физически видим или слышим, включая поведение, слова, обычаи, язык и традиции. Под водой, невидимо для всех, находится глубокая культура. Это место включает в себя наши убеждения, ценности, предположения, мировоззрение и мыслительные процессы [1, с. 45].

Изучая культуру других стран, мы не просто общаемся с людьми, но и изучаем литературу, которую мы создаём или читаем. Текст, однако, может выходить за границы написанного в книге, отсылая к другим произведениям, эпохам, историческим событиям и традициям. Подобную информацию и называют «вертикальным контекстом».

Основная часть. В данной работе «контекст» — это фрагмент текста, который включает в себя определенную для анализа единицу и является необходимым и достаточным для понимания значения этой единицы.