

5. *Brown, C. One Two Three Four: The Beatles in Time / C. Brown. — Fourth Estate, 2020. — 642 p.*
6. *Norman, Ph. Mick Jagger / Ph. Norman. — Harper Collins, 2012. — 641 p.*
7. *Butcher, C. Molly and Me: An Extraordinary Tale of Second Chances and how a Dog and Her Owner Became the Ultimate Pet-detective Duo / C. Butcher. — Penguin Books Limited, 2019. — 384 p.*
8. *McGrath, A. C. S. Lewis — A Life / A. McGrath. — Tyndale House Publishers, 2013. — 448 p.*
9. *Маслова, А. Г. Литературный квест как интерактивная образовательная технология и форма профориентационной деятельности / А. Г. Маслова, О. Ю. Поляков, О. А. Полякова // Вестник Вятского государственного университета. — № 2. — 2019. — С. 81—90.*
10. *Clark, D. Alibaba: The House That Jack Ma Built / D. Clark. — HarperCollins, 2016. — 304 p.*
11. *Cohodas, N. Princess Noire: The Tumultuous Reign of Nina Simone / N. Cohodas. — Knopf Doubleday Publishing Group, 2010. — 480 p.*

УДК 371.3

Е. А. Лобковская¹, Е. В. Булатая²

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь, ¹labkouskaja@mail.ru, ²bulataya87@mail.ru*

ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

В статье рассматривается феномен клипового мышления в академической среде университета. Устанавливаются положительные и отрицательные стороны влияния клипового мышления у студентов на процесс обучения. Определяются пути преодоления клипового мышления у студентов при изучении иностранного языка в учреждении высшего образования, при этом отмечается особая роль визуализации учебного материала. Выявляются особенности применения кроссенса и метода шести мыслительных шляп Э. де Боно на занятиях по иностранному языку.

Ключевые слова: клиповое мышление; иностранный язык; лингвистический профиль; визуализация учебного материала; кроссенс; метод шести мыслительных шляп Э. де Боно.

E. A. Lobkovskaya¹, E. V. Bulataya²

*Institution of Education "Baranavichy State University", Baranavichy,
the Republic of Belarus, ¹labkouskaja@mail.ru, ²bulataya87@mail.ru*

WAYS TO OVERCOME CLIP THINKING FOR STUDENTS OF LINGUISTIC PROFILE

The article is devoted to the phenomenon of clip thinking in the academic environment of the university. The positive and negative aspects of the influence of clip thinking in students on the learning process are established. The ways of overcoming clipped thinking by students when they study a foreign language in a higher education institution are defined, and the special role of visualisation of educational material is noted. The peculiarities of the application of "cross sense" and E. de Bono's method of six thinking hats in foreign language classes are revealed.

Key words: clip thinking; foreign language; linguistic profile; visualization of educational material; "cross sense"; E. de Bono's method of six thinking hats

Введение. В современном обществе, характеризующемся многозадачностью, можно и нужно говорить о новом поколении людей, которых называют «люди экрана» [1], «поколение I» (Internet Generation) [2], «цифровое поколение» [3]. Данная категория молодых людей обладает, с одной стороны, быстрым, а с другой, поверхностным мышлением. В научной литературе указанный тип мышления принято называть «клиповое мышление». Как отмечают М. А. Купчинская и Н. В. Юдалевич, обладателям клипового мышления «присущ языковый минимализм и речевая бедность, рассеянность и гиперактивность, дефицит внимания» [1, с. 67].

Если говорить о феномене клипового мышления в академической среде университета, то необходимо отметить нарастающую тенденцию к ориентации студентов на поверхностные знания и их неглубокое осмысление, а также к предпочтению мгновенной трансформации информации в ущерб более детальному анализу и пониманию объекта изучения.

В свою очередь, указанная выше тенденция обусловлена рядом факторов, среди которых следует назвать быстротечность современной информационной среды, необходимость перерабатывать информацию эффективно и в кратчайшие сроки.

Основная часть. Выделяя положительные стороны клипового мышления у студентов, отметим следующие аспекты: защиту от восприятия ненужной информации и обращение внимания студентов на самое главное; оперативное восприятие и переработка информации; быстрое переключение с одной информации на другую и, соответственно, с одного вида деятельности на другой. «Клиповое мышление, — отмечает Т. В. Семеновских, — становясь массовым явлением в современном обществе, является своеобразной защитой от информационных перегрузок, человек, испытывая потребность быстрого усвоения информации на разнообразные темы, не имеет другой альтернативы кроме восприятия по образцам» [2, с. 5].

Вместе с тем клиповое мышление оказывает негативное воздействие на уровень образования и развития студентов, что следует из основных характеристик клипового мышления, таких как отсутствие учета связей между воспринимаемыми объектами, фрагментарность поступающей информации, алогичностью, отсутствие целостной картины восприятия окружающего мира.

В связи с этим представляется целесообразным выделить ряд общих способов преодоления клипового мышления у студентов лингвистического профиля:

1. *Детальное понимание материала.* Студентам необходимо стремиться осознавать основные концепции и связи, полностью погружаясь в изучаемую тему, а не ограничиваясь запоминанием поверхностных фактов и деталей. Это можно достичь путем активного участия студентов в образовательном процессе, анализа и рефлексии ими изучаемого материала, а также организации детальных обсуждений учебного материала с преподавателем.

2. *Развитие критического мышления.* Расширение навыков критического мышления обеспечивает осознание студентами предположений, проверку достоверности информации, анализ аргументов и формулирование выводов.

3. *Развитие исследовательских навыков.* Овладение навыками поиска и оценки информации из различных источников является неотъемлемой частью решения проблемы клипового мышления. К примеру, в рамках поиска материала для написания курсовой или дипломной работы следует обозначить следующие аспекты:

анализ теоретической литературы по теме исследования, поиск фактического материала для практической части работы. Это позволит студентам расширить кругозор, развить аналитические навыки и способность к конструктивной критике.

4. *Рациональное планирование времени.* Эффективное распределение времени с целью выделения достаточного количества для комплексного изучения каждой темы в рамках изучаемой дисциплины поможет избежать поверхностного восприятия материала.

5. *Неотъемлемая роль преподавателя.* Предоставление студентам на занятиях возможностей для дискуссий, организация критического анализа материала и обратная связь имеют важное значение для стимулирования студентов к осознанному и продуктивному мышлению при изучении дисциплины.

Среди эффективных методик проведения лекций и практических занятий в учреждениях высшего образования Т. Е. Землинская и Н. Г. Ферсман выделяют следующие: лекцию-визуализацию, методику коллективного анализа конкретных ситуаций (кейс-метод); составление кластера; метод шести мыслительных шляп Э. де Боно (шесть шляп как шесть различных точек зрения к рассматриваемой проблеме). По мнению исследователей, «поиск современных интерактивных методов и технологий обучения, применение мультимедийных средств, новый, образный, формат подачи материала (в виде клипов, презентаций и т. п.), наряду с традиционными методами, будут способствовать современной динамике познавательной деятельности интернет-поколения» [4, с. 158].

В трудах В. Н. Базылева [5], А. А. Вербицкого [6], О. В. Хлебниковой [7], также подчеркивается целесообразность применения в процессе обучения инновационных методов и средств, ориентированных на развитие критического и аналитического мышления.

В свою очередь, в работах А. Н. Исаевой, С. А. Малаховой предпринята попытка теоретически и экспериментально обосновать психологические дефициты клипового мышления и в качестве альтернативы предложено обратиться к потенциалу символического мышления. На эмпирическом материале учёные доказали, что клиповое мышление сужает пространство индивидуальной жизни; изолирует мысль; не интегрировано в рефлексию жизнедеятель-

ности личности и не влияет на её картину мира; не позволяет личности реализовывать свои продуктивные потенциалы [8, с. 179].

Все сказанное выше указывает на необходимость использования активных форм обучения в образовательном процессе. Хотя в учреждении высшего образования лекция по-прежнему занимает ведущее место, её виды и функции изменились. Классическая лекция в системе высшего образования заменяется лекцией-дискуссией, лекцией-конференцией, проблемной лекцией, лекцией-визуализацией.

Визуализация опирается на возможности зрительного восприятия и оказывает большое влияние на психическую деятельность обучающегося. Чтобы заинтересовать современную студенческую аудиторию, овладеть её вниманием, от преподавателя требуется подавать научную информацию в такой форме, которая бы удивляла молодых людей. Поэтому презентация учебного материала, характеризующегося медийной и эмоциональной насыщенностью и ориентированного на использование активных и интерактивных технологий обучения, решает задачу обогащения личного тезауруса студента лингвистического факультета.

Идея визуализации учебного материала не нова и отражена в трудах О. Н. Башко [9], Т. С. Приступы [10], Т. А. Соловьевой [11].

При этом визуализация содержания учебного материала по иностранному языку решает ряд важных образовательных задач. Она обеспечивает систематизацию полученных знаний; стимулирует логические выводы и ассоциации; активизирует учебную и познавательную деятельность; способствует интенсификации обучения и формированию образного представления знаний; развивает критическое и визуальное мышление, зрительное восприятие; индивидуализации и дифференциации обучения.

На занятиях по иностранным языкам на лингвистическом факультете при работе с учебным материалом мы используем следующие средства визуализации: мультимедийные презентации, ментальные карты, диаграммы, метод «Фишбоун», морфологический ящик Цвикки, ленты времени, облака слов, интерактивные плакаты, кластеры, скрайбинг, кроссенсы, работу с видеофрагментами, что делает процесс обучения более эффективным

и интересным, а также помогает обучающимся лучше усваивать лингвистический и экстралингвистический материал.

Эти методы могут использоваться отдельно или в сочетании друг с другом для улучшения процесса обучения и усвоения материала.

Рассмотрим подробнее преимущества работы с кроссенсами и особенности применения метода шести мыслительных шляп Э. де Боно на занятиях по иностранному языку.

Работа с кроссенсами направлена на широкое распространение поликодовых текстов, которые стали неотъемлемой частью жизни общества. Популярность такого рода текстов возрастает благодаря сети Интернет, где тысячи пользователей мгновенно могут их создавать, просматривать, оценивать и копировать. Примерами поликодовых текстов служат интернет-мемы, комиксы, газетные (журнальные) объявления и др.

Кроссенс — ассоциативная головоломка нового поколения, соединяющая в себе качества сразу нескольких интеллектуальных развлечений: загадки, ребуса, головоломки. Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов». Идея создания данной технологии принадлежит писателю, педагогу и математику Сергею Федину и доктору технических наук, художнику и философу Владимиру Брусленко, которые впервые опубликовали свои разработки в журнале «Наука и жизнь» в 2002 году.

Кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратов, в которых помещены изображения. Каждое изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу. Разгадывая кроссенс, нужно пользоваться нормами изучаемого языка. Существует несколько видов чтения кроссенсов. К примеру, средняя картинка кроссенса может быть связана по смыслу с несколькими или каждой картинкой ряда. Это один вид чтения кроссенса — по периметру.

Другой вид чтения — чтение крестом. В этом случае картинки будут связаны по диагонали. А можно найти узнаваемую для себя картинку и начать устанавливать понятные взаимосвязи. Причем связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае — это эффективное упражнение для развития логического и творческого мышления, для тренировки составления предложений на иностранном языке.

Таким образом, кроссенс представляет собой совокупность двенадцати (по числу соседних пар) ассоциативных головоломок. Ответ не всегда однозначен, но в большинстве случаев отгадывающий находит одну и ту же цепочку ассоциаций, относящихся к одной теме.

При создании кроссенса можно воспользоваться следующим алгоритмом:

1. Определить тематику.
2. Выбрать девять образов, имеющих отношение к теме.
3. Найти связи между элементами.
4. Определить последовательность элементов по типу связи «крест» и «основа».
5. Сконцентрировать смысл в одном элементе (центр — 5-й квадрат).
6. Подобрать картинки, иллюстрирующие выбранные образы.
7. Заменить выбранные образы картинками.
8. Составить предложения, описывающие каждую картинку.
9. Соединить предложения в рассказ по заданной теме.

Для облегчения создания кроссенса удобно сначала каждый квадрат заполнить словом или словосочетанием по выбранной теме, а затем заменить его ассоциативной картинкой.

Применение кроссенса на занятиях иностранного языка имеет множество вариантов. Подобранные в определённой логике образцы могут быть использованы на любом этапе занятия: на стадии определения темы, для определения и постановки проблемы, на стадии закрепления материала, как способ организации групповой работы на повторительно-обобщающем занятии, как творческое домашнее задание.

В качестве примеров применения кроссенса на занятиях иностранного языка мы можем привести следующие:

- проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого занятия, функция опорной образной схемы);
- раскрытие информационного блока пройденной темы (виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах);

- закрепление и обобщение материала, (кроссенс состоит из изображений, которые появлялись в ходе занятия на разных этапах, обучающиеся по ним обобщают материал и делают вывод);
- организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп);
- творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему, на произвольную тему, по исторической личности или эпохе);
- построение структуры занятия (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры занятия с именем, целью или проблемой в середине).

Применение технологии «кроссенс» позволяет создать ситуацию успеха на занятии иностранного языка.

Эдвард де Боно — британский психолог и эксперт в области творческого мышления. Метод «Шесть шляп мышления» (или «Six Thinking Hats») описан им в одноимённой книге в 1985 году.

Эдвард де Боно считал, что есть 6 направлений мышления, которые отличаются от стандартного и рассматривают ситуацию с разных ракурсов. Эти направления он описал как «шляпы». Шляпы де Боно разделил по цветам, которые символизируют направление мышления.

Метод «Шести шляп мышления» используется на занятиях по иностранному языку чаще всего для анализа ситуации.

«Надеваешь» шляпу — анализируешь ситуацию согласно выбранному ракурсу:

Белая шляпа (учёный) — обучающийся, который надевает эту шляпу, анализирует только факты и цифры.

Красная шляпа (художник) — это внутренний голос. Важно слышать себя и уметь анализировать истинные эмоции, которые вызывает ситуация.

Чёрная шляпа (критик) — обучающийся, который выбрал эту шляпу, должен выявить возможные риски и негативные последствия решений.

Жёлтая шляпа (оптимист) — данный обучающийся проводит анализ преимуществ решения и позитивных сторон.

Зелёная шляпа (креатор) — осуществляет поиск идей, нестандартных решений.

Синяя шляпа (руководитель) — координирует дискуссию, сбор полученных данных и принятие финальных решений.

Этот метод помогает развивать гибкость ума, креативность и умение оперировать разными аспектами мышления. На занятиях иностранного языка его лучше использовать в коллективной работе.

Заключение. В заключении отметим, что информационное пространство, в котором живёт современный обучающийся, оказывается перенасыщено как вербальными, так и образными сообщениями. Смартфоны, телефоны, компьютерные игры, социальные сети, применение искусственного интеллекта в обучении являются привычным элементом среды для современной студенческой молодёжи, меняются способы и методы работы с источниками информации.

Современное информационное изобилие оказывает колоссальное воздействие на мозг молодого человека и выступает в роли мощнейшего стрессорного фактора, поэтому возникает необходимость защиты нервной системы от излишнего перенапряжения и, как результат адаптации, распространение клипового мышления. Без клипового мышления современному обучающемуся не обойтись, иначе нервная система не выдержит информационных перегрузок.

Итак, необходимо признать клиповое мышление объективным фактом. Соответственно, нельзя его не учитывать при обучении в учреждении высшего образования. Применение современных интерактивных методов и технологий обучения наряду с традиционными методами поможет обучающимся лингвистического факультета научиться делать развёрнутый и глубокий анализ, систематизировать полученную информацию, запоминать её, чтобы при необходимости извлечь и вербализировать на иностранном языке.

Список цитируемых источников

1. *Купчинская, М. А.* Клиповое мышление как феномен современного общества / М. А. Купчинская, Н. В. Юдалевич // Бизнес-образование в экономике знаний. — № 3. — 2019. — С. 66—70.

2. Семеновских, Т. В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде / Т. В. Семеновских // Интернет-журнал «Науковедение». — Вып. 5 (24). — 2014. — С. 1—10.
3. Березовская, И. П. Проблема методологического обоснования концепта «клиповое мышление» / И. П. Березовская // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. — № 2. — 2015. — С. 133—138.
4. Землинская, Т. Е. Методики вузовского обучения в контексте клипового мышления современного студента / Т. Е. Землинская, Н. Г. Ферсман // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. — № 4. — 2016. — С. 153—160.
5. Базылев, В. Н. «Клиповое мышление» и «студент читающий»: социолингвистический и психолингвистический ракурс соотношения / В. Н. Базылев // Инновации в образовании. — 2018. — № 8. — С. 86—97.
6. Вербицкий, А. А. Новые грани вечной проблемы: об образовании в контексте и вне его / А. А. Вербицкий // Высшее образование сегодня = Higher Education Today. — 2017. — № 8. — С. 6—13.
7. Хлебникова, О. В. Феномен образования в контексте современной формы исторического априори / О. В. Хлебникова // Alma Mater (Вестник высшей школы). — 2017. — № 10. — С. 27—31.
8. Исаева, А. Н. «Клиповое мышление»: психологические дефициты и альтернативы [Текст] : пространственный фокус / А. Н. Исаева, С. А. Малахова // Мир психологии. — 2015. — № 4. — С. 177—191.
9. Башко, О. Н. Визуализация учебной информации, или как сделать сложное простым: мастер-класс / О. Н. Башко // Географія. У дапамогу педагогу. — 2022. — № 3. — С. 30—33.
10. Приступа, Т. С. Визуализация на уроке истории — для представителей поколения Z / Т. С. Приступа // Народная асвета. — 2020. — № 5. — С. 25—28.
11. Соловьева, Т. А. Использование средств визуализации при обучении грамматике на уроках английского языка / Т. А. Соловьева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 6 (453). — С. 260—265.