

## ПРОБЛЕМА ИДЕЙНО-ПРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА В РОМАНЕ ДЖОНА БОЙНА «МАЛЬЧИК НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ»

**Введение.** Актуальность: именно сейчас понимание чести, гордости, достоинства, идейно-нравственного выбора особенно важно для формирования мировоззрения молодого поколения XXI века. Недавно отгремели салюты в честь 80-летия со дня освобождения Беларуси. В противовес этому в Западной Европе вновь поднял голову нацизм.

**Цель работы:** выявление средств раскрытия проблемы идейно-нравственного выбора в романе Дж. Бойна «Мальчик на вершине горы», его филологический и идейно-нравственный анализ, привлечение внимания к произведению ровесников с предложением ознакомиться с ним в школе, создание буктрейлера по роману и размещение его в интернете.

**Задачи:** изучить и проанализировать научную литературу и текст художественного произведения, выявить и проанализировать средства раскрытия темы идейно-нравственного выбора в исследованном романе, привлечь внимание сверстников к исторической и нравственной основе произведения.

**Объект исследования:** роман Дж. Бойна «Мальчик на вершине горы».

**Предмет исследования:** средства раскрытия проблемы идейно-нравственного выбора в романе.

**Проблема исследования:** почему автор ставит перед идейно-нравственным выбором ребенка? Можно ли из ребенка слепить, что угодно? Возможно ли повторение этой «дикой» истории в современном обществе?

**Гипотеза:** поставив перед идейно-нравственным выбором ребенка, автор проанализировал процесс и показал последствия влияния антигуманной идеологии на неокрепшую личность главного героя, предостерег от бездумного следования ей, показал роль взрослых в становлении личности ребенка.

**Методы исследования:** анализ литературоведческой и художественной литературы по теме исследования; сбор фактического и практического материала; поисково-аналитический метод; апробация полученного материала на уроках русской литературы, информационных и классных часах. Новизна нашего исследования: литературоведческий анализ романа Дж. Бойна «Мальчик на вершине горы» не проводился, его не изучают в школе, с ним не знакомы наши ровесники. Наш вклад в исследование данной темы заключается в пропаганде современной литературы, привлечении внимания сверстников к проблеме идейно-нравственного выбора молодежи.

Практическая значимость нашего исследования: применение результатов работы на уроках русской литературы, факультативных занятиях, на классных и информационных часах, а также уроках истории.

**Основная часть.** Идеиные ценности — это приверженность к определенной целостной системе идей и соответствующему ей социальному, нравственному и эстетическому идеалу; последовательная верность им в теории и на практике [1]. Антигуманная идеология расизма, нацизма отравляет и затемняет разум, парализует самостоятельность и критичность мысли, служит эмоциональному внушению, насаждает фанатизм, пробуждает темные и разрушительные инстинкты. Нравственный выбор — это осознанно принятое человеком решение, это ответ на вопрос «Как поступить?»: пройти мимо или помочь, обмануть или сказать правду, поддаться искушению или устоять. Современная литература вновь бьет тревогу: общество больно фанатизмом, безбожием, возвратом к расизму и нацизму. Проблема идейно-нравственного выбора человека убедительно раскрывается в романе ирландского писателя Джона Бойна «Мальчик на вершине горы», написанный в 2015 году. Джон Бойн — известный во всем мире ирландский писатель. Главный герой — семилетний Пьеро Фишер в результате трагических обстоятельств попадает в дом самого фюрера Адольфа Гитлера на горе Бергхоф, где экономкой служит его тетя Беатрис. Эта книга о мальчике, которому затмила голову жажда власти и вседозволенность из-за близости власти имущим и следование идеям нацизма. Это роман-рассказ. В нем сочетаются вымышленные и реальные персонажи и события. Темы романа «вечные». Сквозная тема — повествование об идейно-нравственном выборе мальчика-юноши под воздействием идеологии нацизма. Идея исследуемого нами романа — человеческая жизнь полна противоречий и случайностей, нацизм, как и любая антигуманная идеология, — яд, разъедающий душу. Идея произведения отражается в образе Пьеро-Петера, который символизирует не только его поколение, но и молодое поколение современной Европы, вновь охваченное этой идеологией. «Неужто это и правда настолько просто — совратить невинную душу?» — вопрошает вместе с нами автор со страниц своей книги [2, с. 216].

Проблематика романа: национально-историческая, нравоописательная, романическая. Главный герой романа исключителен и одновременно неисклнчителен. Композиция романа: линейная, кольцевая, концентрическая, ретроспективная. Идею романа выражает и хронотоп. Авторский идеал в романе не навязывается читателю, он дает возможность самостоятельно сделать вывод об отношении к изображаемым событиям

и героям, к бесчеловечной идеологии нацизма, к определяющей роли взрослых в становлении личности главного героя, испытать чувство презрения к сторонникам нацизма, его идеологии, жертвой которой стал Петер. В романе присутствует пафос трагизма — это осознание непоправимости последствий поступков героя, основанных на ложных идейно-нравственных ценностях. Построению системы образов помогает использование приема контраста и пасхалки в финале романа. Идея романа сформулирована автором в тексте произведения: «Помни: предательство никогда не остается безнаказанным».

**Выводы:** для раскрытия темы идейно-нравственного выбора автор использовал все художественные и литературоведческие средства: сюжет, тему, идеи, сюжет, речь героев, хронотоп, систему образов, пафос, проблематику, символику, название произведения; идея исследуемого нами романа — это нравственный урок, который заключается в том, что человеческая жизнь полна противоречий и случайностей, что нацизм, как и любая антигуманная идеология, — яд, разъедающий душу; это роман-предостережение о страшных последствиях, которые несет в себе любая антигуманная идеология.

**Заключение.** Дети — самые уязвимые в вопросах навязывания чужого мнения, чужой идеологии, мыслей. Автор делает главным героем романа ребенка, чтобы показать — любой может оказаться перед идейно-нравственным выбором, даже в таком юном возрасте. Пьеро-Петер — главный тому пример. Пьер становится Петером, жестоким и зомбированным идеями нацизма немцем-подростком, ему придется жить с тяжелым нравственным грузом и с теми ошибками, которые он никогда не исправит. Так в чем же заключается проблема идейно-нравственного выбора Пьеро-Петера? Он выбрал форму гитлерюгендцев, атрибуты, возможность мести, что привело к губительному идейно-нравственному выбору. Совесть, достоинство, честь, гордость, умение отвечать за свои поступки — вот нравственные качества, которые остаются неизменно главными для людей. Все эти нравственные качества были стерты из личности Пьеро, взрастив в Петере идеологию нацизма. И виновато в этом, прежде всего, взрослое окружение. Данная работа, по нашему мнению, будет способствовать повышению интереса сверстников к литературе, изучению идейно-нравственного выбора в произведениях современной литературы поможет юным читателям в постижении художественных образов, формированию общечеловеческих ценностей: доброты, милосердия, сострадания, гуманности, научит жить в мире и согласии с разными людьми наций, будет способствовать расширению читательского кругозора, развитию их активной гражданской позиции.

#### Список цитируемых источников

1. *Батищев, С. Г.* Идейность / С. Г. Батищев // Большая советская энциклопедия : в 30-ти т. — М. : Совет. энцикл., 1969—1986. — URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/050/576.htm> (дата обращения: 02.10.2024).
2. *Бойн, Дж.* Мальчик на вершине горы / Дж. Бойн. — М. : Фантом-пресс, 2019. — 250 с.

УДК 811.161.1'27:811.161.3'27

А. В. Горячёва

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель  
Е. А. Зуева

#### ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ «ЖИЗНЬ» (ПО МАТЕРИАЛАМ СЛОВАРЕЙ РАЗНЫХ ТИПОВ)

**Введение.** В семантическом пространстве каждого отдельного языка существуют определенные концепты, которые являются национально-специфичными, своеобразными, в связи с чем они представляют ценность для реконструкции языковой картины мира. Это концепты, без которых не может обойтись ни одна лингвокультурная общность, к ним относятся такие лексемы, как *судьба, семья, родина, любовь, дом*. Для исследования мы выбрали концепт, который представлен в русском языке лексемой *жизнь*. **Актуальность темы** обусловлена актуальностью в языкознании антропологической парадигмой изучения языковых явлений. **Цель** статьи заключается в установлении традиционных семантических образов понятия *жизнь* в русском языке и речи.

**Основная часть.** Этимологические словари демонстрируют эволюцию понятия *жизнь*, история слова отражает изменения в восприятии реалии. Рассмотрим, как представлена лексема *жизнь* в этимологических словарях: *Жизнь* — древнерусское, старославянское. Восходит от *житъ, живу* [1, с. 54]; *житъ* — старославянское *жити*, литовское *gyti* 'оживать, возрождаться, выздоравливать, заживать', латышское *dzīt* [1, с. 57]. Корень \*zi в общеславянских языках имело значение 'жизнь'. На латинском *vīvō* 'виток, виталь'. *Жизнь* — общеславянское. Того же корня, что и живой, жить, живот, жито, изгой 'заставлять жить' [2, с. 148]. Таким образом, данными этимологических словарей отражены следующие семантические образы *виток, который*