

**Кондрат Оксана Юрьевна**

*Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Гродно,  
Республика Беларусь, kleopatra1234.ok@gmail.com*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

В статье автором затронута актуальная тема креативности в дошкольном возрасте, приведен анализ взглядов исследователей на развитие художественного творчества в дошкольном возрасте как одного из факторов формирования креативности, обосновывается идея о том, что нетрадиционные техники рисования являются эффективным средством развития творчества у дошкольников.

**Ключевые слова:** художественное творчество; нетрадиционные техники рисования; креативность; дошкольный возраст.

**Kondrat Oksana Yuryevna**

*Grodno Yanka Kupala State University, Grodno, the Republic of Belarus, kleopatra1234.ok@gmail.com*

## **CREATIVITY FORMATION IN PRESCHOOL CHILDREN IN THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC CREATIVITY THROUGH NON-TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES**

The author touches on the actual topic of creativity at preschool age, the analysis of the views of researchers on the development of artistic creativity at preschool age as one of the factors of creativity formation, the idea that non-traditional painting techniques are an effective means of creativity development in preschool children is substantiated in the article.

**Key words:** artistic creativity; non-traditional drawing techniques; creativity; preschool age.

**Введение.** Современный мир в эпоху инноваций и развития технологий быстро меняется, сегодня всё труднее предсказать, какие знания и умения понадобятся подрастающему поколению в будущем. Появляются новые профессии, и возможно, ещё не придуманы такие специальности, которыми должны будут овладеть дети в будущем.

Актуальность данной статьи заключается в том, что уже на сегодня современному обществу требуется креативная личность, которая способна быстро приспосабливаться к изменениям, решать сложные задачи, создавать новые технологии, творчески мыслить. И именно перед педагогами стоит задача подготовить детей к адаптации в стремительно меняющемся мире.

Для того чтобы ребёнок смог быстро адаптироваться, креативно мыслить, анализировать своё окружение, оценивать свои возможности, быстро принимать решения, предугадывать последствия, необходимо учить детей думать, самостоятельно находить решение различных проблем, способствовать их творческому развитию. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы формирования данных качеств личности через развитие творческих способностей у дошкольников. Дошкольный возраст, по мнению Л. С. Выготского, «это качественно своеобразный период психического развития, характеризующийся, прежде всего, возможностью появления многочисленных новообразований, как результата предшествующего развития, адекватного восприятия целенаправленного воздействия, результатом которых является стремление к разнообразной творческой деятельности» [1, с. 96].

Однако на практике педагоги столкнулись с рядом проблем: отмечается низкая мотивация детей к обучению, отсутствие активности в деятельности. Применение нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе может помочь в решении данных проблем.

Научная новизна заключается в том, что в работе обобщаются имеющиеся результаты различных исследований в выявлении особенностей влияния нетрадиционных техник рисования на развитие художественного творчества у детей дошкольного возраста, определяется значимость развития творчества у них в формировании креативности.

Целью статьи является анализ изучения исследований учёных, педагогов в области развития художественного творчества у детей дошкольного возраста и формирования креативности, теоретическое обоснование эффективности использования в образовательном процессе нетрадиционных техник рисования для развития творчества у дошкольников.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи: изучить научную литературу по данной проблематике; описать возможности нетрадиционных техник рисования в развитии художественного творчества у дошкольников; обосновать значимость развития художественного творчества для формирования креативности у детей дошкольного возраста.

**Основная часть.** На сегодня в научной литературе существует множество различных подходов к описанию понятия «креативность». Зарубежные учёные описывают понятие «креативность» как «способность личности к созданию новых идей, способность создавать продукт, который обладает новизной» (Т. Любарт), «... способность привносить нечто новое в опыт» (Ф. Баррон) [2, с. 26]. В отечественной научной литературе креативность рассматривается авторами как «способность проявлять творческую активность, способность порождать множество моделей» [2, с. 26]. Несмотря на различные взгляды, различные подходы к определению данного понятия, можно выделить наиболее общее определение креативности: «креативность (англ. *creativity*) — творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания» [3, с. 192].

По мнению некоторых учёных, «креативность связана с развитием воображения, фантазии, креативность рассматривается ими как общая творческая способность (А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, А. М. Матюшкин, Л. А. Венгер, В. Н. Дружинин, О. М. Дьяченко)» [3, с. 192]. Способность к творчеству проявляется в преобразовании реальности, в создании нового, ещё не существующего на основе имеющегося опыта. В энциклопедическом словаре понятие «творчество» определяется как «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью, результатом которой являются материальные, культурные, духовные ценности» [4, с. 316]. Во многих научных трудах творчество рассматривается как вид деятельности, в результате которой создаются новые, оригинальные продукты, ценности, значимые для общества. Н. А. Бердяев рассматривает «творчество как вид деятельности человека по преобразованию действительности (как природной, так и социальной), завершающаяся созданием нового оригинального продукта» [5, с. 10]. Художественное творчество дошкольников — это создание ребёнком дошкольного возраста нового продукта, значимого прежде всего, для него.

Наиболее благоприятным периодом для развития творчества, по мнению учёных (Л. С. Выготский, Д. Дьюи, С. Л. Рубинштейн), является дошкольный возраст. Б. Г. Анаңев в своих исследованиях подчёркивает, «что возрасту соответствует определенное внутреннее содержание, духовное развитие человека, что дошкольный возраст уже сам является фактором сензитивности в обучении при удачном стечении всех обстоятельств: психолого-педагогических социально обусловленных новообразований дошкольников и организации обучения педагогом-мастером» [6, с. 174].

Развитие творчества в дошкольном возрасте происходит во всех видах деятельности: игровой, музыкальной, продуктивной. Наиболее эффективными средствами развития художественного творчества являются продуктивные виды деятельности: аппликация, рисование, конструирование, лепка. Однако для развития художественного творчества должны быть созданы необходимые условия. «Педагоги могут усилить творческий потенциал маленьких детей, поощряя их веру в свои способности к успеху» (Штернберг, 2003) [7, с. 6].

Результаты лонгитюдного культурного исследования детских рисунков показали, что целенаправленное обучение (структурированные уроки) в раннем возрасте может помочь детям проявить более высокий уровень креативности благодаря формированию их изобразительных умений, что позволяет им быть творческими. Таким образом, «креативность может быть усилена за счёт включения целенаправленного обучения в дошкольное образование с целью развития навыков у маленьких детей, которые дадут им возможность выражать свои творческие идеи» (Хантсингер и др., 2011) [7, с. 7]. «Нынешняя приверженность Европы развитию творчества и культурного развития в дошкольном образовании открывает новые перспективы и способы мышления о творческом и культурном развитии детей младшего возраста, которые бросают вызов традиционным взглядам» (Фолкнер, Коутс, Крафт и Даффи, 2006). Авторы утверждают, что «дети являются активными участниками создания своих собственных культур, а не пассивными получателями» [7, с. 7].

Для создания благоприятных условий развития в практику внедряются инновационные технологии. Одним из средств повышения мотивации к деятельности на сегодня являются нетрадиционные техники рисования. К. Лепиков, Е. Разыграев подчеркивали «особую важность обучения технике рисования, без которого творческие способности развиваются недостаточно» [8, с. 136]. Т. С. Комарова указывала на то, «что целесообразно приобщать дошкольников именно к неклассической технике рисования в плане развития творческого воображения» [8, с. 137].

Н. Н. Гусарова, Г. Н. Давыдова, Н. В. Дубровская, И. А. Лыкова, М. И. Нагибина в своих исследованиях представили «методические разработки некоторых нетрадиционных техник, которые не требуют достаточно развитых технических умений, интересную тематику детских работ, некоторые методы и приёмы активизации детского творчества» [8, с. 134].

Термин «нетрадиционный» (лат. *traditio* привычный) «подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются широко известными, общепризнанными, традиционными» [9, с. 256]. Нетрадиционные техники рисования являются толчком к развитию творческих способностей, воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. «Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся

думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным» [9, с. 256].

Нетрадиционные техники изображения предметов, например, рисование методом тычка, кляксография, граттаж, выдувание трубочкой, торцевание, рисование мятой бумагой привлекают дошкольников своей необычностью, разнообразием материалов. Для достижения результата от дошкольников не требуется владение определёнными графическими умениями. В силу своих возрастных особенностей ребёнок ещё не умеет рисовать чёткие линии, не исправляет нечёткие контуры, в результате рисунки получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности, а нетрадиционные техники дают возможность для самовыражения, для воплощения своих собственных замыслов, помогают дошкольникам более реалистично изображать предметы окружающего мира, благодаря простым и доступным возрасту способам изображения. Кроме того, нетрадиционные техники избавляют ребёнка от страха перед неудачей, помогают снять напряжение, тем самым повышая мотивацию к самому процессу деятельности.

Использование нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе повышает интерес к деятельности, не утомляет дошкольников, повышает уверенность в себе, в своих силах, тем самым повышая самооценку. На протяжении всего занятия сохраняется высокая активность детей, заинтересованность процессом выполняемой работы. Нетрадиционные техники позволяют не только выразить в рисунке чувства и эмоции, но и дают ребёнку свободу выбора. Владя разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребёнок сам решает, какие материалы, способы ему использовать для реализации собственного замысла, создания собственного нового продукта. Задача педагога — создать необходимые для этого условия, помочь ребёнку таким образом развить художественное творчество, креативность.

**Заключение.** Поскольку наш мир постоянно меняется, мы должны приспосабливаться к окружающей среде. Наше окружение быстро меняется, появление технологий стимулировало культурную эволюцию, которая требует, чтобы мы научились критически мыслить и вести себя творчески. Проведя анализ научной литературы отечественных и зарубежных авторов, изучив опыт работы педагогов-практиков с детьми дошкольного возраста, можно сделать вывод: за последние шесть десятилетий изучение творчества как проявления креативности расширилось.

Педагоги могут формировать креативность у своих воспитанников, создавая благоприятную среду, в которой дети могут учиться делать выбор, самостоятельно принимать решения, анализировать. Дошкольникам необходимо представить возможность исследовать окружающий мир и искать множество различных решений проблем, представленных им. Педагоги должны использовать в своей работе наиболее эффективные средства обучения и развития, разрабатывать новые программы, которые будут способствовать развитию художественного творчества, креативности у детей дошкольного возраста.

По результатам исследований многих учёных можно сделать вывод, что развитию художественного творчества у дошкольников способствует использование в образовательном процессе нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционные техники рисования привлекательны для детей дошкольного возраста своей необычностью, разнообразием материалов, нетрадиционным способом изображения. Нетрадиционный способ создания нового способствует повышению мотивации к самой деятельности, помогает детям выразить свои фантазии, позволяет достичь желаемого результата самыми разнообразными способами. Применение нетрадиционных техник в продуктивной деятельности позволяет детям принимать самостоятельное решение в выборе материалов, способов создания, вызывает желание экспериментировать с различными материалами, создавать новое, используя уже имеющиеся навыки и умения, способствует развитию художественного творчества, следовательно, являются основой формирования креативной, творчески мыслящей личности.

Так, развитие художественного творчества посредством нетрадиционных техник рисования является основой формирования креативности у детей дошкольного возраста, что, в свою очередь, играет значимую роль в дальнейшем развитии креативной личности, востребованной современным обществом.

#### Список цитируемых источников

1. *Выготский, Л. С.* Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. — М.: Наука, 2010. — 186 с.
2. *Захарова, О. Г.* Развитие креативности дошкольника в научно-педагогических исследованиях / О. Г. Захарова // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф., Москва, июнь 2018 г.; редкол.: И. Г. Ахметов [и др.]. — М.: Буки-Веди, 2018. — 94 с.
3. *Квитко, И. И.* Современные взгляды на проблемы креативности / И. И. Квитко // Молодой учёный. — 2017. — № 10 (144). — С. 368—370.
4. *Ефремова, Т. Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Т. 2: П—Я / Т. Ф. Ефремова. — М., 2000.
5. Развитие творческих способностей дошкольника / И. В. Груздова [и др.]. — Ростов н/Д: Феникс, 2010. — 376 с.
6. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с.
7. *Frank, R. L.* Creativity in early childhood / R. L. Frank // Encyclopedia of Primary Prevention and Health Promotion, Project: Encyclopedia of Creativity, January 2014. — P. 598—609.
8. *Комарова, Т. С.* Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. — М., 1990. — 142 с.
9. *Григорьева, Г. Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. — М., 1999 — 344 с.