

Нестерович Екатерина Сергеевна

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лиды»,
г. Лиды, Республика Беларусь, derr1lida@yandex.by*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ И ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются вопросы актуальности формирования связной речи у детей, в том числе посредством использования метода наглядного моделирования и приёмов мнемотехники. Описаны основные подходы к организации работы по использованию наглядного моделирования и мнемотехники.

Ключевые слова: связная речь; наглядное моделирование; приём мнемотехники; символическая опора; моделирование высказывания; мнемотаблица; мнемоквадрат; мнемодорожка.

Nesterovich Ekaterina Sergeevna

State Educational Institution "Preschool Child Development Center № 1, Lida", Lida, the Republic of Belarus, derr1lida@yandex.by

USING THE METHOD OF VISUAL MODELING AND MNEMONICS TECHNIQUES IN WORKING WITH PRESCHOOL CHILDREN

The article discusses the relevance of the formation of coherent speech in children, including through the use of visual modeling and mnemonics techniques. The main approaches to the organization of work on the use of visual modeling and mnemonics are described.

Key words: Coherent speech; visual modeling; mnemonics; symbolic support; modeling of utterance; mnemotable; mnequadrates; mnemonic track.

Введение. Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет большое значение в личностном развитии детей дошкольного возраста. Развитие связной речи у детей относится к одной из важнейших задач работы с детьми дошкольного возраста. Практика работы показывает, что у детей развитие связной речи вызывает особую сложность, так как она предполагает овладение словарным запасом, усвоение языковых законов и норм, т. е. овладение грамматическим строем речи и практическое их применение. Кроме того, в теории и практике дошкольного образования подчёркивается значение формирования связной речи для умственного развития детей и подготовки их к предстоящему обучению на первой ступени общего среднего образования.

Чтобы связно рассказать о чём-либо, ребёнку нужно представить объект рассказа, проанализировать увиденное, отобрать основные признаки, установить отношения между предметами и явлениями [1]. В связи с этим возникает необходимость поиска новых путей и более эффективных методов, способов, облегчающих путь развития связной речи у детей.

Формирование связной речи у детей дошкольного возраста, факторы её развития, методы и приёмы обучения изучали многие исследователи (Е. А. Флёрина, Е. И. Радина, Э. П. Короткова, В. И. Логинова, В. В. Гербова, Г. М. Лямина и другие). Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу по вопросам развития связной речи у детей дошкольного возраста, факторов её развития, методов и приёмов обучения (В. В. Гербова, Н. В. Нищева, Т. Б. Полянская, Л. А. Венгер и А. Л. Венгер, З. Е. Агранович, Н. А. Филатова), определили, что успешная работа по речевому развитию осуществляется в результате многоаспектного воздействия, направленного на речевые и внеречевые процессы, на активизацию познавательной деятельности дошкольников, в том числе посредством метода наглядного моделирования и приёмов мнемотехники.

Таким образом, использование метода наглядного моделирования и приёмов мнемотехники для развития связной речи у воспитанников 5—6 лет актуально, так как, во-первых, использование символической опоры развивает все стороны речи, во-вторых, ускоряет процесс запоминания и усвоения материала интересным для детей способом, в-третьих, применяя данный метод, мы формируем у детей умение видеть главное, систематизировать полученные знания, рассуждать, объяснять, строить развёрнутые, законченные, смысловые высказывания.

Цель нашего исследования — анализ теоретических и методических подходов использования метода наглядного моделирования и приёмов мнемотехники в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи: описать теоретические аспекты развития связной речи на основе научно-обоснованных теорий; рассмотреть сущность метода наглядного моделирования и приёмов мнемотехники в работе с детьми 5—6 лет по развитию связной речи; описать основные подходы к организации работы по использованию наглядного моделирования и мнемотехники; охарактеризовать содержание работы с детьми по развитию связной речи с использованием метода моделирования и приёмов мнемотехники.

Основная часть. Развитие связной речи — это овладение нормами и правилами родного языка, развитие языковых коммуникативных способностей. Речевое развитие представляет собой многоаспектный процесс, охватывающий различные линии психического развития воспитанников: мышление, восприятие, воображение, память, а также его эмоциональную сферу [2]. Учреждение дошкольного образования — первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Поэтому процесс развития связной речи рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Исследования В. К. Воробьевой, С. Н. Шаховской позволяют говорить о том, что самостоятельная связная контекстная речь является несовершенной по своей структурно-семантической организации. У детей недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Воспитанники испытывают значительные трудности в программировании высказывания, в синтезировании отдельных элементов в структурное целое. Р. Е. Левина также указывала на то, что связная речь детей отличается отсутствием чёткости, последовательности изложения, в ней отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения. Т. Б. Филичёва подчёркивала то, что дети пользуются в основном простыми малоинформативными предложениями, испытывают трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств [3].

В работах многих авторов (Г. В. Чиркиной, Т. Б. Филичёвой, В. К. Воробьевой, Л. Н. Ефименковой, Т. А. Ткаченко) предлагаются методики и технологии формирования связной речи, основанные на выстраивании связного высказывания с помощью зрительных образов (предметные картинки), символов, из которых составляются схема предложения и план рассказа. С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, А. М. Леушина называли наглядность основным фактором, облегчающим процесс становления связной речи, обращая внимание на то, что рассматривание предметов, картин помогает называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. В качестве второго вспомогательного средства выделяется моделирование плана высказывания, на значимость которого указывал известный психолог Л. С. Выготский. Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме позволяет сделать соответствующий вывод, что в своих работах педагоги и психологи выделили два основных фактора развития связной речи: наглядность, план высказывания. Именно эти факторы лежат в основе метода наглядного моделирования и приёмов мнемотехники.

Использование метода наглядного моделирования и мнемотехники облегчает процесс становления связной речи у детей за счет опоры на наглядность, рассматривание которой, помогает детям описывать предмет, строить связное высказывание о нём.

Наглядное моделирование — это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Оно представляет собой применение знаковых символов при заучивании стихотворений, работу со схемами-планами при пересказах текстов, использование схем для описания, сочинение сказок и создание к ним иллюстраций на основе графических символов, создание различных моделей — сценок с использованием игрушек.

Мнемотехника — это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации [4]. Мнемотехника помогает ускорить процесс запоминания у дошкольников, развить образное, логическое, ассоциативное мышление (в том числе умение систематизировать, анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое), воображение, внимание. Кроме того, применение приёмов мнемотехники (мнемотаблицы, мнемоквадраты, мнемодорожки) обогащает словарный запас детей и способствует формированию связной речи.

Работа с мнемотаблицами строится от простого к сложному. Начинать работу необходимо с простейших мнемоквадратов, затем последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже — к мнемотаблицам. В начале необходимо давать цветные мнемотаблицы (лиса — рыжий хвост, ёлка — зелёный треугольник), а затем — чёрно-белые.

Использование метода наглядного моделирования и приёмов мнемотехники для развития связной речи позволяет воспитанникам: в общении использовать развёрнутые фразы с соблюдением грамматических норм; самостоятельно пересказывать текст, соблюдая плавность и последовательность изложения, употребляя разнообразные языковые средства; сформировать умение использовать опорные рисунки при запоминании стихотворений; поддерживать интерес и мотивацию к деятельности.

Таким образом, использование метода наглядного моделирования и приёмов мнемотехники является одним из средств работы с детьми по развитию связной речи, так как позволяет с одной стороны, развивать связную речь интересным для детей способом с использованием символической опоры, с другой стороны — ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, с третьей стороны — в доступной форме формирует умения строить развёрнутые, законченные, смысловые высказывания.

Заключение. Использование приёмов мнемотехники и наглядного моделирования позволяет повысить эффективность работы по формированию навыков связного высказывания, так как наглядная опора в организации обучающей деятельности способствует сокращению времени на поиск средств обучения, обеспечивает ситуацию успеха каждому ребёнку, позволяет мотивировать детей к деятельности за счёт вариативности формы предъявления материала.

Список цитируемых источников

1. Старжинская, Н. С. Учим детей рассказывать : пособие для педагогов дошкол. учреждения / Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина, Е. С. Белько ; под ред. Н. С. Старжинской. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2003. — 144 с.
2. Лира, Т. А. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей / Т. А. Лира, Е. И. Мельник. — Мозырь : Содействие, 2008. — 100 с
3. Филичёва, Т. Б. Особенности речевого развития дошкольников [Электронный ресурс] / Т. Б. Филичёва — Режим доступа: https://pedlib.ru/Books/1/0116/1_0116-6.shtml/. — Дата доступа: 05.12.2023.
4. Наглядное моделирование как эффективное средство развития речи детей [Электронный ресурс] / Г. И. Панфиленко [и др.] // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. — Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/148/7514/>. — Дата доступа: 04.12.2023.

УДК 373.2

Никашина Галина Александровна¹, кандидат педагогических наук, доцент, Некрашевич Дарья Васильевна²

¹Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь, lina.nika8@gmail.com

²Государственное учреждение образования «Детский сад № 3 г. Ивацевичи», Ивацевичи, Республика Беларусь, darikim25@gmail.com

СУЩНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНОГО ОПЫТА В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

В статье рассматривается сущность музыкально-сенсорного опыта относительно дошкольного возраста, его структура, включающая разные компоненты (слуховые ощущения, представления, способы перцептивных действий), раскрываются теоретические аспекты его формирования в контексте музыкального-сенсорного развития, воспитания музыкально-сенсорной культуры во взаимосвязи с развитием способности к восприятию музыки у детей дошкольного возраста, обусловленность становления на музыкальных занятиях в условиях игровой деятельности.

Ключевые слова: формирование; музыкально-сенсорный опыт; музыкально-сенсорные способности; перцептивные действия; дети; игра.

Nikashina Galina Alexandrovna¹, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Nekrashevich Daria Vasilievna²

Educational Institutions "Baranavichy State University", Baranavichy, the Republic of Belarus, lina.nika8@gmail.com

State Institution Educational "Kindergarten № 3, Ivatsevichi", Ivatsevichi, the Republic of Belarus, darikim25@gmail.com

THE ESSENCE OF MUSICAL-SENSORY EXPERIENCE IN PRESCHOOL CHILDHOOD

The article examines the essence of musical-sensory experience in relation to preschool age, its structure, which includes various components (auditory sensations, ideas, methods of perceptual actions), reveals the theoretical aspects of its formation in the context of musical-sensory development, education of musical-sensory culture in connection with development ability to perceive music in preschool children, the conditionality of development in music classes in the context of play activities.

Key words: formation; musical-sensory experience; musical-sensory abilities; perceptual actions; children; game.

Введение. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития у детей восприятия, освоения сенсорных эталонов, сенсорной культуры, необходимых для совершенствования деятельности органов чувств, накопления слуховых представлений об окружающем мире.

Одним из самых эффективных средств сенсорного воспитания детей дошкольного возраста является музыкальное искусство. Обладая большой силой эмоционального воздействия, оно способствует развитию музыкальности, психических процессов, эстетической восприимчивости ко всему окружающему, познавательной активности. Однако понимание эмоционально-образного содержания музыки невозможно без формирования у дошкольников музыкально-сенсорного опыта. Это обусловлено тем, что его приобретение способствует развитию у детей способности к музыкальному восприятию, свободы ориентировки в многообразии свойств шумовых и музыкальных звучаний, эстетической восприимчивости к окружающему миру через музыкально-сенсорные ощущения и воспитанию эмоционально-ценностного отношения к звучаниям разного характера, проявлению эмоциональной отзывчивости и переживаний в разных видах музыкальной деятельности и общении.

В настоящее время проблеме музыкально-сенсорного воспитания детей дошкольного возраста посвящены исследования таких учёных, как Н. А. Ветлугиной, И. Л. Держинской, А. Н. Зиминной, Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной, Г. А. Никашиной, К. В. Тарасовой. В их работах рассмотрены сущность и специфика музыкально-сенсорного развития детей дошкольного возраста, рассматривается структура музыкально-сенсорной культуры, определены пути развития музыкально-сенсорных способностей. Вместе с тем, несмотря на многообразие исследовательских работ, посвященных различным аспектам музыкально-сенсорного