

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»
Студенческое научное общество БарГУ

СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016

Материалы XII Международной
научно-практической конференции
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи
БарГУ
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ НАУЧНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С БУДУЩИМИ УЧИТЕЛЯМИ В ОТРАСЛИ ПРИРОДОВЕДЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Введение. В современной Украине идёт процесс создания национальной системы обучения и воспитания, основу которой составляют гуманизация и дифференциация образования. Обновлённая система среднего образования нуждается в эффективных формах, методах и средствах подготовки учителей нового поколения, способных воплощать гуманистические принципы добра и справедливости, осуществлять эффективное обучение учащихся с учётом потребностей нынешнего общества [1]. Современные педагоги всегда отмечали важность использования музейного пространства в обучении и дали такое определение музейной педагогики: «музейная педагогика — интегрированная наука, основанная на педагогических и психологических исследованиях, направленная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды» [2, с. 129]. Поэтому организация самостоятельной научной и воспитательной работы с будущими учителями в отрасли природоведения с использованием средств музейной педагогики была актуальна ранее и является актуальной в современном образовательном процессе.

Основная часть. Важным педагогическим условием, которое способствует формированию профессиональной подготовки будущих учителей в области природоведения средствами музейной педагогики, является активное привлечение студентов к самостоятельной научной работе. Так, С. В. Гончаренко считает, что «самостоятельная учебная работа учащихся — это работа с учебником, учебными пособиями, дидактическими материалами, персональным компьютером, решение задач, выполнение упражнений, написание рефератов и сочинений, самостоятельное наблюдение, лабораторные работы, исследовательская деятельность, конструирование, моделирование, выполнение трудовых заданий» [3, с. 297]. Исследователь С. Литвинчук в работе «Современные подходы к организации самостоятельной работы студентов в высшей школе» дала такое определение понятия «самостоятельная работа»: «самостоятельная работа студента — это интеллектуальная деятельность, которую он осуществляет самостоятельно, своим трудом добывая знания в течение лекции, на лабораторно-практических занятиях, во внеурочное время, т. е. вся учебная работа, связанная с поиском на пути познания» [4].

Научность обучения С. В. Гончаренко определил как «один из важнейших дидактических принципов, осуществление которого обеспечивает овладение учащимися подлинно научными знаниями, способствует формированию научной картины мира. В основе этого принципа лежит объективная закономерность: научная картина мира, которая является следствием усвоения научных знаний о мире, может быть сформирована только на основе системы научных знаний о природе, обществе и психике человека. Принцип научного обучения ставит ряд требований к содержанию образования и методам обучения. В состав образования должны входить только достоверные научные факты и истины, не допускается любое их искажение. В состав образования обязательно включаются ведущие, определяющие научные теории. Осуществление принципа научного обучения требует вооружения учащихся методами научного познания, а не только сообщения им готовых научных истин» [5].

Под самостоятельной научной работой в контексте нашего исследования, посвящённого использованию средств музейной педагогики в профессиональной подготовке будущих учителей в области природоведения, следует понимать всю работу, которую студент выполняет в результате взаимодействия с конкретным представителем живой природы, опираясь на углублённое изучение и описание экспонатов, имеющихся в музее.

Подобные исследования способствуют формированию у студентов настойчивости и целеустремлённости, глубокого понимания морфологических и анатомических особенностей живых организмов, их систематического положения в сложной иерархии рядов, семейств и видов. Важно, чтобы студенты не только овладели знанием местного видового состава флоры и фауны, но и сравнивали его с экземплярами, представленными в музее, интересовались родовыми связями животных, живущих на разных континентах, в разных климатических условиях, но имеющих общие морфологические признаки в контексте эволюционного развития. Преподаватели учреждения образования должны побудить студентов не только к изучению естественнонаучных исследований, но и методических дидактических материалов о том, как использовать музейное пространство и его экспонаты в учебно-воспитательных целях.

Для эффективного осуществления самостоятельной научной работы студентов, обучающихся в области природоведения в музейной среде, следует использовать такие виды работ: написание рефератов и научных статей с помощью коллекционного фонда музея, выступления на конференциях с использованием необычных экспонатов, заседания студенческого научного общества, посвящённые тематическим экспозициям.

Отметим, например, что студенты Международного экономико-гуманитарного университета имени академика Степана Демьянчука постоянно используют различные экспонаты из экспозиций университетского природоведческого музея для написания научных статей, обсуждения на заседаниях студенческого научного общества.

Привлечение студентов к самостоятельной научной работе с использованием экспонатов природоведческого музея способствует лучшему усвоению программного материала, ведь благодаря натуральным объектам они лучше

запоминают профессиональную информацию, визуально закрепляют услышанное, что позволяет повысить профессиональную компетентность в области природоведения.

Под влиянием средств музейной педагогики в личности студента происходит формирование учителя-учёного. За пять лет мы получаем учителя, который, в свою очередь, средствами музейной педагогики в дальнейшем может стимулировать учащихся к поступлению в Малую академию наук, участию в биологических олимпиадах и т. п.

Детальный анализ этого условия показал целесообразность широкого привлечения к самостоятельной научной работе студентов учреждений высшего образования с использованием коллекций природоведческого музея, где студент является субъектом исследования, а экспонат — объектом.

Нами было выделено ещё одно весомое условие, которое способствует профессиональной подготовке будущих учителей в области природоведения средствами музейной педагогики, — активное привлечение студентов к воспитательным мероприятиям. Проведение воспитательных мероприятий во время обучения в учреждении высшего образования предполагает формирование у студентов материалистического мировоззрения, бережного отношения к окружающей среде, морально-этических черт характера. Учёный С. В. Гончаренко в «Украинском педагогическом словаре» выделил термин «воспитывающее обучение», под которым понимают такую «организацию процесса обучения, при которой обеспечивается органическая взаимосвязь между приобретением учащимися знаний, умений и навыков, усвоением опыта творческой деятельности и формированием эмоционально-ценностного отношения к миру, друг к другу, к учебному материалу» [6].

Условно мы можем поделить воспитательные мероприятия для будущих учителей в области природоведения на два типа: те, что проводятся в университетском музее, и те, что проводятся за пределами музея, но с использованием музейных экспонатов.

С будущими учителями в области природоведения целесообразно проводить в природоведческих музеях следующие мероприятия: КВН; брейн-ринг, неделю насекомых, воспитательные мероприятия, посвящённые известным биологам-исследователям, сохранению водно-болотных угодий, лесных угодий, окружающей среды, возобновлению повреждённых биоценозов, любви к природе родного края. Во время таких мероприятий экспонаты природоведческого музея выступают визуальным дополнением рассказа, происходит усиление связи между слуховым и зрительным анализаторами. Следует привлечь ещё и тактильный анализатор для полноты восприятия информации.

Особой популярностью среди студентов, учащихся и учителей пользуются воспитательные мероприятия, направленные на сохранение здоровья человека. Например, студенты Международного экономико-гуманитарного университета имени академика Степана Демьянчука могут увидеть заспиртованные лёгкие курильщика, сердце алкоголика, абортёрские инструменты в результате курения и пьянства матерей зародыши детей. Такие экспонаты имеют мощное психологическое влияние на оба пола респондентов. Студенты и школьники фотографируют поражённые органы человека на мобильные устройства, выставляют их в социальных сетях, тем самым пропагандируя здоровый образ жизни, показывают электронные фотографии своим родителям, чтобы те отказались от вредных привычек. Поэтому после таких мероприятий учащиеся сами становятся на путь воспитателей собственных родителей. Проведение воспитательных мероприятий с использованием экспонатов природоведческого музея способствует раскрытию талантов будущих учителей в области природоведения, таких как пение, танцы, способность к декламации, эстетическому наслаждению произведениями природы. Происходит разностороннее развитие личности, формируются эстетические чувства, потребность к гармоничным отношениям с природой — домом для всех живых существ.

Заключение. Мы проанализировали две составляющие учебного процесса — научную и воспитательную. Будущих учителей в области природоведения важно обучать с использованием экспонатов природоведческого музея в воспитательных мероприятиях. Став учителями и работая в школе, они сами смогут проводить подобные мероприятия. В учреждениях высшего образования студенты учатся писать сценарии таких воспитательных мероприятий, использовать экспозиции и экспонаты музея, использовать в учебных целях научные фильмы. Исследователь А. Виноградова в учебном пособии «Основы музееведения» отмечает важность информационной составляющей в музейном пространстве: «Это сокровищница человеческой истории и культуры, мысли и труда, это центры познания окружающего мира. В более широком смысле музей — это хранилище артефактов или произведений природы, которые получили знаковую ценность, одно из средств самосохранения культуры» [7, с. 19].

Список цитируемых источников

1. Про музеї та музейну справу : Закон України [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/249/95> (дата обращения: 13.03.2016).
2. Гришук А. В. Словник українського педагога. Київ : КВІЦ, 2015. 236 с.
3. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 375 с.
4. Літвінчук С. Б. Сучасні підходи до організації самостійної роботи студентів у вищій школі // «Наук. праці Чорномор. держ. ун-ту ім. П. Могили комплексу «Києво-Могилянська академія». Сер. Педагогіка. 2012. Т. 199. Вип. 187. С. 65—69.
5. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. С. 228.
6. Гришук А. В. Словник українського педагога. С. 53—54.
7. Виноградова О. В., Дарчук В. Г. Основи музеезнавства : навч. посібник для студентів вищ. навч. закл. ; за ред. О. В. Виноградової. Львів : Магнолія-2006, 2012. 184 с.