

Большой интерес для детей представляет деятельность, в которой они презентуют изготовленные совместно с родителями результаты ручного труда, рисунки, фотографии. Демонстрируя свои авторские работы, рассматривая людей, запечатлённых на семейных фотографиях, дети воспринимают происходящее более эмоционально. Это позволяет выстроить совместную деятельность так, чтобы обыденный мир предстал перед детьми удивительным и необычным.

Важную роль в развитии познавательного интереса детей играют разнообразные экскурсии, виртуальные экскурсии в различные места Беларуси. Они помогают расширить представления детей об окружающем мире, позволяют побывать в заповедных местах, рассказывают о значении памятных и охраняемых мест для людей, приводят к осознанию необходимости бережного и почтительного отношения к ним. Такая форма работы очень нравится детям, она побуждает к активной исследовательской деятельности, самостоятельным умозаключениям.

Попытки детей самостоятельно решить проблемную ситуацию всегда должны замечаться и поощряться, сообщая ребёнку о его успехах. Это помогает детям осознать свое поведение, понять, что они делают правильно, а где допускают ошибки. Следовательно, каждый ребёнок ставится в позицию активного деятеля, ему предоставляется возможность самостоятельно получать знания о том или ином предмете, найти ответы на интересующие вопросы, т. е. развивается умение осваивать способ познания и применять его на другом материале.

Завершение проектов проходит в виде презентаций, в форме праздников, развлечений. Презентационный этап помогает поддержать у детей интерес к исследуемым темам, способствует закреплению полученных знаний, позволяет создать ситуацию личного успеха для каждого участника проектной деятельности.

Результатом включения проектной деятельности в образовательный процесс является повышение уровня развития познавательных способностей, интеллектуально-поисковой деятельности, умения решать проблемы самостоятельно, использовать различные варианты решения проблемных задач, повышение уровня педагогической грамотности родителей и их родительской активности.

**Заключение.** Метод проектов — это высокий уровень познавательного развития, познавательного интереса, интеллекта у детей, умения сотрудничать. Одним из достоинств данного метода является то, что каждому ребёнку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе. Он видит результаты усилий сначала группы, а затем всего коллектива. Ребёнок понимает, что и другие участники процесса замечают его вклад в общее дело, поэтому стремится не отстать от сверстников. В проектной деятельности он сталкивается с необходимостью проявлять свою «самость», особенно когда необходимо: заявить свои цели, озвучить представления о себе, отстоять свою позицию в дискуссии с партнерами; открыто и чётко сказать о своих трудностях, найти их причины, в том числе и в себе; согласовывать цели с другими, не отступать при этом от собственных установок и уметь находить компромисс [3, с. 38]. Ребёнок, развивающийся в таких условиях, воспринимает образовательную деятельность как интересный, увлекательный процесс. Вся его жизнь полна чудесных открытий, и он стремится к ним всей душой, появляется то главное, на чём стоит прогрессивное развитие человечества — *желание учиться, развиваться, создавать.*

#### Список цитируемых источников

1. Бедерханова, В. П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых / В. П. Бедерханова // Развитие личности. — 2000. — № 1.
2. Варенова, Ю. А. Исследование субъективности и её развития в дошкольном возрасте / Ю. А. Варенова. — Калуга, 2001.
3. Петрикевич, А. А. Метод проектов в образовании дошкольников / А. А. Петрикевич. — Мозырь : Белый Ветер, 2008.

УДК 373.2

**Л. Л. Лашкова,**

*доктор педагогических наук, доцент*

*Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Российская Федерация*

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Введение.** В профессиональном стандарте педагога одним из основных умений в области обучения обозначена «разработка и применение современных психолого-педагогических технологий, основанных на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде» [4]. В современной науке и образовательной практике педагогическая технология представлена с разных позиций:

— совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели (В. П. Беспалько);

- системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М. В. Кларин);
- совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментальный педагогического процесса (Б. Т. Лихачёв);
- инструмент профессиональной деятельности педагога, которая имеет выраженную этапность, пошаговость (В. А. Деркунская).

Зачастую в образовательной практике детских садов педагоги путают понятия «технология» и «методика», допускают ошибки при реализации конкретных технологий. Следует отметить, что технологии жёстко задают способ достижения цели через алгоритм процедур и действий, которые должны строго следовать одна за другой; методика же предусматривает разнообразие, вариативность способов реализации теоретических положений, не предполагает гарантированности достижения цели. Определим наиболее часто используемые в детском саду педагогические технологии и проблемы их реализации.

**Основная часть.** В современных педагогических технологиях можно выделить несколько аспектов. В рамках научного аспекта педагогические технологии рассматриваются как часть педагогической науки, изучающей и разрабатывающей цели, содержание и методы обучения и проектирующей педагогические процессы. Алгоритм процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения составляют процессуально-описательный аспект, который представляет осуществление технологического процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических средств.

Педагоги дошкольных образовательных организаций (далее — ДОО), проектируя и реализуя современные педагогические технологии, должны учитывать их структуру: а) концептуальная основа; б) содержательная часть образования (цели обучения и воспитания — общие и конкретные, содержание образовательного материала); в) процессуальная часть — технологический процесс (организация образовательного процесса, методы и формы организации деятельности детей, методы и формы работы педагога, деятельность педагога по управлению образовательным процессом, диагностика образовательного процесса) [1].

Для того чтобы педагог смог разобраться во всем многообразии современных педагогических технологий и выбрать наиболее подходящие из них, следует учитывать иерархически соподчиненные уровни технологии (Г. К. Селевко). К общепедагогическому уровню можно отнести технологии, которые характеризуют целостный образовательный процесс в регионе, образовательной организации, на определённой ступени образования. Частнометодический уровень — это педагогические технологии, употребляемые как совокупность методов и средств для реализации определённого содержания обучения и воспитания в рамках одного направления образовательной деятельности (например, технология компенсирующего обучения). Локальный уровень представляет технологии отдельных частей образовательного процесса, решение частных дидактических и воспитательных задач (например, технология воспитания основ культуры речи у дошкольников).

Анализ образовательной практики показывает, что многие дошкольные образовательные организации реализуют разнообразные здоровьесберегающие технологии [2]. При этом часто возникают проблемы их выбора. Такой выбор педагога, прежде всего, зависит от типа дошкольного учреждения, продолжительности пребывания в нём детей, программы, по которой работают педагоги, конкретных условий ДОО, профессиональной компетентности педагога и показателей здоровья детей.

Личностно ориентированные технологии, представленные в работах Е. В. Бондаревской, Ш. А. Амонашвили, А. С. Белкина, В. И. Яковлева, предполагают диалогичность, деятельностно-творческий характер; поддержку индивидуального развития ребёнка; предоставление ему необходимого пространства свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов обучения и поведения; понимание, признание и принятие ребёнка как полноправного партнёра.

Вместе с тем в ДОО не в полной мере реализуются данные технологии через диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям не всегда предоставляется возможность высказывать свои взгляды, своё мнение, занимать позицию и отстаивать её, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями. Одной из слабых областей в дошкольном образовании является самостоятельная деятельность детей. При этом основные проблемы связаны со взрослыми участниками образовательного процесса — родителями и педагогами, не владеющими как организацией свободной деятельности, так и самой этой деятельностью. В этом плане следует подчеркнуть важность игры и игровых технологий для развития дошкольников.

Игровые технологии охватывают определённую часть образовательного процесса ДОО и объединены общим содержанием, сюжетом, персонажем. Игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать образовательный процесс. Яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы обеспечивают обучение дошкольников с увлечением.

Для развития познавательного интереса и познавательной активности у детей используются технологии проблемного обучения. При реализации данных технологий детям предлагается задание, выполнение которого требует открытия знаний и овладение новыми умениями. Следует отметить, что задания должны соответствовать физическим и интеллектуальным возможностям детей. Такими заданиями могут быть: усвоение, формулировка вопроса, практические действия: «Почему ночью на небе то луна, то месяц?», «Почему сажают одно зёрнышко, а вырастает целый колос?».

Сегодня в практике ДОО широко используются технологии проектной деятельности, цель которых развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребёнка.

В детском саду используются различные виды проектов: 1) исследовательские, при реализации которых дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна; 2) ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы); 3) информационно практико-ориентированные (дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.)); 4) творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя») [3, с. 199].

Информационно-коммуникационные технологии в ДОО включают в себя подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов; подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий; обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья; оформление групповой документации, отчетов и др.

Однако при реализации данных технологий педагоги ДОО зачастую допускают ошибки, обусловленные рядом причин. Это недостаточная методическая подготовленность педагога, неправильное определение дидактической роли и места информационно-коммуникационных технологий на занятиях, бесплановость, случайность применения информационно-коммуникационных технологий, перегруженность занятия демонстрацией.

**Заключение.** На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребёнка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных педагогических технологий.

#### Список цитируемых источников

1. Буланова-Топоркова, М. В. Педагогические технологии : учеб. пособие / М. В. Буланова-Топоркова [и др.] ; под общ. ред. В. С. Кукушина. — (Педагогическое образование). — М. : МарТ, 2006. — 336 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб. : Питер, 2015. — 464 с.
3. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения : модели, программы, рекомендации, разработки занятий : пособие / авт.-сост.: М. А. Павлова, М. В. Лысогорская. — Волгоград : Учитель, 2009. — 186 с.
4. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.academy.edu.by/files/prof\\_standart\\_pedagoga.pdf](http://www.academy.edu.by/files/prof_standart_pedagoga.pdf). — Дата доступа: 26.12.2016.

УДК 373

С. В. Лебедева

Учреждение образования «Белорусский государственный университет имени Максима Танка», Минск

### ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** Одной из задач в развитии детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования, отражённой в учебной программе дошкольного образования, является формирование основ художественной культуры детей в различных видах художественной деятельности. Одним из средств может выступать национальный фольклор в общем и танцевальный в частности.

Исследованием белорусского фольклора занимались А. Киркор, П. Шпилевский, П. Шейн, Р. Зенкович, И. Буйницкий, И. Хворост, Г. Цитович, М. Гринблат, Г. Барташевич, Р. Ковалёва и др. Исследованием белорусского танцевального фольклора занимались Ю. Чурко, А. Алексютрович, М. Козенко. Однако проблема развития художественной культуры средствами танцевального фольклора недостаточно изучена.

**Основная часть.** Особенность культуры как исторического феномена заключается в том, что она вбирает в себя ценностные аспекты деятельности людей, сохраняет их, обеспечивая духовную историческую преемственность между народами и цивилизациями. Поэтому в системе культуры центральное место занимает