

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»
Студенческое научное общество БарГУ

СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016

Материалы XII Международной
научно-практической конференции
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи
БарГУ
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК ФУНДАМЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Ведение. В качестве ступеней профессионального роста педагога И. Ф. Харламов выделяет педагогическую умелость, педагогическое мастерство, педагогическое творчество и новаторство [1, с. 326]. Данная позиция является устоявшейся в педагогике; наши дальнейшие рассуждения будут базироваться на ней. Сказанное означает, что педагогическое творчество базируется на педагогическом мастерстве.

Основная часть. Педагогическое мастерство есть высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Главными составляющими педагогического мастерства являются: профессиональная направленность, профессиональное предметное знание, педагогические способности и педагогическая техника [2, с. 159].

В профессиональной направленности личности выражается положительное отношение к профессии, желание совершенствования. Выделяют четыре стадии развития профессиональной направленности: выявление интереса к профессии, становление устойчивого интереса к профессиональной деятельности, формирование целеустремлённости в овладении основами педагогического мастерства, развитие комплекса профессионально значимых качеств [3, с. 13].

Основу педагогического мастерства составляет профессиональное знание: знание преподаваемого предмета, его методики, педагогики, психологии, а также умение синтезировать изучаемые науки и решать педагогические задачи, анализировать педагогические ситуации. Профессиональные знания учителя формируются на всех уровнях (методологическом, информационно-содержательном, методическом, технологическом, творческом) и становятся базой педагогического сознания и мышления, а психолого-педагогическая эрудиция — необходимой предпосылкой успешной работы учителя [4].

Педагогические способности — свойства личности, отвечающие требованиям педагогической деятельности и обеспечивающие лёгкое овладение этой деятельностью и достижение в ней высоких результатов. К педагогическим способностям относят: коммуникативные, перцептивные, эмоциональные, прогностические способности, эмпатию [5].

Педагогическая техника трактуется как элемент педагогического мастерства, представляющий особую форму организации поведения учителя, включающую две группы умений — умение управлять собой и умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач. Первая группа умений — владение телом (мимика, пантомимика), эмоциональным состоянием, техникой речи (дыхание, постановка голоса, дикция, темп речи). Вторая — дидактические, организаторские, владение техникой контактного взаимодействия и др. [6].

Педагогическое мастерство формируется на основе опыта, творческого осмысления средств учебно-воспитательной работы и трансформируется в педагогическое творчество.

Педагогическое творчество рассматривается как процесс решения постоянно возникающих педагогических задач [7, с. 31], выработка и воплощение учителем в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, в общении с обучающимися оптимальных и нестандартных педагогических решений. В отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) педагогическое творчество не имеет своей целью создание социально ценного, нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остаётся развитие личности [8, с. 74].

К основным характеристикам педагогического творчества относят: наличие у педагога глубоких и всесторонних знаний и их критическую переработку и осмысление; умение перевести теоретические и методические положения в педагогические действия; способность к самосовершенствованию и самообразованию; разработку новых методик, форм, приёмов и средств и их оригинальные сочетания и т. д.

Основными признаками педагогического творчества выступают: атмосфера публичного выступления; педагогическое творчество спрессовано во времени, педагог обязан оценить ситуацию и принять решение в считанные минуты; педагогическое творчество всегда является сотворчеством, оно тесно связано с творчеством обучающихся; необходимость постоянного соотношения стандартных педагогических приёмов и нетипичных ситуаций; умение прогнозировать дальнейшее развитие качеств обучающихся по первичным результатам воздействия, предвидеть на основе восприятия частичных результатов своей деятельности её целостный результат [9].

Исходя из сущности и компонентного состава педагогического мастерства, в качестве компонентов педагогического творчества мы определяем профессионально-творческую направленность, высокий уровень предметных знаний, достаточный уровень развития творческих способностей и творческое овладение способами и приёмами педагогической техники.

Профессионально-творческая направленность — это совокупность мотивов, направленных на активно-преобразовательное отношение к окружающему миру, формирование индивидуализированной системы личностных качеств, обеспечивающих устойчивость поведения личности в разнообразных жизненных ситуациях. В системе личностных качеств мы выделяем: целеустремлённость, потребность познания, чувство новизны, неудовлетворённость достигнутым, поиск нестандартных решений, способность к самоизменению и саморазвитию [10].

Высокий уровень предметных знаний включает в себя: профессиональный уровень знаний и умений, связанных с преподаваемым предметом; высокую психолого-педагогическую культуру педагога; знание и учёт психологических особенностей обучающихся; высокий уровень владения методическими средствами структурного разложения конкретной темы с учётом её специфики; владение различными творческими технологиями; знание нормативно-правовой базы [11].

К творческим способностям А. Н. Лук относит следующие способности: видеть проблему там, где её не видят другие; сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя ёмкие в информационном отношении символы; применять навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой; воспринимать действительность целиком; легко ассоциировать отдалённые понятия; выдавать нужную информацию в нужную минуту, гибкость мышления; выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки; включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; видеть вещи такими, какие они есть; выделять наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; лёгкость генерирования идей; творческое воображение; способность доработки деталей к совершенствованию первоначального замысла [12, с. 48].

Творческое овладение способами и приёмами педагогической техники — совокупность умений и навыков, которая необходима для эффективного творческого применения активных методов педагогического воздействия на обучающихся. Воздействие приёмов педагогической техники в профессиональной деятельности учителя определяет процесс формирования творческой атмосферы вокруг обучающихся [13].

Заключение. В процессе получения педагогического опыта, постоянной работы над собой преподаватели выходят на уровень выше и переходят от педагогического мастерства к педагогическому творчеству.

Список цитируемых источников:

1. Харламов И. Ф. Педагогика. Краткий курс. Минск : Университетское, 2002. 560 с.
2. Слостенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений ; под ред. В. А. Слостенина. М. : Академия, 2002. 576 с.
3. Гребенкина Л. К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии : учеб. пособие / под ред. Л. К. Гребенкиной, Л. А. Байковой. 3-е изд., испр. и доп. М. : Пед. общество России, 2000. 256 с.
4. Там же. С. 16.
5. Там же.
6. Там же. С. 17.
7. Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. М. : Педагогика, 1990. 142 с.
8. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. М. : Академия, 2003. 176 с.
9. Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. С. 62.
10. Гимпель Л. П. Творческая направленность личности как психолого-педагогическая проблема // Адукацыя и выхаванне. 2005. № 7. С. 54—59.
11. Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. С. 76.
12. Лук А. Н. Психология творчества. М. : Наука, 1978. 128 с.
13. Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. С. 79.

УДК 372.881.1

В. П. Морозова

*Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт индустрии туризма имени Ю. А. Сенкевича», Москва, Российская Федерация*

РЕЧЕВОЕ МАСТЕРСТВО СПЕЦИАЛИСТА СФЕРЫ СЕРВИСА

Введение. Сформировавшиеся новые политические, социальные отношения выдвинули перечень требований к профессиональной компетенции специалиста в области туризма и сервиса. Всё больше внимания в настоящее время уделяется уровню владения речью сотрудниками этой сферы. Живая речь — это основа становления человека, выбравшего своей профессиональной деятельностью сферу сервиса. Именно в речи проявляется уровень обученности грамоте и речевому мастерству. Чтобы стать профессионалом, необходимо на протяжении всего процесса становления специалиста совершенствовать свою речевую культуру и развивать речевое мастерство. Речевое мастерство — явление, состоящее из нескольких компонентов, тесно связанных друг с другом. Это и основы культуры речи, её правильность, выразительность, богатство, эмоциональность; основные законы риторики, лингвистической прагматики, невербалики. Знание нормативных основ этих аспектов позволяет специалисту самому корректировать свою речь. Владение основами речевой культуры, техники речи, развитие речевого слуха, способность быстро в речевом плане реагировать на ситуацию — основные составляющие речевого мастерства специалиста сферы сервиса. Работающий в ней должен уметь обращаться со словом, так как именно слово является основным рабочим инструментом. Слово помогает продвигать рекламируемый туристский продукт, освещать прочно и легко усвоенные сведения об этом продукте. И рождается это в особом творческом процессе — процессе общения.