

Эффективное функционирование методической системы в условиях дошкольного учреждения обусловлено: 1) профессиональной компетентностью педагога, обладающего опережающим педагогическим мышлением; 2) включением в образовательный процесс разнообразных форм игрового взаимодействия ребёнка с педагогом как его деятельностной основы; 3) переходом от занятий к «игровому проживанию» темы, различных обучающих ситуаций детьми в течение дня (недели, месяца), снимающего излишнюю дидактичность обучения; 4) рефлексивно-деятельностной организацией развивающего общения взрослого и детей на основе создания проблемно-игровых ситуаций; приобщением детей к культуре в условиях специфического «обмена возможностями», а не информацией между ними и педагогом; 5) творческим освоением действительности, сотворчеством, способствующих самовыражению субъектов образовательного процесса, активизации их интеллектуальных и творческих действий; 6) актуализацией электронных образовательных ресурсов.

**Заключение.** Методическая система опережающего развития детей представляет собой полиструктурное и полисистемное образование матричной структуры, включающее совокупность ряда разноплановых элементов, в основе которого лежат разные системообразующие признаки («цели—содержание—средства развития», «средства—методы—формы организации детской деятельности» и т. д.).

#### Список цитируемых источников

1. Новиков, А. М. Основания педагогики / А. М. Новиков // Педагогика. — М. : ЭГВЕС, 2010. — 208 с.

УДК 373.2

С. М. Пасынок

Государственное учреждение образования «Санаторный ясли-сад № 9 г. Сморгони», Сморгонь

### РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ

**Введение.** Ранний период жизни ребёнка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели дошкольного образования наполняют жизнь ребёнка светом добра и ласки, если способны духовно обогатить среду, в которой он растёт, заложить предпосылки высоких человеческих начал [4]. Народное поэтическое слово, образец духовного служения людям как родник, как чистейший ключ, бьющий из недр земли, к которому припадают поколения, наполняясь живительной силой. И передаёт народное слово прошлое, поступь настоящего и будущего. И звучат из поколения в поколение материнские колыбельные песни, сказы, потешки, небылицы, поговорки, басни.

Фольклор для детей — разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для самых маленьких. Особенность его — он соединяет в себе стихи, песни, игровые приёмы, танец.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир — яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой.

Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. Загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, считалки, потешки, колыбельные песни относятся к фольклорным жанрам малых форм и являются богатейшим материалом для развития у детей «дара слова» [1].

С 2—3-летнего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, попевки. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить. Знакомство с народными потешками расширяет кругозор детей, обогащает их речь, формирует отношение к окружающему миру. Благодаря простоте и мелодичности звучания произведений дети легко запоминают их. Именно в дошкольном возрасте закладываются ростки художественного восприятия.

Малые формы фольклора — наиболее доступный и действенный в воспитательном отношении, а так же для развития речи вид искусства.

**Основная часть.** Первые произведения, с которыми знакомятся дети, — народная поэзия: потешки, песенки. «Эти маленькие стихотворные произведения имеют большое значение для общего развития ребёнка». Они помогают ему познать окружающий мир, формируют эстетические чувства, способствуют развитию эмоциональной сферы, активизируют деятельность, учат тонкостям родного языка, развивают речь.

Чтение народной поэзии требует от взрослого большого мастерства. Особенностью этих произведений являются правдивость, поэтичность, занимательность, предельная простота сюжета, краткость, ритмичность, образность языка, музыкальность, игровой момент.

По своему характеру они забавны, веселы, жизнерадостны. Язык народных произведений яркий, образный, легко запоминающийся. Цель рассказывания народной поэзии — развлечь ребёнка, развеселить, позабавить и, вместе с тем, развить его речь, движения, познакомить с определёнными понятиями.

В потешках, песенках отражена сущность раннего детства: видеть мир таким, каким он предстаёт перед взором детей — без лукавства и фальши. Простота малых фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощённостью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи. Эти крохотные произведения философичны в своей основе, потому что обращены внутрь человека.

Потешка помогает ребёнку «открыть» себя, делает его соучастником действия. Фольклорное произведение, рассчитанное на обращение к ребёнку по имени, утверждает его личность, уважение к нему, признание уникальности и неповторимости. В подтексте звучит, что ребёнок для взрослого — высшая ценность, несравнимая ни с какими богатствами мира. Фольклорные произведения для детей несут в себе высшие гуманистические ценности, вечные категории жизни, обновляющиеся красотой и любовью, потому что ребёнок — вершина человеческой любви.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни пребывания ребёнка в детском саду. В период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми, взрослыми. В результате проведенных наблюдений установлено, что педагог может подобрать, выразительно рассказать потешку, которая поможет установить контакт с ребёнком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока ещё мало знакомому человеку — воспитателю.

Нельзя забывать, что словарный запас детей младшего дошкольного возраста невелик, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей, и интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают детей к действию, произнесенные нараспев, ласково, негромко, успокаивают, настраивают на сон, отдых.

Удачно подобранная потешка может помочь и во время кормления. Дети, которые обычно отказываются от еды, начинают есть с удовольствием во время прослушивания «Травка-муравка...». Можно использовать потешки при подготовке детей ко сну («Вот и люди спят...»), при одевании на прогулку («Вот они, сапожки...»).

Если в начале года период расставания с родителями, кормление, сон, вызывают много проблем, то к концу года, благодаря правильному и систематическому использованию фольклора, все они решаются положительно. Кроме того, дети меньше конфликтуют, становятся добрее.

Многозначность и многогранность фольклорной тематики требуют от педагога не только умения владеть некоторыми навыками исполнения, но и душевной щедрости, полноты чувства и личной сопричастности. Воспитатель привносит элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Игры-занятия проходят как яркое общение с малышом. Ведь на глазах у ребят разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческим голосом, поют, пляшут, играют и т. п. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, а иногда некоторого баловства — вот в чём приоритет для использования фольклора.

Малые фольклорные жанры помогают в работе педагогу, помогают и воспитанникам. Слушая фольклорные произведения, заучивая их наизусть, дети постигают окружающий мир, учатся быть добрыми и ласковыми, погружаются в стихию исконно народной речи. Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемые показом наглядного материала, более глубоко воздействуют на чувства ребёнка, способствуют запоминанию текста. Одну и ту же потешку можно обыграть разными способами: сопровождать чтение действием игрушки, куклы би-ба-бо, использовать пальчиковый театр, шапочки различных персонажей и многое другое. Особенно много радости доставляют детям игры со взрослыми. Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенки, приучает ребёнка вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, понемногу проникать в их смысл.

Подбирая книги, наглядный материал, игры, которые помогают детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, воспитатели формируют умения детей самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке располагаются книжки-малышки, книги-картинки, фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, песенок. Всё это очень привлекает внимание малышей. Они с радостью идут в книжный уголок, рассматривают иллюстрации, пересказывают содержание знакомых потешек.

Малые формы фольклора используют и при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Показ трудового действия сопровождают потешкой, песенкой. Чтобы вызвать радостное настроение, сопровождают процесс умывания словами: «Чистая водичка моет Саше личико, Жене — ладошки, а пальчики — Оле» или: «Водичка, водичка, умой моё личико». Всё это помогает малышам запомнить и последовательность процедуры, и весёлую потешку. А в дальнейшем дети уже используют потешки во время игр в «семью». Укладывая куклу спать, девочки напевают: «Баю-баю-баю-бай...». А дети копируют эти движения, интонацию.

Малыши осуществляют самостоятельный перенос действий, ситуаций полюболюбившихся потешек в игры и в повседневную деятельность. Во время игр с куклами они с удовольствием вспоминают содержание колыбельных песенок.

Чтобы потешки, прибаутки, песенка или байка прочно вошла в жизнь ребёнка, надо помочь ему осознать её содержание. На занятиях воспитатель не просто читает ту или иную песенку, потешку, а продумывает, в какой форме преподнести, чтобы как можно сильнее воздействовать на чувства ребёнка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам. Например, на занятиях по конструированию малыши строят домики-теремки и обыгрывают постройки с помощью потешек.

Дидактическая игра «Узнай потешку» (по содержанию картинки вспомнить произведение народного творчества) помогает закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей. Практикуются упражнения с использованием словесных игр по мотивам народного творчества [2].

Чтение потешек и народных песенок проводится в форме тёплой беседы, весёлой, увлекательной игры, при сопровождении слова движением. Так, например, чтение потешки «Сорока-белобока» проводится в виде своеобразной игры с ребёнком. Начиная рассказывать, держат ладошкой вверх ручку ребёнка, а пальчиком другой водят по ней, как бы помешивая воображаемую кашу, которую варила сорока. При словах «этому дала» загибают один пальчик за другим, при словах «ты мал...» берут мизинчик и покачивают им [3].

Поскольку дети младшего дошкольного возраста не могут воспринимать быстрой речи, то потешки, народные песенки читаются неторопливо, отчётливо, чтобы ребёнку был ясен смысл каждого слова. Необходимо строго соблюдать логические, психологические и ритмические паузы, чётко выделяя главное слово в предложении, чтобы ребёнок обратил на него внимание и чтобы оно отложилось в его памяти.

Период младшего дошкольного возраста во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. К чтению народной поэзии детям следует тщательно готовиться, заранее продумывать выполняемые действия, обязательно заучивать наизусть текст и выразительно рассказывать.

**Заключение.** Анализ психолого-педагогической литературы и обобщение опыта профессиональной деятельности по развитию художественно-речевого восприятия детей посредством малых фольклорных форм позволяют сделать следующие выводы: произведения фольклора содействуют развитию речи, памяти, воображения, представлений, эмоциональной сферы ребёнка.

Формирование первоначальных навыков художественно-речевой деятельности, интереса и любви к фольклору зависит от умения интересно и доступно донести художественный образ, вызвать эмоциональный отклик на этот образ, раскрыть эстетические качества произведения. Важно, чтобы ребёнок не просто слушал, но и осознавал, вдумывался в подробности происходящего. Овладевая речью, ребёнок получает ключ к познанию окружающего его мира природы, вещей, человеческих отношений.

Малые фольклорные формы помогают в организации режимных моментов, их использование уместно во всех бытовых ситуациях.

Развитию художественно-речевого восприятия способствует и то, что младший дошкольный возраст является сенситивным, особо благоприятным для развития речи. Важно не упустить возможности этого периода и посредством малых фольклорных форм формировать у детей: интерес к слушанию произведений малого фольклора; интерес к рассматриванию иллюстраций; эмоциональное реагирование на произведения и иллюстрации; узнавание знакомых потешек, песенок, прибауток при повторном их воспроизведении; узнавание и проявление интереса к героям произведений; желания и умения передать содержание произведений фольклора с помощью игровых действий, жестов, слов.

Малые формы фольклора способствуют воспитанию у детей гуманных чувств. Приобщают ребёнка к богатству литературного наследия, к национальной культуре.

#### Список цитируемых источников

1. Коренева, Л. И. Психологическое сопровождение развития детей раннего возраста : пособие для педагогов и психологов / Л. И. Коренева. — Мозырь : Белый ветер, 2007. — 66 с.
2. Степаненкова, З. И. Игры для самых маленьких : метод. пособие / З. И. Степаненкова. — Минск : Зорны верасень, 2006. — 88 с.
3. Саченко, А. И. Пралеска: у истоков образного слова : хрестоматия / сост.: А. И. Саченко, Л. А. Саченко. — Минск : Нац. институт образования, 2011. — 112 с.
4. Развиваем связную речь у дошкольников в общении : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / сост. А. М. Орлова. — Мозырь : Белый ветер, 2010. — 113 с.