

На заключительном этапе, во время общения, воспитанники рассуждали «Почему наш город так называется?», самостоятельно составляли рассказ из личного опыта «Мои прогулки по городу Лида», «Самые красивые места отдыха в Лиде», «Как я провёл выходные дни в родном городе».

При проведении беседы «Когда я вырасту, какую пользу принесу для родного города», воспитанники проявляли активную гражданскую позицию в стремлении сохранять и приумножать богатства родного города.

С целью закрепления представлений детей о родном городе, развития умения рассуждать, была организована интеллектуальная игра «Клуб знатоков города», после которой, можно сделать вывод о том, что проведённая работа по формированию представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста посредством использования проектной деятельности, показала положительный результат.

Одним из обязательных условий успешного формирования у детей дошкольного возраста представлений о родном городе, является взаимодействие с законными представителями воспитанников. Для повышения педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания патриотических чувств детей были организованы: консультации на тему: «Выходной у всей семьи», «Увлекательные путешествия по родному городу» консультация «Любовь к Родине начинается в семье». Совместно с родителями, была организована фотовыставка «А вы там бывали?», родители создали дидактическую игру «Экскурсия по городу Лида».

Заключение. Поэтапная реализация образовательного проекта «Мой родной город — Лида» позволила сформировать у воспитанников представления о родном городе, достопримечательностях родного города Лида, о производственных предприятиях города Лида.

Воспитанники узнают и называют основные достопримечательности родного города, самостоятельно рассказывают о них, называют организации родного города. Проявляют социальную активность, испытывают гордость за принадлежность к истории, традициям, культуре своего города.

Родители воспитанников с удовольствием приняли участие во всех предложенных мероприятиях проекта. Повысили уровень педагогической компетентности по вопросам формирования представлений о родном городе. Стали активными участниками образовательного процесса, партнерами ребёнка в сборе информации об истории родного города.

Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования, 2022. — 380 с.
2. Захарова, М. А. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети / М. А. Захарова, Е. В. Костина. — М. : Школ. Пресса, 2010. — 64 с.

УДК 373.23

Кондратюк Светлана Васильевна

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь, kondratyuk@yandex.by*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается актуальность экологического воспитания детей дошкольного возраста с позиции экокентрического подхода, обозначены компоненты экологического воспитания. Характеризуются инновационные формы реализации экологического воспитания в учреждении дошкольного образования.

Ключевые слова: дошкольное образование; экологическое воспитание; инновационные формы.

Kondratyuk Svetlana

Educational Institutions "Baranavichy State University", Baranavichy, the Republic of Belarus, kondratyuk@yandex.by

THE USE OF INNOVATIVE FORMS OF IMPLEMENTATION OF ENVIRONMENTAL EDUCATION FOR PRESCHOOL CHILDREN

The article discusses the relevance of environmental education of preschool children from the perspective of an ecocentric approach, and outlines the components of environmental education. Innovative forms of implementation of environmental education in the institution of preschool education are characterized.

Key words: preschool education; environmental education; innovative forms.

Введение. Одним из направлений воспитания детей дошкольного возраста, согласно Образовательному стандарту дошкольного образования Республики Беларусь, является экологическое воспитание [1]. Актуальность обозначенного вектора воспитания детей дошкольного возраста обусловлена социально-экологическими проблемами современного общества: прагматическое отношение к природе сменяется экоцентрическим отношением, при котором человек рассматривается как часть природы. Следовательно, формирование ценности природы, бережного отношения к её ресурсам выступает приоритетным направлением в формировании экологического сознания как компонента экологической культуры личности. Экоцентрический подход в формировании экологического сознания порастающего поколения обуславливает поиск новых форм включения детей в экологическую деятельность, доступную для их возраста.

Дошкольный возраст является самоценным периодом в развитии личности. Следовательно, основы экологического мышления на уровне доступных экологических представлений, сформированных у детей дошкольного возраста, станут фундаментом для дальнейшего формирования экоцентрического отношения к природе, как высшей ценности человечества.

Основная часть. Н. В. Коломина под «экологическим воспитанием понимает процесс формирования у детей экологического сознания как совокупности знаний, мышления, чувств, воли и готовности к активной природоохранительной деятельности, помогающего понимать окружающую действительность как среду обитания и как эстетическое совершенство и ориентирующего на бережное к ней отношение, позволяющего заранее предусматривать и предотвращать отрицательные последствия промышленного освоения природных богатств» [2].

Л. Д. Глазырина определяет, что «экологическое воспитание детей дошкольного возраста должно быть основано на принципах экоцентризма. Этот принцип позволяет изменить приоритет при решении различных задач. Нужно, чтобы первостепенным для человека было не решение различных социальных или экономических проблем, а сохранение природной гармонии» [3, с. 82].

Следовательно, общая направленность экологического воспитания в учреждениях дошкольного образования, заключается не только в формировании природоведческих представлений, но также в формировании экоцентрического типа личности, способного воспринимать природу и человека как равноправных партнёров, обеспечивающих непрагматическое взаимодействие с природными объектами.

Содержательный аспект экологического воспитания детей дошкольного возраста, согласно Н. Г. Лаврентьевой включает познавательный, ценностный, нормативный и деятельностный компоненты» [4]. Освоение данных компонентов обеспечивается разнообразием форм организации экологического воспитания в учреждении дошкольного образования. Это могут быть как традиционные формы — экскурсии, целевые прогулки, поисковая деятельность, организации труда в природе, детский досуг экологической направленности, так и инновационные.

Среди инновационных форм, особую значимость приобретают формы, содержание которых интегрирует познавательный, ценностно-нормативный и деятельный компоненты экологического воспитания. К таким формам мы относим: природоохранные акции, экологические виртуальные экскурсии, экологический театр, экологический ай-стопдер, квест-игры.

Экологическая акция — это событийно-значимые мероприятие, направленное на сохранение окружающей среды. Как форма экологического воспитания дошкольников, экологическая акция обеспечивает формирование у детей активной жизненной положительной позиции по отношению к природе и помогает понять ребёнку, что от него зависит состояние окружающей нас среды, позволяет добиться не механического запоминания правил поведения в природе, а осознания значимости их выполнения, видеть примеры заботливого отношения к природе со стороны взрослых и самим развивать положительное отношение к природе, желание беречь её и заботиться о ней. Любая экологическая акция позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их в практической деятельности. Тематика экологических природоохранных акций может быть разнообразной: забота о птицах и кормушки для них; уборка какого-либо природного объекта от мусора; сбор определённого сырья для переработки (например, пластиковых крышек, бутылок, контейнеров; отработанных батареек и др.); агитация за любование цветами на клумбе, в лесу, на поляне; агитация охраны хвойных деревьев и др.

Виртуальная экскурсия, по определению Л. Бобылёвой, рассматривается как «организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов» [5, с. 12]. Современная виртуальная экскурсия больше напоминает увлекательное путешествие или сказку, в которой дети могут участвовать в спасении главных героев, разгадывании необычных загадок, рисовании, конструировании, лепке из различных материалов и многого другого. Воспитатель в этой экскурсии принимает на себя роль экскурсовода или главного героя путешествия. Организация виртуальной экскурсии включает три этапа. На подготовительном этапе организуется предварительная работа с детьми, а именно чтение познавательной и художественной литературы (природоведческие рассказы В. Бианки), проведение ряда занятий по образовательной области «Ребёнок и природа», проведение бесед («Кто живёт в лесу?», «Что такое луг»), а также разнообразных дидактических игр.

Основная часть проведения экскурсии предполагает показ мультимедийной презентации, или же другой формы виртуальной экскурсии, каждый слайд которой включает содержание познавательного характера, дидактический игровой материал, а также демонстрационный материал (фото и видеоматериалы

представителей животного и растительного мира различных природных сообществ). Для активизации деятельности детей, между частями экскурсии, детям могут быть предложены разнообразные задания, например, дидактические игры и упражнения типа «Кто где живёт?», «Что где растёт?», «Найди по описанию», «Найди такой же цветок», а также решение проблемных ситуаций: «Могут ли растения и животные жить отдельно друг от друга?», «Почему на лугах больше насекомых, чем в лесах?», «Не все птички смогли улететь в тёплые края и остались зимовать у нас. Чем мы можем им помочь?». Также это позволяет сделать экскурсии интересными, увлекательными и незабываемыми. Усилить эффект образовательного воздействия на эмоциональное восприятие учебного материала позволяет использование музыкального сопровождения, художественных образов.

На заключительном этапе проведения виртуальной экскурсии необходимо использовать итоговую беседу, входе которой вместе с детьми обобщается, систематизируется увиденное и услышанное, дети делятся впечатлениями, а также можно предложить дошкольникам такие формы работы, как составление альбома, изобразительная деятельность по теме экскурсии, составление рассказа.

Экологическая сказка — «литературное произведение, которое отражает природные явления и объекты природы, взаимозависимости и взаимосвязи, существующие в природе, в фантазийной форме, и формирующее гуманное отношение к природе» [6, с. 628]. Цель экологической сказки — сообщить детям научную, достоверную информацию об окружающем природном мире, задуматься о последствиях поступков, воспитывать ответственность за сохранность природы. Важно в процессе рассказывания экологической сказки акцентировать внимание детей на бережном гуманном отношении к природе, необходимости охраны окружающего природного мира и его защите. Наиболее ярко природные зависимости представлены в современных экологических сказках Н. Рыжовой, рассказах В. Танасийчука «Экология в картинках», познавательных сказочных историях В. В. Зотова «Лесная азбука», О. В. Кувьикиной «Письма насекомых». Актуальными на сегодняшний день остаются и авторские сказки В. Бианки, Б. Житкова, М. Пришвина, Б. Заходера, Е. Чарушина, К. Паустовского, которые написаны с экологических позиций. В данных произведениях авторы учат детей приглядываться к разнообразным проявлениям жизни в природе, видеть её хрупкость и незащищённость, а также призывают беречь и охранять всё живое. На основе экологических сказок организуется экологический театр. Который рассматривается как синтез театральной и экологической деятельности детей дошкольного возраста. Посредством инсценировки экологической сказки дети привлекаются к проблемам окружающей среды, вовлекаются в активную природоохранную деятельность, развиваются их коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности.

Экологический ай-стоппер, как форма экологического воспитания понимается как «ловушка для глаза — яркий, неординарный, выделяющийся элемент или необычный способ подачи информации, привлекающий внимание». В качестве «Ай-стопперов» используются предметы, куклы, панно, плакаты, макеты, модели, нестандартные и смешные изображения животных, растений, людей. Средством ай-стопера выступает яркий цвет, поскольку привлекает внимание и акцентирует взгляд, что способствует запечатлению объекта. Используются ай-стопперы в уголках природы, центрах познавательно-практической деятельности, на участке учреждения дошкольного образования, например, на экологической тропе служить указателями.

Квест-игра — это интеллектуально-динамичная игра, которая заключается в прохождении командой указанного маршрута при условии выполнения специальных задач. Форма квест-игры предусматривает особый, многосторонний тип коммуникации между педагогическим работником и детьми, а также между самими детьми. Квест-игра подразумевает под собой соревнование игрового характера, во время которого участники выполняют заранее подготовленные задания для достижения определённой цели. В ходе реализации квест-игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослого. Использование в образовательном процессе квест-игр в процессе экологического воспитания детей, помогает систематизировать представления по экологии, воспитывает умение работать в команде и формирует эмоционально заинтересованное, гуманное отношение к природе.

Заключение. Инновационные формы экологического воспитания основываются на интеграции образовательных областей. В процессе их организации реализуются субъект-субъектные отношения, стимулирование активности, познавательных интересов детей. Это в свою очередь способствует не только созданию интереса к содержанию той иной формы, но также формированию понимания значимости действий, упражнений, которые организовываются с различными природными объектами.

Список цитируемых источников

1. Образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Минск : Нац. ин-т образования, 2022. — Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf>. — Дата доступа: 28.12.2023.
2. Коломина, Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду : учебник / Н. В. Коломина. — М. : Сфера, 2012. — 253 с.
3. Глазырина, Л. Д. Очарование: путешествие малышей со взрослыми по природе / Л. Д. Глазырина. — Минск : Бестпринт, 1996. — 125 с.

4. Лаврентьева, Н. Г. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Чита : ЗабГУ, 2014. — 236 с.

5. Бобылёва, Л. О программе экологического воспитания дошкольников / Л. Бобылёва, О. Дупленко // Дошкол. воспитание. — 1998. — № 7. — С. 36—39.

6. Ганиева, Г. Р. Применение сказочных сюжетов в экологическом воспитании дошкольников / Г. Р. Ганиева, З. Г. Шарфетдинова // Педагогика. Вопр. теории и практики. — 2020. — № 5.

УДК 373.21

Королёва Наталья Апполосовна

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь, galateia.2010@mail.ru

МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЁМОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕРЕСКАЗУ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В статье рассматривается методический аспект использования приёмов визуализации в образовательном процессе учреждения дошкольного образования: понятие технологии «скрайбинг», виды скрайбинга и этапы работы с ним в обучении детей старшего дошкольного возраста пересказу литературных произведений.

Ключевые слова: развитие речи; обучение пересказу; рисованный скрайбинг; магнитный скрайбинг; аппликационный скрайбинг; компьютерный скрайбинг.

Koroleva Natalia Appolosovna,

Educational Institutions “Baranavichy State University”, Baranavichy, the Republic of Belarus, galateia.2010@mail.ru

TECHNIQUES IN THE PROCESS OF TEACHING SENIOR PRE-SCHOOL CHILDREN TO RETELL LITERARY WORKS

The article discusses the methodological aspect of using visualization techniques in the educational process of a preschool education institution: the concept of “writing” technology, types and stages of work in teaching senior preschool children to retell literary works.

Key words: speech development; teaching retelling; hand-drawn scribing; magnetic scribing; application scribing; computer scribing.

Введение. Развитие связной речи является центральной задачей речевого развития детей дошкольного возраста, которая издавна интересовала многих исследователей. «У каждого из них, — подчёркивала О. С. Ушакова, — мы находим своё понимание проблемы обучения рассказыванию, своё отношение к методическому решению проблемы, свои позиции в разработке содержания и методов развития связной речи. Вместе с тем все исследователи единодушно подчёркивают роль специального обучения в становлении и развитии монологической речи детей дошкольного возраста» [1, с. 6].

В методических пособиях по организации обучения детей дошкольного возраста обозначена роль рассказывания в развитии связности детской речи, своеобразие использования приёмов обучения разным видам монологической речи (А. М. Леушина, Ф. А. Сохин, Е. И. Тихеева, А. М. Бородич, О. С. Ушакова, Д. Н. Дубинина, Н. С. Старжинская, Г. А. Любина). Все авторы подчёркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи и навыков речевого общения.

Основная часть. Научные исследования и современная практика подтверждают эффективность образовательной работы по формированию у детей дошкольного возраста умений пересказывать литературные тексты с помощью опорных картин, схем и других приёмов визуализации (Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина, Е. С. Белько, О. С. Ушакова, Л. В. Лебедева, Г. А. Любина). Как правило, к использованию моделирования педагогические работники учреждения образования обращаются с целью развития логического мышления детей дошкольного возраста и при обучении составлению описательных рассказов, но на наш взгляд остаётся недостаточно востребованным один из аспектов этой проблемы — формирование у детей умений связно и последовательно пересказывать литературные тексты.

М. М. Алексеева, В. И. Яшина считают, что пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи. Авторы отмечают: «Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку» [2, с. 295].

Анализ научно-методической литературы по проблеме развития связной речи детей дошкольного возраста показал, что в настоящее время педагоги дошкольного образования в работе с детьми используют разнообразные методы и технологии по развитию речи: разновидности метода наглядного моделирования