

С другой стороны, выведение среднего балла успеваемости курсанта, по сути, является механическим оперирование цифрами, а не оценкой знаний по существу. Так, если трудолюбивый, «сильный» курсант в силу объективных причин (например, несение службы) получил неудовлетворительную отметку, то в дальнейшем как бы отлично он не отвечал на занятиях, в итоге не сможет достигнуть максимального среднего балла. Это снижает мотивацию к процессу обучения, негативно сказывается на познавательной деятельности курсанта.

И в тоже время, определение среднего балла — самый простой способ установить уровень успешности учебной деятельности курсанта во взводе, на курсе, факультете.

Заключение. Рейтинговая система позволяет ранжировать курсантов по результатам учебной, научной, служебной, спортивной, культурно-массовой деятельности. Значительное место в системе рейтинговых отметок занимают отметки, полученные в ходе текущей и промежуточной аттестации по учебным дисциплинам. Однако представляется нецелесообразным выведение среднего балла на основе отметок, полученных на семинарских и практических занятиях, как результата оценки учебной деятельности курсантов за семестр. Предлагается оценивать результативность обучения, используя интегральный учебный балл, рассчитываемый на основе результатов промежуточного и текущего контроля с учетом весовых коэффициентов учебных дисциплин, определяемых количеством часов по соответствующим видам занятий, предусмотренных учебным планом. Это позволит перейти от констатирующего к накопительному статусу баллов как интегральной оценке всех видов деятельности курсантов, предусмотренных образовательным стандартом, учебным планом и учебными программами.

Список цитируемых источников

1. *Аванесов, В. С.* Теория и методика педагогических измерений (материалы публикаций в открытых источниках и Интернет) [Электронный ресурс] / В. С. Аванесов. — Режим доступа: <http://viperson.ru/data/200812/jbjejbjxjklmjje.pdf>. — Дата доступа: 01.03.2017.
2. *Белорусская педагогическая энциклопедия* : в 2 т. / редкол.: Г. И. Николаенко (отв. ред.) [и др.]. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2015. — Т. 2. — 728 с.
3. *Верещагин, Ю. Ф.* Рейтинговая система оценки знаний студентов, деятельности преподавателей и подразделений вуза : учеб. пособие / Ю. Ф. Верещагин, В. П. Ерунов. — Оренбург : ОГУ, 2003. — 105 с.

УДК 373.24

Г. А. Анпилогова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина», Тамбов, Российская Федерация

О ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ИСКУССТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. Как свидетельствуют российские и зарубежные исследования (А. Н. Бурова, Е. В. Соловьева, Б. П. Юсова, С. Г. Якобсон), дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека, так как именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природой, предметным миром. Происходит приобщение ребенка к культуре и общечеловеческим ценностям.

Особое внимание привлекает эстетическая деятельность дошкольников как важное средство формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Именно поэтому в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования была выделена область изучения «Художественно-эстетическое развитие». Необходимость такого развития ребенка определена государством и в других образовательных нормативно-правовых документах.

Это связано с тем, что занятия искусством с дошкольником в доступной и эффективной форме способствуют его саморазвитию и самореализации. Кроме того, по мнению ученых, дошкольный возраст наиболее благоприятен для художественно-эстетического развития ребенка, и впечатления детства он может пронести через всю жизнь. Приобщение к искусству традиционно рассматривается в научных исследованиях в качестве условия воспитания высоко нравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Использование взаимодействия искусств — литературы, театра, музыки и живописи — дает возможность для активизации творческого процесса, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

О широких возможностях искусства для воспитания подрастающего поколения написано много интересных и ценных в теоретическом и методическом отношении книг и статей (работы А. Н. Бурова, Б. Т. Лихачева, Л. П. Печко, Р. М. Чумичевой, Б. П. Юсова и др.). Изучением особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста занимались ученые Л. К. Шлегер, Е. И. Тихеева, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, О. А. Соломенникова, Т. Н. Доронова, Н. В. Дубровская, Г. П. Новикова и др.

Основная часть. Анализ научной литературы дает основания присоединиться к точке зрения ученых о том, что искусство есть особая форма общественного сознания и духовной деятельности, специфика которой состоит в отображении действительности посредством художественных образов, разнообразных и наглядных.

Важно и то, что искусство действует не на одну какую-либо человеческую способность и силу, будь то эмоция или интеллект, а на человека в целом, формируя при этом систему человеческих установок.

Искусство активнейшим образом помогает приобщать человека к человеку и одновременно предоставляет возможность каждому из них «находить» себя. Особенность искусства заключается в том, что, принадлежа к средствам внешнего воздействия на человека и представляя собой чужой чувственный и мыслительный опыт, оно обладает при этом достоинствами личного опыта: непосредственностью, наглядностью и конкретностью. Именно поэтому искусство не устаревает, и его сила в том и состоит, чтобы взывать к человеческой совести, пробуждать духовные способности.

Данная позиция подтверждена И. Т. Фроловым в книге «Перспективы человека», где он говорит о том, что «искусство развивает духовность человека всесторонне, целостно, в единстве мыслей, чувств, воли, воображения, вкусов, в единстве его эстетического, нравственного, гражданственно-политического отношения к миру, в единстве его сознания и самосознания» [1, с. 35].

Мы принимаем точку зрения автора и определяем ее как базовую в представлении о воздействии искусства на человека.

Целесообразно отметить значимость искусства для культуры взаимоотношений, формирования форм и стилей общения. Таким образом, присоединяясь к точке зрения Л. С. Выготского об искусстве как об «общественной технике чувств» [2, с. 64], мы видим, что оно выполняет специфическую задачу — является носителем и передатчиком социального опыта особого рода, а именно, социально-личностного.

Рассматривая воспитательный потенциал искусства для развития и личностного становления дошкольников, мы считаем возможным отметить, что приобщение ребенка к искусству как части его духовного развития начинается с раннего детства. Это определяется тем, что одна из отличительных особенностей ребёнка дошкольного возраста — способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства. Между тем такие качества, как сочувствие, сопереживание, любовь, не возникают сами по себе, что и определяет необходимость их формирования и развития.

Как показывает опыт нашего исследования, чувства ребенка наиболее эффективно формируются при личном их переживании. Восприятие норм морали войдет в сознание только при опоре на личный опыт чувств.

Опираясь на вышеизложенное, мы хотели бы предложить программу для детей старшего дошкольного возраста «Входим в мир культуры», которая, используя разные виды искусств, обогащает процесс социального развития и становления ребенка.

Цель программы: помочь ребенку в социальной адаптации (осознание себя в мире, среди других людей, а также осознание себя в пространстве культуры).

Содержание программы предполагает знакомство детей с историей, традициями быта и обычаями разных народов, религией и мифологией, живописью, фольклором, театром. Разноплановый материал программы, положенный на хронологические параллели, опирается на синтез гуманитарного и творческого наследия прошедших эпох. Главным же является деятельное освоение и «препарирование» этого материала самим ребенком. Именно сочетание этих двух начал — познавательного и творчески-преобразовательного — и составляют основу программы.

Три важных принципа нашей программы (познавательный, игровой и творческий) дают возможность не только познакомиться с многообразием проявлений историко-культурного пространства, но и стать активным его соучастником.

Познавательный принцип преследует цель освоить достаточный объем историко-художественной информации и научиться оперировать им. Игровой принцип переводит получаемую информацию из разряда обязательной в разряд желанной. Игра раскрепощает ребенка, ставит его в позицию активного соучастника, а не пассивного потребителя некоего абстрактного знания. Творческий принцип опирается на тезис: каждый ребенок — художник, изобретатель, актер, творец. Он легко и естественно вторгается в любую ситуацию и даже эпоху. Право хозяйничать в разных эпохах дают знания, а увлекательные способы «хозяйничанья» в истории и культуре широко представлены в программе.

Мы считаем, что содержание данной программы даст мощный импульс для развития целостной личности ребенка.

В основу представленной программы положен документ, разработанный О. В. Холмогоровой. В нашем варианте программа адаптирована с учетом учреждения другого типа, возраста детей, а также региональных особенностей. Нами приняты принципы и авторские методические рекомендации.

Заключение. Не вызывает сомнений, что сознание человека развивается внутри культурного целого, в котором сконцентрирован опыт деятельности, общения и мировосприятия. Культура создается людьми, культуре обучаются, поскольку она не передается генетически, каждое поколение воспроизводит ее и передает следующему поколению. Этот процесс и является опытом социализации. Ребенку необходимо не только усвоить этот опыт, но и пережить его в чувствах, эмоциях, мыслях. Тогда в результате такого усвоения общечеловеческих культурных ценностей, верований, норм, правил и идеалов происходит формирование личности ребенка и регулирование его поведения.

Предложенная нами программа является первой ступенькой культурного опыта ребенка. Главным результатом ее становится пробуждение неподдельного интереса к истории, естественное ощущение себя в культурно-историческом пространстве, потребность оценивать себя. Проходя это первое интеллектуальное погружение в увлекательных игровых формах, ребенок привыкает органично воспринимать достаточно сложный гуманитарный материал. Кроме того, используя в программе только высокохудожественные образцы, мы ненавязчиво подходим к формированию вкуса и столь необходимых эстетических критериев.

Нам кажется, что существует определенная родственность природы ребенка и природы искусства. Она определяется преимущественно чувственным аспектом познания. В свою очередь приобщение к культурным ценностям невозможно без освоения «языка эмоций». Освоение же этого языка наиболее полно происходит средствами искусства.

Таким образом, говоря об искусстве как о «форме культуры, связанной со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения», мы можем говорить об уникальности и эффективности воздействия искусства на ребенка в ключе социально-личностного развития. Мы считаем, что искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством личностного развития дошкольников, развития их эмоциональной сферы, формирования ценностного отношения к окружающему их миру.

Список цитируемых источников

1. Фролов, И. Т. Перспективы человека : Опыт комплексной постановки проблемы, дискуссии, обобщения / И. Т. Фролов. — М. : Политиздат, 1983. — 350 с.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Искусство, 1968. — 380 с.

УДК 37.367

И. И. Бойко

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 3 г. Бреста», Брест

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ КЛАССА ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Введение. В последнее время проблема использования технологии личностно ориентированного обучения все больше интересует как педагогов-теоретиков, так и педагогов-практиков. К ней обращаются такие видные ученые, как Ш. А. Амонашвили, А. В. Хуторской, И. С. Якиманская и др. Они отмечают, что в личностно ориентированном обучении совместная деятельность ученика и учителя направлена на индивидуальную самореализацию ученика и развитие его личностных качеств в ходе освоения изучаемых дисциплин. В этой технологии особое значение придаётся такому фактору развития, который в традиционной педагогике почти не учитывался, — субъектному опыту жизнедеятельности, приобретенному ребенком до школы в конкретных условиях семьи, социокультурного окружения, в процессе восприятия и понимания им мира людей и вещей. По мнению Г. К. Селевко, «субъектность личности (индивидуальность) проявляется в избирательности к познанию мира (содержанию, виду и форме его представления), устойчивости этой избирательности, способах проработки учебного материала, эмоционально-личностном отношении к объектам познания (материальным и идеальным)» [2, с. 208]. Однако в специальном образовании не так часто рассматриваются общепедагогические технологии и раскрывается опыт их применения. Вместе с тем, анализируя классификационные характеристики технологии личностно ориентированного обучения, можно отметить, что ряд характеристик личностно ориентированной технологии позволяет использовать её в обучении детей с особенностями психофизического развития (ОПФР). Так, по уровню применения личностно ориентированная технология является общепедагогической, по философской основе — прагматической, по основному фактору развития — психогенной, по характеру содержания — обучающей, светской, общеобразовательной, по типу управления познавательной деятельностью — системой малых групп, по организационным формам — классно-урочной, индивидуально-дифференцированной, по подходу к ребенку — педагогикой сотрудничества. Именно эти характеристики не противоречат, а напротив, убеждают в необходимости применения личностно ориентированной технологии в обучении детей с особенностями психофизического развития.

Целью нашего исследования является рассмотрение особенностей личностно ориентированного подхода и создание условий для эффективной коррекционной деятельности учителя-дефектолога в 1-м классе интегрированного обучения общеобразовательной школы.