

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики и психологии БарГУ
Факультет славянских и германских языков БарГУ
Горловский институт иностранных языков

**СПЕЦИАЛИСТ XXI ВЕКА:
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

Материалы II Международной
научно-практической конференции

27—28 ноября 2013 г.
г. Барановичи
Республика Беларусь

Барановичи
РИО БарГУ
2014

УДК 37(063)
ББК 74.58
С71

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом учреждения образования
«Барановичский государственный университет»

Рецензенты:

Ю. А. Коломейцев, доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры психологии управления Академии управления при Президенте Республики Беларусь (Минск, Республика Беларусь);
Е. А. Паньков, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой польской филологии учреждения образования «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы» (Минск, Республика Беларусь)

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), *А. В. Прадун*, *А. А. Селезнёв* (отв. ред.), *О. В. Белановская*,
А. В. Демидович, *Н. Г. Дубешко*, *Н. А. Егорова*, *А. В. Земоглядчук*, *В. И. Козел*, *Я. Л. Коломинский*,
З. И. Корзун, *А. В. Литвинский*, *Д. С. Лундышев*, *Ж. Б. Манкевич*, *Н. М. Плескаевич*, *Т. М. Пучинская*,
А. А. Савко, *К. С. Тристень*, *О. М. Шавель*, *А. Н. Яковлев*

С71 **Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность** [Текст] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 27—28 ноября 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол.: А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, А. А. Селезнёв (отв. ред.) [и др.]. — Барановичи : РИО БарГУ, 2014. — 338, [4] с. — 166 экз. — ISBN 978-985-498-559-6.

Включены материалы докладов II Международной научно-практической конференции «Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность» по актуальным проблемам следующих научных дисциплин и направлений: психология, педагогика, филология, лингвистика и методика преподавания иностранного языка, эколого-краеведческое образование, человек в обществе, организация здоровьесбережения, обучение, воспитание и развитие дошкольников. Адресовано преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

УДК 37(063)
ББК 74.58

ISBN 978-985-498-559-6

© Коллектив авторов, 2014
© БарГУ, 2014

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

Введение. Преобразования во всех сферах белорусского общества, ускорение темпов научно-технического и социального прогресса, активное внедрение современных информационных технологий актуализируют потребность в творческих и инициативных работниках. Не является исключением и медицина, где возрастает социальный заказ на творческую личность, способную думать по-новому, предлагать нестандартные решения, личность, у которого есть потребность к саморазвитию.

Вместе с тем существующая в медицинских колледжах система образования, основанная (за редким исключением) на традиционной дидактике, считающей обучение процессом объективно детерминированного развития, обеспечивает передачу учащимся готового знания в виде специально отобранного социального опыта, что приводит к ослаблению внутренней мотивации обучающихся, невостребованности их творческого потенциала.

Основная часть. Проблема творчества во все времена являлась объектом пристального внимания философов, педагогов и психологов. Понятие «творчество» восходит к трудам Платона и Аристотеля. В философском понимании (Н. А. Бердяев, К. Г. Юнг, В. Ф. Овчинников и др.) феномен творчества определяется как то, что свойственно живой и неживой природе, человеку и обществу и выступает как механизм продуктивного развития [1]. Психологи (Д. Е. Боявленская, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарёв и др.) рассматривают творчество как продукт мыслительной деятельности, один из важнейших механизмов развития личности [2; 3]. В педагогической литературе творчество или творческая деятельность определяется как деятельность, направленная на создание новых, впервые создаваемых оригинальных продуктов, имеющих общественное значение (В. И. Андреев, Ю. Л. Козырева, Ю. Н. Кулюткин и др.) [4]. Выражая общепризнанное понимание творчества, И. Б. Гутчин пишет: «Творчество — это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности» [5].

В научной литературе в зависимости от объекта выделяются основные виды творчества (Е. П. Ильин [6], И. М. Гераимчук [1]):

1) *научное творчество* связано с открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира (цель — создание новых знаний, результат — теории, открытия, изобретения);

2) *художественное творчество* связано с эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей (цель — создание новых эмоций, результат — произведения искусства);

3) *техническое творчество* связано с практическим (технологическим) преобразованием действительности (цель — создание новых средств труда, результат — процессы, механизмы);

4) *спортивное творчество* связано с открытием и достижением новых спортивных результатов (цель — достижение новых рекордов, результат — сила, скорость, выносливость).

В настоящее время в педагогической науке и практике вновь выносятся на повестку дня вопрос о формировании и развитии творческой активности обучающегося, при этом творческая активность выступает как сложное интегративное понятие, соединяющее в себе и приводящее во взаимодействие активность и творчество, готовность и способность сознательно и целенаправленно проявлять усилия в самостоятельном поиске оптимальных решений.

Целью нашего исследования стало определить уровень развития отдельных видов творчества у учащихся медицинского колледжа, измерить показатель и факторы творческого потенциала личности, выявить затруднения, возникающие при занятии творческой деятельностью. Исследовательско-экспериментальная работа проходила на базе учреждения образования «Слонимский государственный медицинский колледж». Исследованием было охвачено 480 учащихся (99,0%). Экспериментальная группа составила 330 человек (68,8% от общего числа респондентов), контрольная — 150 человек (31,2%).

При проведении анкетирования, в ходе которого использовалась авторская анкета «Творчество в моей жизни» (В. И. Козел, А. И. Грипич) было установлено, что в общей структуре творческой деятельности учащихся колледжа научное творчество составляет 39,5%, спортивное — 30,9%, художественное — 29,3%, техническое — 0,3%.

Из общего числа исследуемых 65,8% учащихся занимаются научным творчеством: 3,5% — учебно-исследовательского характера (подготовка исследовательских проектов, учебно-исследовательских работ), 44,2% — информационно-аналитического характера (подготовка творческих проектов, докладов, рефератов, мультимедийных презентаций), 18,1% — работами по гигиеническому обучению и воспитанию населения (подготовка санитарных бюллетеней, брошюр, буклетов, памяток, листовок, лозунгов). В экспериментальной

и контрольной группах занимаются научным творчеством 65,2% и 67,3% учащихся соответственно, в том числе учебно-исследовательского характера — 3,3% и 4,0%, информационно-аналитического характера — 43,9% и 44,7%, выполняют работы по гигиеническому обучению и воспитанию населения 17,9% и 18,7%.

У учащихся, занимающихся научным творчеством учебно-исследовательского характера максимальный средний балл успеваемости — 7,9. Однако охват этим видом творчества невысок (3,3% в экспериментальной группе и 4,0% — в контрольной).

Из общего количества респондентов охват художественным творчеством составил 48,8%. Так, литературным творчеством (поэзия, проза) занимается 6,9% испытуемых, изобразительным творчеством (живопись, графика, скульптура) — 9,4%, декоративно-прикладным (вязание, макраме, вышивание, выжигание, резьба, бисероплетение, саломоплетение) — 7,3%, музыкальным (пение, игра на музыкальном инструменте) — 17,7%, театральным (выполнение сценических действий) — 7,5%.

В экспериментальной и контрольной группах занимаются художественным творчеством 48,5% и 49,3% учащихся соответственно, в том числе литературным творчеством — 6,7% и 7,3%, изобразительным творчеством — 9,1% и 10,0%, декоративно-прикладным творчеством — 7,3% и 7,3%, музыкальным творчеством — 17,9% и 17,3%, театральным творчеством — 7,6% и 7,3%.

При этом отмечается, что максимальный средний балл успеваемости учащихся колеблется в диапазоне от 7,3 до 7,5 как в экспериментальной, так и в контрольной группах. Наиболее высокий балл отмечается у учащихся, занимающихся преимущественно литературным, а также музыкальным и театральным видами творчества.

Из общего количества респондентов охват техническим творчеством составляет 0,6%, конструирование технических объектов — 0,4%, моделирование технических процессов — 0,2%.

В экспериментальной и контрольной группах занимаются техническим творчеством 1,2% и 0,7% учащихся соответственно, в том числе конструированием технических объектов — 0,9% и 0,7%, моделированием технических процессов — 0,3% и 0,0%. Низкая вовлечённость учащихся в данный вид творчества объясняется профилем образовательной деятельности колледжа.

Из общего числа исследуемых 51,5% учащихся занимаются спортивным творчеством: 27,3% — настольными играми (шашки, шахматы, настольный теннис, дартс), 13,3% — подвижными играми (баскетбол, волейбол, гандбол, футбол), 10,8% — атлетикой (бег, спортивная ходьба, прыжки, метание, поднятие штанги).

В экспериментальной и контрольной группах занимаются спортивным творчеством 51,2% и 52,0% учащихся соответственно, в том числе настольными играми — 27,3% и 27,3%, подвижными играми — 13,3% и 13,3%, атлетикой — 10,6% и 11,3%.

При этом отмечается, что максимальный средний балл успеваемости — 7,8 как в экспериментальной, так и в контрольной группах имеется у лиц, занимающихся настольными играми, при этом наблюдается рост среднего балла успеваемости до 8,2 к последнему году обучения.

При определении уровня креативности с помощью опросника креативности Д. Джонсона установлено, что у респондентов преобладает средний уровень креативности (36,7% в экспериментальной группе и 37,3% в контрольной группе), у значительной части лиц низкий уровень (25,2% и 26,7%), регистрируются также высокий (17,3% и 16,7%), очень низкий (25,2% и 16,0%) и очень высокий (4,2% и 3,3%) уровни креативности.

При этом отмечается статичность всех уровней креативности как на начальном, так и на конечном этапе обучения (значение стандартного отклонения в экспериментальной группе колеблется от 0,83 до 1,52, в контрольной группе — от 0,00 до 3,33).

В ходе определения показателя творческого потенциала с помощью теста «Творческие способности» Дж. Кинчера установлено, что показатель творческого потенциала «не хуже большинства» регистрируется у большей части респондентов (39,7% в экспериментальной группе и 39,3% в контрольной группе), у значительной части лиц — показатель «как большинство» (25,8% в экспериментальной группе и 30,7% в контрольной группе), выявлен также «низкий потенциал» (15,5% в исследуемой группе и 17,3% в контрольной группе), «творческая личность» (14,2% в экспериментальной группе и 10,7% в контрольной группе), «очень высокий потенциал» (4,8% в экспериментальной группе и 2,0% в контрольной группе). При этом можно отметить, что увеличение показателей «очень высокий потенциал» и «творческая личность» к окончанию обучения на четвёртом курсе не превышает значения стандартного отклонения 1,17 как в экспериментальной, так и в контрольной группах.

При расчёте коэффициента линейной корреляции установлено, что между уровнями креативности и показателями творческого потенциала респондентов имеется прямая корреляционная зависимость ($r = 0.989$ в экспериментальной группе, $r = 0.975$ в контрольной группе), т. е. при увеличении уровня креативности учащихся происходит увеличение показателя их творческого потенциала.

В ходе определения факторов творческого проявления личности с использованием теста «Самооценка творческих способностей» Е. Туник установлено, что ведущим фактором выступает любознательность (39,4% в экспериментальной группе и 39,3% — в контрольной), значительную роль играет сложность выполняемого задания (29,7% в экспериментальной группе и 24,7% — в контрольной), отмечается также развитость воображения (18,2% в экспериментальной группе и 18,7% — в контрольной) и склонность к риску (12,7% в экспериментальной группе и 17,3% — в контрольной). Доминирование любознательности как ведущего фактора творческого проявления личности учащихся и относительная статичность фактора сложности выполняемых заданий регистрируется на всех курсах обучения.

При определении типа темперамента учащихся с использованием опросника Г. Айзенка установлено, что подавляющее большинство учащихся относятся к холерикам (40,0% в экспериментальной группе и 40,7% в контрольной группе), значительное количество — к меланхоликам (28,5% и 28,7% соответственно группам) и сангвиникам (20,6% и 20,7%), при этом менее всего флегматиков (10,9% и 10,0%). Поэтому творческие задания, предлагаемые учащимся, должны разрабатываться с учётом типа темперамента.

Респонденты отмечают, что у них имеются следующие затруднения при занятии творческой деятельностью:

- пропуск занятий — 37,7% опрошенных (37,6% в экспериментальной группе и 38,0 в контрольной группе);
- сложность отработки пропущенных учебных занятий — 48,1% опрошенных (48,5% в экспериментальной группе и 47,3% в контрольной группе);
- сокращение собственного досугового времени — 8,5% опрошенных (8,7% в экспериментальной группе и 8,5% в контрольной группе);
- финансовые затруднения — 3,8% опрошенных (3,6% в экспериментальной группе и 4,0% в контрольной группе);
- недостаточное количество в колледже профильных кружков, клубов, секций для занятий творческой деятельностью — 1,9% опрошенных (1,8% в экспериментальной группе и 2,0% в контрольной группе).

Заключение. Проведённые исследования позволяют сделать выводы, что для развития творческой активности учащихся медицинского колледжа необходимо:

- разработать для преподавателей колледжа рекомендации по вовлечению учащихся в занятие научным творчеством учебно-исследовательского характера (подготовка исследовательских проектов, учебно-исследовательских работ), литературного художественного творчества в рамках предметных кружков по дисциплинам профессионального компонента;
- создать для учащихся клубы «Компьютерный олимп», «Дамка» (шашки, шахматы), «Музыкальный куфэрак» и «СТЭМ — студенческий театр эстрадных миниатюр»;
- составить для преподавателей колледжа рекомендации по разработке заданий для учащихся, позволяющих развивать их творческую активность с учётом преобладающего в группах типа темперамента.

В новых условиях общественного развития возросли требования к профессиональной подготовке учащихся медицинского колледжа, однако проблема развития их творческой активности специально не исследовалась, а ведь будущий медицинский работник (медицинская сестра, фельдшер-акушер и др.) должен не только владеть глубокими и прочными базовыми знаниями, но и быть человеком творческим, активным, инициативным, способным к самостоятельному поиску новых форм, методов и приёмов работы.

Таким образом, развитие творческой активности учащихся медицинского колледжа выступает одной из приоритетных задач современного медицинского образования.

Список цитируемых источников

1. *Гераимчук, И. М.* Философия творчества : моногр. / И. М. Гераимчук. — Киев : ЭКМО, 2006. — 120 с.
2. *Альтшуллер, Г. С.* Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Альтшуллер Г. С., Верткин И. М. — Минск : Беларусь, 1994. — 479 с.
3. *Дружинин, В. Н.* Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2007. — 368 с.
4. *Энгельмейер, П. К.* Теория творчества / П. К. Энгельмейер. — М. : Терра, 2009. — 256 с.
5. *Яковлева, Е. Л.* Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. — М. : Флинта, 1997. — 224 с.
6. *Ильин, Е. П.* Психология творчества, креативности / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2009. — 448 с.

Материал поступил в редакцию 11.10.2013 г.

УДК [378:37.011.3 — 051]:379.83

А. К. Зычков, старший преподаватель

Криворожский педагогический институт Государственного высшего учебного заведения «Криворожский национальный университет», Кривой Рог, Украина

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ЛЕТНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Введение. На современном этапе духовного возрождения и обновления общества в целом выдвигается комплекс новых требований к формированию профессиональной направленности будущего учителя. В новых условиях информационного общества происходит переосмысление роли и задачи образования, ведущим звеном которого является творческий поиск форм и методов воспитания, которые способствовали бы разностороннему развитию личности ребёнка.