Принципы построения рабочей программы по формированию пластических навыков должны исходить из задач обучения в изобразительной деятельности основной задачей и обучения, и воспитания является развитие творческих способностей детей с тяжёлыми нарушениями речи. Впечатления, получаемые детьми из окружающей жизни, являются основным содержанием этой деятельности. В процессе изображения у ребёнка закрепляется определённое отношение к изображаемому, уточняются и приобретаются знания об окружающем мире. Во время занятий дети приобретают навыки и умения в работе с различными материалами, у них воспитывается способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности.

Приёмы обучения, используемые педагогом, направлены на то, чтобы сделать процесс работы детей с тяжёлыми нарушениями речи с изобразительными материалами целенаправленным, полноценным, результативным.

Материал имеет практическую направленность, опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластичными материалами с детьми ведётся непрерывный разговор, диалог. Такая организация деятельности стимулирует речевую активность детей, речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание речи окружающих.

Рассмотрев особенности проявления пластических навыков на занятиях лепкой и некоторые пути его формирования, можно сказать, что образ в лепке у детей с тяжёлыми нарушениями речи формируется постепенно, под влиянием восприятия окружающего и обучения. От нерешительных действий с пластилином, глиной дети переходят к вполне осознанному изображению формы, пропорций, динамики. Благоприятное развитие детского творчества зависит от правильного руководства со стороны взрослых, от применения тех или иных приёмов обучения.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что лепка, это самый осязательный вид художественного творчества. Ребёнок не только видит, что создал, но и трогает, берёт в руки и изменяет. Основным инструментом являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, который повышает сенсорную чувствительность, способствует тонкому восприятию предмета, пластики, фактуры, развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость и мелкую моторику, синхронизирует работу обеих рук.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи:

– повышают сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

– развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

– синхронизирует работу обеих рук;

– формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости корректировать его.

Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Список цитируемых источников

1. *Григорьева, Г. Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. — Москва, 2010. — С. 74.
2. *Белая, А. Е.* Пальчиковые игры для развития речи дошкольников / А. Е. Белая, В. И. Мирясова. — М. : Просвещение, 2002.
3. *Антонова, М. Е.* Лепим, клеим, вырезаем / М. Е, Антонова. — Москва, 2007. — С. 31.

УДК 373.2

И. И. Граблис

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Барановичи, Республика Беларусь

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ УМЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗНЫЕ ВИДЫ ЛИНИЙ И ЦВЕТ В ТЕХНИКЕ БЫСТРОГО РИСУНКА

Введение. Общеизвестно, что изобразительное искусство отражает окружающий мир в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства человека, проявляясь в эстетическом отношении к событиям и явлениям жизни, в познании действительности. Ребёнок воспринимает мир образно и старается

© Граблис И. И., 2023

Репозиторий БарГУ

отразить эти образы в своих рисунках. Важными условиями эстетического развития дошкольника, развития его художественных способностей, творчества, является использование разных видов линий детьми в быстрых рисунках. В теории и практике дошкольного образования рекомендуется использовать традиционные изобразительные материалы, такие как краски и карандаши, особенно в средней группе, объединяя тем самым эстетические представления детей о графических образах, о графике.

Основная часть. Анализ программного содержания образовательной области «Изобразительное искусство» позволил выделить следующие задачи формирования у детей от 4 до 5 лет умения самостоятельно использовать разные виды линий и цвет в технике быстрого рисунка:

1) развитие интереса к изобразительной (рисование) и творческой деятельности, художественному экспериментированию; изобразительные способности, творческое воображение;

2) формирование (развитие) умений рисовать разными способами, штриховать в разных направлениях (не выходя за контур, в одном направлении, оставляя небольшое расстояние между линиями); выполнять изображение в цвете; совместно со взрослым и самостоятельно создавать композиции: линейную, по всей поверхности листа бумаги; использовать цвет как средство выразительности; определять центр сюжетной композиции и передавать его доступными способами; самостоятельно использовать разные виды линий; цвет; различать способы передачи характерных особенностей предметов, их взаимодействия при рисовании сюжета, нанесении декоративных элементов; анализировать цвет, композицию; сравнивать разные виды линий и их сочетания; применять способы рисования объектов; явлений природы; декорирования изображения; выражать в рисунке своё отношение к образам; выбирать по своему желанию материалы и техники рисования; пользоваться карандашом и кистью; понимать разницу между работой акварелью и гуашью. Воспитывать желание применять доступные выразительные средства для отображения своего отношения к создаваемым в рисунках образам, эстетические чувства [1].

Важнейшим условием формирования изобразительных умений является среда, которая окружает ребёнка в детском саду: здание детского сада, участок с его оборудованием и зелёными насаждениями, предметная среда: мебель, игрушки, инструменты и материалы для организации художественной деятельности детей на занятиях и вне их. Своим внешним видом, гармонией линий и форм, цветом, разнообразием содержания они способствуют формированию эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок, основ эстетического вкуса [2].

Основой формирования изобразительных умений у детей дошкольного возраста является развитие эстетического восприятия.

Первым этапом эстетического восприятия выступает направленность, в первую очередь, на предмет в целом, на его эстетический облик — стройность формы, красоту цвета, пропорциональность частей и т. д. На разных уровнях детского развития эстетическое восприятие имеет различное содержание. Но целостное эстетическое восприятие, проникнутое эстетическим чувством красоты, ещё недостаточно для создания изображения.

Далее организовывается знакомство с предметом, который будет затем изображён, а именно, вычленению отдельных свойств, которые могут найти отражение в изобразительной деятельности.

Итогом эстетического восприятия повторный целостный охват предмета в совокупности всех основных свойств и эстетическая оценка его облика, выразительным качествам. Например, внимательно рассмотрев кошку, обратим не её грацию, изящность, как тихо она ходит. Всё это способствует возникновению эстетического чувства.

Овладение изобразительной деятельностью, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки, усвоения графических навыков и умений, всё это позволяет воплотить в рисунке образы представлений и воображения. Двигательная основа художественной деятельности имеет особое значение для детей дошкольного возраста, так как в этом возрасте дети только начинают овладевать движениями рук и орудийными действиями, способами создания творческих продуктов.

Формированию умений самостоятельно использовать разные виды линий и цвет в технике быстрого рисунка способствует оригинальное, быстрое рисование, которое привлекает своей простотой и доступностью. Приобретая соответствующий опыт рисования в разных техниках, ребёнок преодолевает страх перед неудачей, получает удовольствие от работы с кистью и красками и обучается технике рисования.

Каждая из техник нетрадиционных рисования — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя более раскованно, смелее, непосредственнее, развивать творческие способности, фантазию, воображение, моторику рук, снимать отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя», а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Формированию умений самостоятельно использовать разные виды линий и цвет в технике быстрого рисунка способствует использование техники процарапывания на грунтованном картоне.

Заключение. Обучение детей чётким графическим линиям техникой «процарапывания» на грунтованном картоне наиболее эффективно способствует формированию у детей изобразительных умений. Обучение изобразительным умениям в технике графики «быстрого рисунка» способствовали формированию у детей более точных изобразительных движений, более чёткого изображения пространства в композиции, дополнению рисунка разными образами.

Репозиторий БарГУ

Список цитируемых источников

1. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под. ред. Р. Г. Казаковой. — М. : ТЦ Сфера, 2005.
2. Развиваем детскую одарённость / под. ред. Р. Г. Казакова, Г. Н. Масич, Л. Г. Белякова [и др.]. — М., 2001.

УДК 373.3

Е. О. Дыдышко
Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о её чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм данного языка [1, с. 5].

Речь занимает важное место в развитии ребёнка. Хорошо поставленная устная речь необходима для изучения многих предметов в школе. На сегодняшний день проблема речевого развития детей первого-второго класса очень актуальна, так как процент учащихся этого возраста с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. У них недостаточно сформирован грамматический строй речи, временные и пространственные представления об окружающем мире, бедный словарный запас, что обуславливает общее отставание в усвоении школьной программы.

Основная часть. Постоянный поиск новых идей и технологий возобновляется из-за актуальности проблемы, связанной с оптимизацией коррекционно-логопедической работы.

В настоящее время всё большее внимание уделяется психологически ориентированному обучению, которое строится с учётом предпочтений ребёнка, его психологических особенностей, стилей общения, каналов получения информации и способов действий. При этом планирование коррекционного процесса осуществляется «от ребёнка», а не «от дефекта». Программа работы включает не только анализ структуры дефекта, но и его психологический контекст.

Не вызывает сомнений тот факт, что дети с разными стилями обучения проявляют различия в способе восприятия информации, коммуникации и предпочитаемых видах деятельности. В зависимости от того, какая система восприятия у ребенка наиболее развита, осуществляется осмысление мира. Для тех, чья первичная система восприятия является визуальной, понимание мира строится на картинках. Если основной способ восприятия обусловлен кинестетикой, то ключевыми становятся ощущения, а при аудиальном типе восприятия основную информацию об окружающей среде ребёнок получает через слуховой канал.

Специальное обучение по формированию двигательных программ и развитию кинестетического чувства позволяет ребёнку осознанно относиться к процессу выработки различных артикуляционных укладов и осуществлять «подстройку» нормированной артикуляции к особенностям строения артикуляционного аппарата до получения нормированного звука [2, с. 4].

Эффективность коррекционной работы зависит от личной вовлечённости ребёнка в учебный процесс и понимание своих действий. Однако достичь полного осознания требований, предъявляемых ребёнку, зачастую оказывается проблематичным. Объяснения взрослых не всегда правильно воспринимаются и понимаются детьми. Для преодоления таких трудностей ребёнку может помочь использование визуальных поддержек, таких как символические схемы и рисунки, которые разгружают аудитивный канал и переносят часть информации в зрительную сферу.

Исследования, проведенные в рамках теории прогрессивного формирования умственных действий, свидетельствуют о том, что у детей процесс освоения новых действий и методов деятельности протекает поразному в зависимости от стадии развития мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое). Стадия развития интеллекта определяет уровень мыслительной активности, на котором ребёнку становится возможным разрабатывать схемы ориентира и действий. Для детей младшего школьного возраста характерно преобладание наглядно-образного мышления, поэтому составление схемы ориентира и действий в наглядной форме является наиболее логичным.

Зрительные опоры имеют широкое применение в коррекционной работе на всех её этапах. На протяжении многих лет были опробованы системы использования зрительных схем, которые позволяют конкретизировать требования к выполнению артикуляционных упражнений, произношению звуков и т. д., и постепенно содействовать ребёнку в преодолении его особых затруднений. Количество и качество зрительных опор определяются индивидуально, но их требования остаются постоянными — они должны отражать сущность и являться центральным элементом предстоящего действия.

©Дыдышко Е.О., 2023

Репозиторий БарГУ