

В. И. Козел

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи

А. И. Гринич

Учреждение образования «Слонимский государственный медицинский
колледж», Слоним

СУЩНОСТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

Аннотация. В статье рассматриваются различные подходы к определению понятий «творчество», «активность», «креативность», «творческая активность»; даётся авторское определение понятия «творческая активность учащихся медицинского колледжа», раскрывается содержание видов творчества. Выделяются признаки творческой активности учащихся.

Ключевые слова: творческая активность, сущностно-содержательная характеристика, учащийся медицинского колледжа, научное творчество, художественное творчество, техническое творчество, спортивное творчество, педагогическое творчество.

Введение

Исследование творческой активности — проблема сложная и противоречивая. Сложность её заключается в том, что предметом здесь выступает явление, внутренняя сущность которого недоступна для прямого, непосредственного исследования. Поэтому при многовековой истории изучения творческая активность остаётся недостаточно исследованной.

Для того чтобы выявить сущностно-содержательную характеристику понятия «творческая активность», необходимо начать с раскрытия основных понятий — «творчество» и «активность».

Основная часть

Проблема творчества во все времена являлась объектом пристального внимания философов, педагогов и психологов. Понятие «творчество» восходит к трудам Платона и Аристотеля; в научной литературе его употребление многопланово. Оно рассматривается как «активность», «процесс», «вид деятельности», «форма деятельности» и т. д. Различные его стороны отражаются в понятиях

«творческое начало», «творческая активность», «творческое развитие», «творческие возможности», «творческое мышление», «творческое отношение», «творческая деятельность», «творческий труд», «творческая личность», «творческая индивидуальность».

В философском понимании (Н. А. Бердяев, К. Юнг, В. Ф. Овчинников и др.) феномен творчества определяется как то, что свойственно живой и неживой природе, человеку и обществу и выступает как механизм продуктивного развития. Психологи (Д. Е. Богоявленская, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарёв и др.) рассматривают творчество как продукт мыслительной деятельности (что имеет принципиальное значение для нашего исследования), как один из важнейших механизмов развития личности.

В педагогической литературе творчество, или творческая деятельность, определяется как деятельность, направленная на создание новых, оригинальных продуктов, имеющих общественное значение (В. И. Андреев, Ю. Л. Козырева, Ю. Н. Кудюткин и др.). Исследователи Л. К. Веретенникова, С. Г. Глухова, П. Ф. Кравчук и другие рассматривают сущность творчества как через личность, её характеристики, так и через процессы, имеющие место в творческой деятельности. Однако большинство учёных выделяют в качестве характерных признаков творчества новизну, оригинальность и уникальность и определяют творчество как деятельность, порождающую нечто новое, никогда ранее не имевшее место. Ряд авторов (Т. Г. Браже, А. М. Матюшкин, И. Ф. Харламов) подчёркивает, что характерной чертой творчества, помимо новизны, является также и социальная значимость результата деятельности.

Творческая личность — это личность, обладающая оптимумом творческой активности и занимающаяся творчеством.

В современной педагогической энциклопедии творчество определяется как деятельность человека, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или/и субъективной значимостью [1].

Подчёркивая различие между развитием природы и продуктивной деятельностью человека, К. А. Тимирязев отмечал главный отличительный признак творчества человека — его целенаправленность. Некоторые авторы (Я. А. Пономарев и др.) трактуют творчество довольно широко и даже отождествляют его с понятием «развитие».

Творческая деятельность невозможна без репродуктивной деятельности, так как мышление вообще невозможно без памяти. Творчество есть момент взаимосвязи, диалектического единства продуктивного и репродуктивного, выступающий как процесс созидательного преобразования. В основе творчества лежит умение из элементов создавать построение, комбинировать старое в новые сочетания. Комбинирующая деятельность воображения основана на прежнем опыте, его реорганизации и формировании новых комбинаций, знаний, умений.

В. И. Андреев рассматривает ряд существенных признаков, присущих творчеству как виду человеческой деятельности [2]:

1) наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;

2) социальную и личную значимость, прогрессивность, которые вносят вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность, даже в её самой изобретательной форме, — это не творчество, а варварство);

3) наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;

4) наличие субъективных (личностных качеств, знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;

5) новизну и оригинальность процесса или результата.

Если из названных признаков исключить хотя бы один, то творческая деятельность либо не состоится, либо деятельность не может быть названа творческой.

Н. А. Бердяев считает, что творчество человека представляет «сложную, неразрывно развивающуюся систему». По его мнению, системообразующими факторами можно считать «элемент свободы, элемент дара и связанного с ним назначения и элемент сотворённого мира, в котором и совершается творческий акт и в котором он берёт себе материалы» [3].

Современные отечественные исследователи творчества (П. А. Бескова, Б. С. Мейлах и др.) исходят из понимания творческого процесса как сложного психического акта, обусловленного объективными факторами и соединяющего в себе элементы образного и логического познания, синтезирующего аналитический

и непосредственно чувственный моменты восприятия и воспроизведения действительности.

Американские учёные (Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Д. И. Ниренберг и др.) рассматривают творчество как процесс, «логическое развитие идей и мысленных образов, которые преобразовывают элементы реальности во что-то новое».

Р. Муни выделяет четыре основных подхода к творчеству, в зависимости от того, какой из четырёх аспектов проблемы выходит на первый план: 1) среда, в которой осуществляется творчество; 2) творческий продукт; 3) творческий процесс; 4) творческая личность.

В научной литературе, в зависимости от объекта, выделяются следующие основные виды творчества (Е. П. Ильин) [4]:

1) научное творчество (связано с открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира);

2) художественное творчество (связано с эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей);

3) техническое творчество (связано с практическим (технологическим) преобразованием действительности);

4) спортивное творчество (связано с открытием и достижением новых спортивных результатов);

5) педагогическое творчество (связано с поиском и нахождением нового в сфере педагогической деятельности) (таблица 1).

Т а б л и ц а 1 — Виды творчества и их особенности

Вид творчества	Цель	Результат
Научное творчество	Получение новых знаний	Теории, открытия, изобретения
Художественное творчество	Создание новых эмоций	Произведения (искусства)
Технические творчество	Создание новых средств труда	Процессы, механизмы
Спортивное творчество	Достижение новых результатов	Сила, скорость, выносливость
Педагогическое творчество	Нахождение нового в педагогике	Педагогические инновации, новаторство

До сих пор предметом спора между исследователями творчества является то, какой аспект в определении творчества рассматривать в качестве главного. Одни считают, что творчество следует определять «в терминах продукта», другие полагают, что главное в творчестве — сам процесс. Новизна, как критерий творчества, входит почти во все определения и является ключевым словом. Однако представление о новизне у различных авторов сильно различается. Одни подчёркивают субъективный характер новизны, т. е. её значимость для самого субъекта-творца, считая не важным, признает ли идею общество. Другой подход отмечает, что новизна может характеризовать лишь отдельные моменты деятельности, например творческую разработку уже известной идеи. Третьи акцентируют внимание на социальной значимости новизны. Но в любом случае именно термин «новизна» является системообразующим по отношению к представлению о творчестве (Дж. Гилфорд, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарёв, Н. Торренс и др.).

Общей проблемой для всех направлений исследования творчества является выявление стадий (актов, этапов, ступеней, фаз, моментов и т. п.) творческой деятельности и их классификация.

Б. Д. Лезин выделил три стадии применительно к художественному творчеству: 1) труд; 2) бессознательная работа; 3) вдохновение.

П. К. Энгельмейер предложил процесс работы изобретателя подразделять на акты: 1) интуиция и желание, происхождение гипотезы или замысла; 2) знания и рассуждения, выработка схемы или плана, производство опытов; 3) умения, конструктивное выполнение изобретения. В первом акте изобретение предполагается, во втором — доказываемся, в третьем — осуществляется. Первый акт даёт замысел, второй — план, третий — поступок (действие) [5].

Л. А. Венгер, анализируя деятельность выдающихся людей, отмечает качества, способствующие творчеству: 1) интерес к избранной деятельности; 2) напряженный труд; 3) вдохновение, интуицию.

Б. С. Мейлах выделяет универсальные фазы творческой деятельности: 1) возникновение идеи, определённой проблемной ситуации; 2) выбор плана; 3) целенаправленность поисков и отбор наилучших из возможных решений.

Структурными компонентами творчества являются: процесс, продукт, личность, среда. Творчество представляется в виде процесса, осуществляемого в определённых условиях (среде) субъектом

творчества (личностью). Результатом творчества является продукт (материальный или идеальный), которым может быть и сама личность.

Таким образом, на основании анализа психолого-педагогической литературы можно определить понятие «творчество» как один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, прогрессивностью.

Технологическим элементом творчества, общей способностью к творчеству выступает креативность. Креативность (франц. *créativité*, от англ. *create* — создавать, творить), или творческая способность, определяется как готовность к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных [6].

Среди работ зарубежных исследователей в области креативности следует отметить труды Дж. Гилфорда, А. Маслоу, К. Тейлора, Е. Торренса, Э. Фромма. В отечественной науке теория креативности разрабатывалась Л. С. Выготским, Д. В. Чернилевским, А. В. Морозовым, А. В. Хуторским, В. Н. Дружининым, Д. Б. Богоявленской, А. М. Матюшкиным и др.

На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка — способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. В широком смысле — нетривиальное и остроумное решение проблемы. Таким образом, креативность выступает как основа творческой деятельности.

В настоящее время в педагогической науке и практике вновь выносятся на повестку дня вопрос о формировании и развитии творческой активности обучающегося. Это связано с тем, что, во-первых, творческая активность представляется одним из ключевых качеств личности, во-вторых, если мы признаем обучающегося субъектом обучения, то вопрос о его активности в учебно-познавательной деятельности должен лежать в основе решения всех остальных проблем. Ибо, по мнению философов, активность — это первый и необходимый признак субъекта, отличающий его от объекта. В-третьих, активность не является неизменным наследственным свойством, она формируема.

В педагогике содержательный аспект активности трактуется неоднозначно. Например, Н. Э. Унт рассматривает активность учащихся в обучении как дидактический принцип, предполагающий такое обучение, которое вызвало бы у учащихся состояние активности. Между тем высказываются возражения по такому подходу, поскольку активность как принцип обучения неправомерно попадает в подчинённое положение по отношению к другим дидактическим принципам. Т. И. Шамова выделяет и рассматривает активность как самостоятельную дидактическую категорию [7].

Если обратиться к психологической трактовке понятия активности, то под *последней* понимают характеристику личности, определяющую интенсивность, продолжительность, частоту и разнообразие выполняемых действий или деятельностей какого-либо рода [8].

В психолого-педагогических исследованиях (Н. Е. Буланкина, Т. М. Енякова, В. В. Маткина, О. В. Саркисяна, Е. А. Солнцева, В. Е. Столин и др.) активность рассматривается в двух направлениях — как деятельность и как черта личности. Т. И. Шамова вполне справедливо считает, что эти подходы нельзя отрывать друг от друга, и выделяет три уровня познавательной активности: 1) воспроизводящую активность; 2) интерпретирующую; 3) творческую.

Следует отметить, что важно формировать именно третий уровень активности, который характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубже в сущность явлений и их взаимосвязи, но и найти способы применения знаний и умений в новых ситуациях. Критерием уровня сформированности творческой активности служит интерес учащегося к теоретическому осмыслению изучаемых явлений и процессов, их самостоятельному поиску, решению проблем, возникающих в познавательной и практической деятельности. Характерной особенностью этого уровня является проявление высоких волевых качеств, упорство, настойчивость, широкие и стойкие познавательные интересы. Следует помнить, что педагогическими средствами достижения уровня творческой активности являются те, которые реализуют исследовательский подход в учебном процессе.

А. И. Крупнов считает, что комплексный подход к оценке активности человека предполагает учёт:

1) содержательных характеристик, т. е. комплекса внутренних побуждений, установок, мотивов поведения и деятельности, направленности интересов и т. д.;

2) уровня и качества результатов, т. е. тех реальных достижений, которые были получены в итоге деятельности человека; процессуальных особенностей деятельности (темп, скорость, интенсивность, объём), т. е. динамических характеристик, которые являются нам сам процесс взаимодействия человека с окружающей средой в ходе реализации его поведения и деятельности.

В фундаментальной работе В. Л. Хайкина (2000) по проблеме активности ставится вопрос о разделении и дифференцированном определении человеческой активности в связи с гуманизацией общества и поиском путей развития и совершенствования человека. На основании проведённых исследований автор выделяет двенадцать сфер активности, особое место среди которых отводится творческой активности. В. Л. Хайкин не даёт её определения, а только выделяет признаки: 1) интерес; 2) любознательность; 3) потребность в новой информации; 4) готовность к её переработке; 5) инициативный и целеустремленный поиск; 6) готовность к действию.

В контексте педагогических проблем нам представляется значимой точка зрения Г. И. Щукиной, рассматривающей активность как личностное образование, которое выражает состояние обучаемого и его отношение к деятельности (внимательность, расположенность, живое соучастие в общем процессе, быстрое реагирование на изменение обстоятельств деятельности), т. е. активность выражает не саму деятельность, а её уровень и характер.

Определения сущности учебной активности в педагогической теории и практике различны. Она рассматривается как готовность (т. е. способность и стремление) к энергичному овладению знаниями, как состояние обучающихся в учебной работе, являющееся предпосылкой всей их учебной деятельности и умственного развития, как качество деятельности, которое проявляется в отношении обучающихся к содержанию и процессу деятельности, в его стремлении к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, к мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательных целей, проявляемое обучающимися отношение к учебно-познавательной деятельности, которое характеризуется стремлением достичь поставленную цель в пределах заданного времени.

Л. И. Аристова рассматривает учебную активность как готовность (способность и стремление) к энергичному освоению знаний

(проявлению преобразовательных действий субъекта по отношению к окружающим предметам и явлениям, нахождению нового, решению творческих задач). А. В. Петровский, в свою очередь, определяет активность как индивидуально обусловленный процесс становления, осуществления и видоизменения деятельности.

Творческая активность и процесс творчества — понятия, которые не обязательно совпадают.

Без активности нет творчества, но творческая активность может проявляться в любой деятельности, даже не носящей творческий характер.

Творчество в науке и практике рассматривается как процесс создания нового, а творческая активность — как способность к самореализации по созданию нового, общественно значимого.

Воспитание есть целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально-ценностной сферы личности обучающегося. В Кодексе Республики Беларусь об образовании [9] устанавливается, что:

– целями образования являются *формирование* знаний, умений, навыков и интеллектуальное, нравственное, *творческое* и физическое *развитие личности обучающегося* (статья 11);

– целью воспитания является *формирование* разносторонне развитой, нравственно зрелой, *творческой личности обучающегося* (статья 18);

– основным требованием к организации образовательного процесса является *создание условий для развития творческих способностей обучающихся*, вовлечение их в различные виды социально значимой деятельности (статья 91).

В то же время в действующих в медицинских колледжах образовательных стандартах по специальностям «Лечебное дело» и «Сестринское дело» не акцентируется внимание на необходимости развития творческого начала у будущего специалиста, что противоречит требованиям Кодекса Республики Беларусь об образовании.

В рамках нашего исследования важным является уточнение, что творческая активность учащихся медицинского колледжа приобретает форму самостоятельного формулирования проблем и исследовательских познавательных задач. Это выражается в проявлении стойких личностных интересов к области медицинского знания и практики. Творческая активность у учащихся медицинского кол-

леджа составляет предпосылку и условие творческого преобразования усвоенных знаний, саморазвития обучаемого, его личностного роста. Механизмом развития творческой активности является поиск.

Сущность творческой учебной активности следует рассматривать как интегральное качество личности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, интереса и действий, проявляющееся как высший уровень её индивидуально обусловленной отражательно-преобразовательной деятельности. Рассматривая взаимосвязь активности и самостоятельности, следует подчеркнуть, что активность предполагает определённый уровень самостоятельности мысли, но может проявляться и без самостоятельности обучающегося. Например, заучивание, являясь процессом активным, может протекать без самостоятельного действия. Вместе с тем развитие активности создаёт необходимые условия для развития самостоятельности. Чем выше уровень развития активности, тем более благоприятны предпосылки для роста самостоятельности человека, что является неотъемлемым условием профессиональной деятельности будущего медицинского работника.

Заключение

Творческая активность учащегося медицинского колледжа — это сложное интегративное понятие, соединяющее в себе и приводящее во взаимодействие активность и творчество, готовность и способность сознательно и целенаправленно проявлять усилия в самостоятельном поиске оптимальных решений.

Список цитируемых источников

1. *Рапацевич, Е. С.* Педагогика. Современная энциклопедия / Е. С. Рапацевич ; под общ. ред. А. П. Астахова. — Минск : Современ. шк., 2010. — 720 с.
2. *Андреев, В. И.* Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. — 2-е изд. — Казань : Центр инновац. технологий, 2000. — 608 с.
3. *Бердяев, Н. А.* Смысл творчества. Опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. — М. : Астрель : АСТ, 2011. — 668 с.
4. *Ильин, Е. П.* Психология творчества, креативности / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2009. — 448 с.: ил.
5. *Энгельмейер, П. К.* Теория творчества / П. К. Энгельмейер — М. : Терра, 2009. — 256 с.

6. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / под ред. В. В. Попова, Ю. Г. Круглова — 3-е изд. — М. : БИНОМ ; Лаб. знаний, 2012. — 320 с.

7. Шамова, Т. И. Активация учения школьников / Т. И. Шамова. — М. : Педагогика, 1982. — 208 с.

8. Психология. Словарь / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Политиздат, 1990. — 494 с.

9. Кодекс Республики Беларусь об образовании : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. Беларусь 22 дек. 2010 г. — Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. — 400 с.

Материал поступил в редколлегию 31.01.2014 г.

УДК 159.9:37

В. И. Козел, А. П. Прокопчик

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи

СУЩНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПРОФИЛАКТИКИ НАСИЛИЯ НАД ДЕТЬМИ В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация. В статье рассматривается актуальная для современного общества проблема насилия в киберпространстве, определяются сущность, виды, содержание этапов, формы и методы профилактической деятельности по предупреждению насилия в киберпространстве.

Ключевые слова: киберпространство, насилие, кибернасилие, профилактика, общая профилактика, специальная профилактика, первичная профилактика, вторичная профилактика, третичная профилактика.

Введение

Сегодня для многих школьников общение в Интернете стало важной частью их жизни. В виртуальном мире они вступают в такое же взаимодействие, как и в реальности: общаются со сверстниками, ищут информацию, обмениваются ею, вступают в контакт с незнакомыми людьми. Доверяя «виртуальным друзьям» информацию, несовершеннолетние становятся уязвимыми. Виртуальный мир, так же, как и реальный, может стать опасным для несовершеннолетних. Проблема насилия над детьми в киберпространстве является актуальной для всех стран мира, однако остаётся малоизученной.