

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина»

**СПЕЦИАЛИСТ XXI ВЕКА:
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
КУЛЬТУРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

Сборник материалов V Международной
научно-практической конференции

(Барановичи, 20—22 октября 2016 года)

Барановичи
БарГУ
2016

Включены материалы докладов V Международной научно-практической конференции «Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность» по актуальным проблемам следующих научных дисциплин и направлений: психология, педагогика, филология, лингвистика и методика преподавания иностранных языков, человек в обществе, организация здоровьесбережения, обучение, воспитание и развитие дошкольников.

Адресовано преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, Н. Ф. Захарченя (отв. секретари),
Е. А. Клещёва, Е. Ф. Нестер, К. С. Тристеня, А. В. Демидович, Е. И. Белая, О. Н. Фенчук,
И. В. Пинюта, А. А. Савко

Рецензенты:

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский,
кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы учреждения
образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» О. Е. Панькова

месть, полицейские осады, потерю рассудка, суд над преступником, любовно-эротическую составляющую. Например, в «Шреке-3» смерть короля-жабы показана весьма детально. В «Мадагаскаре» пингвины захватывают теплоход и берут в заложники капитана, звонко ударяя его по лицу. Там же бабушка остервенело бьёт льва. Король в «Шреке-2» нанимает киллера для убийства избранника своей дочери [6, с. 85].

Как отмечает А. А. Селезнёв, «современные мультфильмы содержат низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребёнка» [7, с. 455].

Примеры грубой лексики присутствуют во многих мультфильмах: «сопляк», «тупой», «этот куст похож на толстую бабу», «не тыкай в меня своей грязной, зелёной сосиской!», «тренинг по целованию задниц», «дурак», («Шрек»); «закидать лектора кашками» («Мадагаскар»); «валите отсюда!», «будь он проклят» («Тачки»); «ну что, припухли, собрище трусливых вонючек?» («Сезон охоты-2»). Жаргонная лексика также представлена во многих мультфильмах: «лузеры», «мне хана», «кзырно», «прикольно», «шизовое местечко» («Мадагаскар»); «втюрился» («Тачки»); «офигительность» («Сезон охоты-2») [8].

В то же время стоит заметить, что большинство советских кинопродуктов соответствовало высоким стандартам качества и не вызывало сомнений и вопросов у взрослых по поводу целесообразности их представления детям. Советские мультфильмы по содержанию соответствуют возрасту детей, просты и понятны для восприятия, герои мультфильмов говорят на хорошем красивом языке, их поступки можно брать в качестве понятного детям примера или антипримера. Художественное исполнение и музыкальное сопровождение до сих пор вызывают восхищение [9].

Советские мультфильмы разнообразны, неповторимы, у каждого героя свой характер, эмоции, голос, в этих мультфильмах звучит авторская музыка. Современные же напоминают штамповку жанра: похожие сюжеты, похожие герои, которые говорят одинаковыми голосами, одинаково смеются, прыгают, падают, похожие звуки.

Наследие советского кинематографа составляют мультипликационные фильмы высокого качества, где каждый сюжет, герой неповторимы и уникальны. Как мы видим, современные мультфильмы не имеют под собой педагогической основы, они не учитывают особенности развития ребёнка. Главная их задача — развлекать.

Заключение. Сравнительный анализ современных зарубежных мультфильмов и отечественных показал необходимость тщательного их отбора для просмотра детьми дошкольного возраста. Нужно анализировать предлагаемый детям материал исходя из его качества, педагогической ценности, анализа сюжета, речи, внешнего вида героев. Новые мультфильмы создаются для развлечения широких масс и получения прибыли для их создателей. Лишь немногие из работ являются ценными. И наша задача как педагогов состоит в грамотном подборе мультипликационных фильмов, потенциал которых можно целенаправленно использовать для воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Список цитируемых источников

1. Собкин В. С., Казначеева К. Н., Иванова А. И. Дошкольник у телевизора: мнение родителей // Социология образования : тр. по социологии образования. Т. 14. Вып. 24. М. : ИСО РАО. 2010. С. 83—95.
2. Смирнова Е. О. Ребёнок у экрана. Дошкольник в современном мире : кн. для родителей. М. : Дрофа, 2006. С. 252—261.
3. Соколова М. В. Мультфильмы для современных дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2011. № 2. С. 76—80.
4. Там же. С. 76.
5. Там же. С. 78.
6. Лалетина А. Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. 2010. № 8. С. 82—87.
7. Селезнёв, А. А. Психологическое здоровье личности. LAP Lambert Academic Publishing, 2015. С. 529.
8. Там же. С. 455.
9. Лалетина А. Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов. С. 84.

УДК 159.922.73

Д. Н. Кожедуб

Учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», Гомель

ВЗАИМОСВЯЗЬ СТРАХОВ РОДИТЕЛЕЙ И СТРАХОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Актуальность исследования страха обусловлена его ролью в жизни человека. По мнению С. Кьеркегора, страх сопровождает всю жизнь человека, выступая основополагающей энергетической составляющей поведения, определяя содержание личности и её жизненного пути [1]. Большое внимание проблеме страха уделяется в работах отечественных психологов и психотерапевтов, которые отмечают рост числа детей с различными страхами, повышенной возбудимостью и тревожностью. Так, изучением данной проблемы занимались В. И. Гарбузов [2], В. А. Гурьева [3], Н. С. Жуковская [4], А. И. Захаров [5], А. С. Спиваковская [6].

Основная часть. Страх внушается в основном обществом и родными людьми. Воздействие страха основывается на инстинктах, поэтому он имеет большое влияние на человека. Самое негативное влияние такие страхи оказывают на детей, поскольку детские страхи влияют на всю последующую жизнь [7]. Познавая мир и утверждаясь в жизни, дети вырабатывают определённый иммунитет к страхам. В более старшем возрасте они уже в состоянии отличить выдуманную угрозу от реальной.

Для детского возраста свойственно наличие определённых страхов. В дошкольном возрасте страхи возникают чаще, чем в последующие годы, что является своеобразной реакцией познания ребёнком окружающего мира. У ребёнка с повышенной тревожностью восприимчивость к страхам выше, особенно это касается внушённых страхов.

Внушённый страх — результат усвоения чужого опыта; неосознанное влияние одного человека на другого, вызывающее определённые изменения в его психологии и поведении. Родительская гиперопека рассматривается в качестве предиктора внушённых страхов. Известно также, что взрослые проявляют больше тревожности и гиперопеки по отношению к единственным детям, которые, по мнению А. И. Захарова, находятся в более «тесном эмоциональном контакте с родителями и легко перенимают их беспокойство» [8]. В результате у детей возникают внушённые страхи. Учёный также отмечает следующую закономерность: «увеличение числа детей в семье способствует уменьшению страхов, в то время как увеличение числа взрослых может действовать противоположным образом» [9]. Взрослые, стараясь заменить ребёнку весь окружающий мир, создают искусственную среду, в которой из-за невозможности быть самим собой порождается «хроническое чувство эмоциональной неудовлетворённости и беспокойства» [10].

Наличие страхов у самих родителей влияет на уровень страхов у детей. Так, беспокойные родители не только подкрепляют, но и усиливают беспокойство ребёнка. Исследователь А. И. Захаров называет этот механизм «наследственной передачей» тех или иных конкретных страхов. Инстинктивное стремление матерей предохранить ребёнка от повторения своих страхов ведёт к большей восприимчивости последнего к внушённым страхам [11].

Также на уровень восприимчивости ребёнка к внушённым страхам влияют конфликтные отношения в семье. Дети дошкольного возраста наиболее чувствительны к конфликтным отношениям родителей, поэтому частые ссоры, развод родителей, появление в доме отчима влияют на уровень страхов и тревожность детей. Особая чувствительность к страхам проявляется в неполных семьях. Так, отсутствие отца для мальчиков означает лишение защиты с его стороны, что является благодатной почвой повышенной восприимчивости к страхам, а со стороны матери чрезмерная опека ведёт к инфантильности и несамостоятельности. Отсутствие отца сказывается и на девочках, которые общаются с беспокойной, лишённой опоры матерью.

Из-за подмены семейных ролей (мать в роли отца) мать испытывает нервно-психические перегрузки, которые по механизму «заражения» вызывают у детей страх и беспокойство. Многие психологи отмечают, что если старшие дошкольники считают мать (а не отца) главным в семье, то они больше подвержены внушённым страхам. Доминирующая мать часто спокойна и раздражительна в отношениях с детьми, что способствует появлению ответной реакции беспокойства и страхов у детей. Доминирование матери, по мнению А. И. Захарова, указывает «на недостаточную позицию и авторитет отца в семье» [12], что затрудняет общение с ним мальчиков и увеличивает возможность передачи беспокойства со стороны матери.

Внушённый страх может повлечь за собой не только дисфункциональные проявления психологических проблем, сопровождающихся негативными эмоциями тоски и печали (депрессивно-самокритичными воспоминаниями и депрессивно-пессимистическими прогнозами), но также фобиями и тревогами (нереалистичными, не связанными с действительными угрозами), гневом (подавляемым дезадаптивным проявлением агрессии как физической, так и словесной), а также, по мнению М. Е. Сандомирского, самоагрессией и общей социально-психологической дезадаптацией (рисунок 1).



Рисунок 1 — Детерминанты и следствия внушённого страха

Заключение. Проблематика детского страха имеет не такую давнюю историю в психологической науке. Влияние семейного окружения на особенности развития ребёнка представляет большой интерес для исследователей в области психологии развития. В настоящее время в связи со значительными изменениями в социально-культурной среде, которые затрагивают современную семью, становится всё более актуальной проблема изучения эмоциональной сферы ребёнка и, в частности, возникновения детских страхов.

Рассматриваемые подходы, касающиеся эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, свидетельствуют о непростом характере её природы и структуры. Анализ детских страхов позволяет сделать вывод, что основная часть переживаемых страхов закладывается в детстве. Важную роль в жизни ребёнка дошкольного возраста играет семья, детский сад, сверстники.

Список цитируемых источников

1. Кьеркегор С. Страх и трепет : пер. с дат. М. : Республика, 1993. 383 с.
2. Гарбузов В. И., Захаров А. И., Исаев Д. Н. Неврозы у детей и их лечение. Л. : Медицина, 1977. 272 с.
3. Гурьева В. А. Психогенные расстройства у детей и подростков. М. : Крон-пресс, 1996. 246 с.
4. Жуковская Н. С. Клиника и динамика «невроза страха» у детей и подростков // Неврозы и нарушения характера у детей и подростков / под ред. В. В. Ковалева. М. : Академия, 1973. 182 с.
5. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. СПб. : Союз, 2004. 310 с.
6. Спиваковская А. Г. Профилактика детских неврозов: комплексная психологическая коррекция. М. : Ин-т практич. психологии, 1988. 218 с.
7. Жуковская Н. С. Клиника и динамика «невроза страха» у детей и подростков. С. 124.
8. Там же. С. 25.
9. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. С. 26.
10. Там же. С. 27.
11. Там же.
12. Там же. С. 29.

УДК 373.24

Н. С. Ляшова

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

СОЦИАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Введение. Современное общество характеризуется высокими темпами развития и возрастающим с каждым днём объёмом информации. Такие условия обуславливают требование к воспитанию динамичной, инициативной, предприимчивой личности, готовой легко идти на контакт с различными людьми независимо от складывающихся обстоятельств. И в этом контексте особое внимание заслуживает развитие социальных коммуникаций детей старшего дошкольного возраста.

Освоение ребёнком культуры, общечеловеческого опыта не возможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Опыт взаимодействия происходит с помощью коммуникаций. Коммуникации выступают в качестве одного из основных условий развития ребёнка, формирования его личности, ведущего вида человеческой деятельности, направленного на познание окружающего мира и умения понимать этот мир через взаимодействие.

Социальная коммуникация исследуется в рамках различных научных направлений: символический интеракционизм (Г. Блумер, Дж. Г. Мид), феноменология (Г. Гарфингель, А. Шюц), диалогизм (М. М. Бахтин, М. Бубер), постмодернизм (Ж. Бодрийяр, Ж. Ф. Лиотар) и иные школы и направления, в рамках которых были получены важные сведения о многих сторонах социальной коммуникации.

Основная часть. Основанием для изучения проблемы социальных коммуникаций в теории и практике развития детей старшего дошкольного возраста явилось понятие «социальная коммуникация», рассматриваемое в трудах отечественных и зарубежных учёных (С. В. Бориснёв, М. А. Василик, И. Гофман, В. Б. Кашкин, В. П. Коонецкая, Н. Луман, Э. Роджерс, И. В. Сидорская, А. В. Соколов, В. В. Фурс, Ф. И. Шарков, И. П. Яковлев). Несмотря на большое количество работ, посвящённых изучению данной проблемы, отсутствуют исследования, которые касаются детей старшего дошкольного возраста, хотя данная возрастная категория требует пристального внимания в силу сенситивного периода для развития волевой сферы и закладки фундамента гармоничных взаимоотношений с людьми в будущем.

В различных науках по-своему интерпретируется понятие социальной коммуникации.

Философская трактовка говорит о том, что коммуникация представляет собой «смысловой и идеально-содержательный аспект социального взаимодействия. Действия, сознательно ориентированные на их смысловое