

Работа с детьми дошкольного возраста предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, важно добиться у детей пробуждения творческой активности. С этой целью целесообразно использовать словесные и практические методы: сюжетные игры, беседы, театрализацию, игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры — графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры с сюжетом литературных произведений, квесты; важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями музеев. Так, в Херсонском областном художественном музее имени А. Шовкуненко для детей дошкольного возраста разработали обзорную экскурсию-квест «Найди отгадку среди картин». При этом дети имеют возможность не только ближе познакомиться с произведениями музейной коллекции, художественными традициями разных народов, но и выполнить творческое задание в стилистике оригинала (рисунок, эскиз, вышивка), совершить экскурсию-квест по выставке «Зима» из цикла «Времена года». Занятия создают представление о многообразии видов и жанров изобразительного искусства в его историческом развитии. В качестве образцов используются произведения из музейной коллекции и слайд-шоу, которое представляет художественные шедевры мира. Дети закрепляют материал, выполняя несложные творческие задания (зарисовки): квест со стихами и загадками.

Заключение. Музейная педагогика сегодня не теряет приоритетных позиций по ее использованию в организации образовательного процесса, что, в свою очередь, требует обновления содержания, форм и методов педагогического взаимодействия музеев с целевой аудиторией посетителей. Благодаря использованию музейной педагогики, у детей развивается познавательная активность, они стремятся узнать и открыть для себя как можно больше нового.

Список цитируемых источников

1. *Бабарицкая В.* Экскурсоведство и музееведение : учеб. пособие / В. Бабарицкая, А. Короткова, О. Малиновская. — Киев : Альтерпрес, 2007. — 464 с.
2. *Караманов О. В.* Современные тенденции развития музейной педагогики в Украине // Музейная педагогика — проблемы, настоящее, перспективы : материалы науч.-практ. конф. (Киев, 24—25 сент. 2013 г.). — Киев, 2013. — С. 35—37.
3. *Куланина, И. Н.* Музейная педагогика как перспективное направление образовательного процесса [Электронный ресурс] / И. Н. Куланина, В. Д. Саган. — Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41153096&pf=1>. — Дата доступа: 06.01.2021.
4. *Марусинец, М.* Развитие познавательной активности / М. Марусинец // Дошк. воспитание. — 2005. — № 11. — С. 11—12.
5. *Зелёная, К. С.* Место ребёнка в музее [Электронный ресурс] / К. С. Зелёная. — Режим доступа: <http://www.history.odessa.ua/vestnik15.htm>. — Дата доступа: 06.01.2021.

УДК 159.922.72

Сейдалиева Гульнара Шарипхановна¹, кандидат педагогических наук, доцент,
Зенькова Кристина Валерьевна¹, **Ерменко Ирина Сергеевна¹**,
Васильева Ольга Кирилловна², кандидат педагогических наук, доцент

¹Учреждение образования «Таразский региональный университет имени М. Х. Дулати», Тараз, Казахстан,
seydalieva1964@mai.ru, kristinazenkov@list.ru

²Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи,
Республика Беларусь, olga75brest@rambler.ru

РОЛЬ ИГР В. ВОСКОБОВИЧА В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ

В статье говорится о развитии умственных способностей детей дошкольного возраста. Рассмотрены различные методы и средства развития умственной деятельности в дошкольных учреждениях, дана общая характеристика положительного влияния игр В. Воскобовича в развитии креативного мышления, а также приведены примеры игр.

Ключевые слова: дошкольный возраст; умственные способности; развивающие игры В. Воскобовича; обучение.

Seydalieva Gulnara Shariphanovna¹, PhD in Education, Associate Professor,
Zenkova Kristina Valerevna¹, **Eremenko Irina Sergeevna¹**,
Vasilyeva Olga Kirillovna², PhD in Education, Associate Professor

¹M. Kh. Dulaty Taraz Regional University, Taraz, Kazakhstan, seydalieva1964@mai.ru, kristinazenkov@list.ru

²Baranovichy State University, Baranovichy, Belarus, olga75brest@rambler.ru

THE ROLE OF V. VOSKOBVICH'S GAMES IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S CREATIVE THINKING

The article deals with the development of mental abilities of preschool children. We have considered various methods and means of developing mental activity in preschool institutions. There is given a general description of the positive impact of V. Voskobovich's games in the development of creative thinking, and also gave examples of some games.

Key words: preschool age; mental abilities; educational games of V. Voskobovich; training.

Введение. В настоящее время в образовательной сфере рассматривается проблема развития умственных способностей детей, так как сильно вырос объем знаний, который должен уместиться в голове ребёнка и при этом быть хорошо освоенным.

Н. Н. Поддьяков, учёный в области психологии, работает над темой развития умственных способностей дошкольников. В своих работах он говорит, что «детское мышление нужно направить в правильное русло для того, чтобы ребёнок сам пришёл к тому или иному знанию, а не давать готовый материал, чем занимается традиционная система образования» [1, с. 51].

Основная часть. Так как умственная деятельность ребёнка является фундаментальным свойством личности, нам необходимо найти инновационные методы развития и поднятия мозговой активности детей дошкольного возраста. Над данной темой работали такие отечественные учёные, как В. С. Мухина, Н. Н. Поддьякова, И. Н. Семёнова, Л. Ф. Обухова и др. В их работах рассказывается о развитии критического мышления, благодаря которому ребёнок может избирательно относиться к полученным знаниям и применить их для решения различных задач.

Л. Ф. Обухова, в свою очередь, объясняет, что «умственные способности детей больше имеют творческий характер и требуют от педагога и взрослых должного наблюдения и правильной подачи для развития знаний» [2, с. 102].

Для дошкольников умственное развитие играет очень большую роль, ведь именно оно составляет общую картину психического развития, которое представляет собой «формирование познавательных процессов, речи и накопления различных знаний и умений. Лёгкость и быстрота усвоения новых знаний полностью зависит от развития умственных способностей» [3, с. 35].

Умственное развитие дошкольника оттачивается в различных видах деятельности: игре, обучении, бытовой деятельности, труде. И чем больше разнообразия в деятельности ребёнка, тем больше у него путей познания окружающего мира.

В дошкольной педагогике используют большое количество различных методов для развития умственных способностей: знакомство с окружающей средой; обучение труду; конструирование; обучение.

Благодаря знакомству с окружающей средой, у дошкольников расширяется кругозор и возрастает процент знаний. Например, чтобы нарисовать картину, ребёнку понадобится лист бумаги и карандаш. Таким образом, у дошкольника возникают вопросы: где взять бумагу, почему она белая, из чего сделана. Те же вопросы возникают и при использовании карандаша, тут уже взрослый начинает знакомить ребёнка с различными материалами и их свойствами (в нашем случае — деревом) [4, с. 56].

Задача взрослых — объяснить ребёнку, что происходит вокруг, показывая на примере. Пример можно брать из любой ситуации. Идя по улице и видя, как летит жёлтый листик с дерева, можно объяснить ребёнку, какое время года, почему природа себя так ведёт. Именно так дети учатся наблюдать и делать выводы [5, с. 34].

Дошкольники знакомятся с различными предметами и их качествами благодаря их использованию. Например, поливая песок водой, он станет мокрым и липким, из него можно сделать замок; когда мы моем руки, мыло пенится и вкусно пахнет; горит огонь — становится тепло. Труд помогает детям освоить причинно-следственные связи и учит ребёнка делать выводы и умозаключения.

Конструирование представляет собой развитие творческих способностей путём сооружения различных конструкций из разного материала. Благодаря большому количеству деталей в игре, у детей развивается видение общей картины и каждой части отдельно, таким образом происходит анализ действий, и ребёнок знает последовательность, в которой нужно работать. Например, самыми распространёнными детализированными играми являются пазлы и конструктор. Если ранее эти игры делались только для детей школьного возраста и взрослых, то на сегодня их адаптировали и под дошкольников. Деталей меньше, все они очень большие для безопасности и постепенного умственного развития. Эти игры представляют собой избирательную деятельность, из-за которой происходит формирование сенсорных способностей и умственных действий.

В процессе обучения у детей развивается познавательная деятельность, формируются новые интересы и осваивается правильная речь. Дети овладевают непосредственно самой учебной деятельностью. Его преимущество заключается в целенаправленности процесса: оно осуществляется систематически, регулярно, чем и обеспечивается определённая последовательность в получении знаний, умений, навыков детей [6, с. 78].

Для детей дошкольного возраста самой доступной и оптимальной формой обучения является игра. В игре дети отражают окружающую их действительность, свои впечатления о ней, делятся своими умениями со сверстниками. Общаясь друг с другом в процессе игры, дети обогащают свои знания путём обращения за советами и помощью ко взрослым. Тем самым происходит переход знаний детей на новый словесно-логический уровень.

Очень важно дать ребёнку возможность самостоятельного наблюдения и исследования окружающего его мира, используя при этом самые действенные виды развивающих игр для детей. Именно такими играми и являются игры В. В. Воскобовича. Методика В. В. Воскобовича предполагает построение такой игровой деятельности, в процессе которой происходит развитие всех психических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления, речи. Постепенное раз от раза усложнение игр позволяет поддерживать

детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Как показывает практика, дети, которые занимаются по данной методике, начинают рано читать, быстро выполняют различные математические операции, умеют логически мыслить и выполнять творческие задания, у них хорошо развивается память, концентрируется внимание.

Развивающие игры актуальны для детей в возрасте от двух лет и старше. Игра может начинаться с элементарной манипуляции элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач. Все игры сопровождаются методическими пособиями с иллюстрированными сказками, герои которых призваны помочь ребёнку в игровой форме освоить не только азы чтения или математики, но и учат малыша общению и взаимопониманию.

Игры В. Воскобовича направлены на развитие умений, которые должны быть сформированы у дошкольника в процессе игры: обучение чтению; развитие воображения и логического мышления; развитие математических способностей; обучение конструированию; развитие творческого потенциала [7, с. 14].

Самая распространённая игра В. Воскобовича, которая развивает креативное мышление, называется «Фиолетовый лес». Игра представляет собой тканевое полотно, на котором размещены четыре зоны — лужайка, полянка, дорожка и небо. В наборе к игре идут сказочные персонажи и различные декорации. Воспитатель вместе с детьми каждый раз может составлять новую сказку, знакомить персонажей друг с другом и менять им характер. Игра может проходить как с воспитателем, так и самостоятельно без его участия. Благодаря этой игре, у дошкольников развиваются сенсорные способности, фантазия, техника конструирования и запоминания. Также идёт развитие мелкой моторики и координации движения, дети расширяют свой кругозор и получают новую информацию о внешнем мире.

Заключение. Развивающие игры В. В. Воскобовича характеризуются единым динамическим сюжетом с интригой и логично выстроенной мотивацией, побуждающей ребёнка к действию или самостоятельному решению задачи. Благодаря сказкам, которые сопровождают каждую из игр, у детей развивается фантазия, воображение, связная, грамматически правильная диалогическая и монологическая речь, фонематический слух, интонационная культура, обогащается словарный запас, что в комплексе составляет умственное развитие ребёнка.

Список цитируемых источников

1. Поддьяков, Н. Н. К проблеме психического развития ребёнка / Н. Н. Поддьяков // Современное дошкольное образование. — 2019. — № 6. — С. 51.
2. Обухова, Л. Ф. Психология развития. Исследование ребёнка от рождения до школы / Л. Ф. Обухова. — М. : Юрайт, 2020. — 275 с.
3. Сорокина, А. И. Умственное воспитание в детском саду / А. И. Сорокина. — М. : Просвещение. — 1975. — 175 с.
4. Бабаев, Т. И. Условия позитивной социализации дошкольников в группе сверстников / Т. И. Бабаев // Проблемы позитивной социализации ребёнка в дошкольной педагогике : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., 10 дек. 2015 г. — СПб., 2015. — С. 56.
5. Виноградова, Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой / Н. Ф. Виноградова. — М., 1978. — 120 с.
6. Люблинская, А. А. Активность и направленность дошкольника / А. А. Люблинская. — М. : Просвещение, 1971. — 415 с.
7. Воскобович, В. В. Сказочные лабиринты игры / В. В. Воскобович. — СПб., 2018. — 250 с.

УДК 373.24

Стецкая Алеся Николаевна

Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,
Гродно, Республика Беларусь, kniga.alesya@mail.ru

ВООБРАЖЕНИЕ КАК КОМПОНЕНТ СИСТЕМЫ ДИЗАЙНЕРСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Целью статьи является характеристика воображения как одного из ключевых компонентов системы дизайнерских умений детей дошкольного возраста. Во введении обосновывается актуальность формирования дизайнерских умений у детей дошкольного возраста. В основной части статьи раскрываются сущностные характеристики понятия «дизайнерские умения детей дошкольного возраста», определяются положения авторов психолого-педагогических исследований, на которых основывается положение о развитии воображения детей дошкольного возраста. Также автором упоминаются методические рекомендации для педагога дошкольного образования, которые будут способствовать развитию воображения в практической деятельности. В заключении сделан вывод об особенностях развития воображения в дошкольном возрасте и его взаимосвязи с формированием дизайнерских умений у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образование; детский дизайн; дизайнерские умения детей дошкольного возраста; воображение.