

Список цитируемых крыніц

1. *Ильина, Т. А.* Проблемное обучение — понятие и содержание / Т. А. Ильина // Вестн. высш. шк. — 1996. — № 2. — С. 39—48.
2. *Парамзин, В. П.* Профессиональная направленность личности и её формирование в школьные годы / В. П. Парамзин. — Новосибирск, 2001. — С. 24.
3. *Протчанка, В. У.* Навучанне роднай мове. Сацыяльны і псіхалага-педагагічны аспекты / В. У. Протчанка, Л. А. Уздзенава // Нар. асвета. — 1991. — № 4. — С. 11—15.

УДК 378.1

Н. И. Демидова

Учреждение образования «Могилевский государственный университет продовольствия», Могилев

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Введение. Окружающее учреждение высшего образования культурно-историческое пространство содержит в себе потенциальные возможности, которые при оптимальном использовании в рамках внеаудиторных воспитательных мероприятий могут стать условиями для развития социально-личностных компетенций будущих специалистов. Для реализации направления деятельности социально-гуманитарной кафедры — интеграция локальной среды профессионального воспитания в социальную — используются многообразные ресурсы, которые каждый преподаватель может моделировать исходя из особенностей дисциплины, уровня готовности студентов. Одним из таких ресурсов являются разработанные квесты для активной работы студентов в культурно-историческом пространстве Могилева.

Основная часть. Площадкой для квеста выступило историко-культурное пространство Могилева, в котором расположено учреждение высшего образования. Элементы культурно-исторического пространства позволяют погрузиться в атмосферу изучаемой темы, а при использовании интерактивных форм обучения этот процесс происходит в активно-увлекательной деятельности студентов. Разработанный квест относится к реальной дневной игре, которая предполагает пешее передвижение по обозначенному маршруту с выполнением разнообразных заданий, чтобы студент мог взглянуть с иного ракурса на привычную городскую среду.

Квест. Луполово — посад (предместье) Могилева, расположенный на восточном берегу Днепра. В настоящее время часть Октябрьского района города Могилева. С XV в. в исторических документах упоминается Заднепровский посад Могилева. На территории Заднепровского посада некогда находились Луполовская и Троицкая сотни. В конце XIX в. за этой частью Могилева закрепилось название — Московское предместье. Через эту часть города проходили торговые пути на юг и восток. Исходя из названия предместья, определите, какие изделия производили луполовские мастера.

Ответ. Кожаные изделия, которыми славились луполовские мастера, вывозились в Польшу и Прибалтику. С одной стороны, в этом месте жили преимущественно кожевники, которые «лупили шкуру с животных», поэтому, скорее всего, позже место их проживания трансформировалось в название «Луполово». В конце XIX — начале XX вв. на территории Московского предместья находилось 30 кожевенных заводов.

Существует и другая версия. Луполово возникло недалеко от урочища Грабеж. Возможно, что название происходит от словосочетания «лупу брать» — собирать дань с проезжих купцов.

Квест. С XVII в. известны улицы: Мстиславская, Чаусская, Черниговская, Ольховская, Луполовская, Гончарная, Алейная. О каких видах деятельности населения Луполова свидетельствуют эти названия?

Ответ. Свидетельством развития ремесленничества.

Квест. 8 сентября 1708 г. в ходе Северной войны (1700 — 1721) войско Петра I, после стоявшего около 2 месяцев войска шведского короля Карла XII, сожгло богатый торгово-купеческо-ремесленный город. Сгорела вся правобережная (вместе с центром) часть города. Деревянное Луполово уцелело. Что заблаговременно успели сделать жители Луполово, чтобы оно не сгорело?

Ответ. Его жители вовремя спрятали все лодки и другие «переправочные средства».

Квест. Проспект Пушкина (старое название ул. Новочерниговская) — одна из важнейших магистралей города. Проспект расположен в южной части города. Назван в 1967 г. в честь А. С. Пушкина. Протяженность 3 660 м, от моста через Днепр до площади, образованной на стыке Славгородского, Гомельского шоссе и проспекта Димитрова. До 60-х гг. XX в. проспект был застроен одноэтажными жилыми домами усадебного типа. По генеральному плану города 1969 г. началась комплексная многоэтажная застройка, в результате которой проспект был застроен 5—9-этажными жилыми домами [1]. Как связан А. С. Пушкин с Могилевом?

Ответ. Александр Сергеевич побывал в Могилеве дважды. Первый раз в 1820 г., когда направлялся из Петербурга в кишиневскую ссылку. Второй раз путь поэта через Могилев лежал в 1824-м: тогда он возвращался в Михайловское, под надзор полиции.

Квест. Проспект Пушкинский, 6. Напротив гостиницы «Турист» в сквере с фонтаном до 1958 г. размещалась церковь. Деревянная церковь известна с 1633 г., строительство каменной началось в 1769 г. Об истории росписей церкви, ставшей украшением Заднепровья, упоминается в книге М. Кацера «Народно-прикладное искусство Белоруссии от первобытно-общинного общества до 1917 года»: «Живопись храма, покрывшая барабан и купол, ярусы и части стен боковых нефов, отличалась исключительной монументальностью».

Каким святым была посвящена церковь? Деятельность этих святых описывает Г. Сенкевич в своем романе «Камо грядеши» (“Quo vadis”), основная тема которого — жизнь первых христиан римской общины и гонения на христиан в Римской империи. До наших дней сохранилась церковно-часовня “Quo vadis” на Виа Аппиа в Риме (вблизи древних Капенских ворот). Порой на иконах этих святых изображают одного с книгой и мечом, а другого со свернутым свитком (символ его апостольских писаний), золотым посохом и ключами (Мф. 16:19).

Ответ. Церковь посвящена первоверховным апостолам Петру и Павлу. Петропавловскую церковь снесли в 1958 г.

Квест. Пред вами стихотворение Тараса Шевченко, бюст которого видите перед собой. Авторы проекта — украинский скульптор Виктор Сухенко и белорусский архитектор Ирина Буренина. Бюст является подарком посольства Украины в Беларуси.

Рече та стогне Дніпр широкий

Рече та стогне Дніпр широкий,
Сердитий вітер завива,
Додолу верби гне високі,
Горами хвилю підійма.
І блідий місяць на ту пору
З-за хмари де-де виглядав,
Неначе човен в синім морі,
То виринав, то потопав.
Ще треті півні не співали,
Ніхто ніде не гомонів,
Сичі в гаю перекликались,
Та ясен раз у раз скрипів.

Т. Шевченко

В литературных источниках при описании жизни и творчества Т. Шевченко поэта называют словом «кобзарь». Что оно обозначает?

Ответ. Кобзарь (укр. кобзар) — украинский народный певец, представитель эпического жанра, как правило, аккомпанирующий себе на одном из трех инструментов — кобзе, бандуре или колёсной лире.

Квест.

Холодный хачкар,
В душе много ран,
Несет красоту и покой,
Искусный народ,
Его создает,
Познавший страданья и боль.
С. Шаумян

Памятный знак Хачкар установила армянская диаспора в Могилеве. Установлена она в честь 11 армян, которые сражались в годы Великой Отечественной войны на территории Могилевской области. Их имена, в том числе и Героя Советского Союза Сурена Саркисяна, указаны на табличке. Изготовили его в Армении из туфа — природного материала, широко распространенного в этой стране. Автор работы — армянский скульптор Араик Макян. Хачкар символизирует воскрешение Христа, его победу над смертью. Как правило, Хачкар устанавливают у дорог и при монастырях. Высеченный на нем узор никогда не повторяется. В ноябре 2010 г. искусство создания хачкаров с формулировкой «Символика и мастерство хачкаров, армянские каменные кресты» было внесено в репрезентативный список ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию человечества. Слово хачкар образовано из армянских корней «хач» — ? и «кар» — «камень» [2]. Посмотрите внимательно на хачкар и ответьте, как переводится «хач» с армянского. Обязательное ли это изображение на хачкаре?

Ответ. «Хач» — крест. Хачкар — каменная стела с резным изображением креста.

Квест. При реконструкции моста обнаружен фундамент Троицкой церкви. Приход Троицкой церкви был основан в XVI в., деревянная церковь известна с XVII в. В источниках встречаются разные даты строительства храма — 1792 и 1810 гг., рядом с церковью размещалась колокольня. Церковь разрушена в 50-е гг. XX в. Храм был построен из местных строительных материалов — кирпича-пальчатки — в стиле классицизма. Иногда большемерный кирпич называют бороздчатым, или каннелюрованным. Как правило, в каждом ряду 90—95% кирпича лежит бороздами вниз. Одной из характерных черт этого кирпича являются продольные борозды на одной из его сторон, поэтому его часто называют «пальчаткой». Почему?

Ответ. Появление борозд вызвано спецификой технологии производства, поскольку мастер-кирпичник зачастую удалял излишки с поверхности заполненной деревянной формы не дощечкой, а пальцами, следы которых иногда оставались на глине. Борозды проводились пальцем по сырой глине [3].

Квест. Автором скульптур львов на мосту является Андрей Воробьев. Лев, как символ, имеет широкое распространение в европейской традиции, например, является символом святого евангелиста Марка, города Венеции, одного из элементов флага итальянского флота. Что символизирует лев в европейской традиции?

Ответ. Символ власти и могущества.

Заключение. Предлагаемый квест спроектирован по определенному маршруту, что способствует повышению мотивации студентов к изучаемой социально-гуманитарной дисциплине, творческой реализации, развитию умений работать в команде, расширению общеобразовательного кругозора, осознанию своей принадлежности к национальной культуре, приобщению к ее историческому прошлому и общечеловеческим ценностям. Квесты дают участникам много новой и интересной информации о своем городе. За счет того, что в квесте разнообразные задания размещены по пешеходному маршруту, игроки могут увидеть, казалось бы, знакомый город с другой стороны.

Список цитируемых источников

1. Архитектура Могилева [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://wiki.mogilev.by/index.php>. — Дата доступа: 27.09.2018.
2. Могилевский областной исполнительный комитет. Официальный портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://mogilev.region.gov.by/news/hachkar_v_chest_pavshih_za_osvobozhdenie_mogilevskoy_oblasti_armyan_otkryli_v_gorode_na_dnepre. — Дата доступа: 27.09.2018.
3. Трусов, О. А. Большемерный кирпич XIII—XVII вв. на территории Белоруссии / О. А. Трусов // КСИА. Славяно-русские древности. — М., 1991. — № 205. — С. 111—117.