

**Заклучение.** Педагог, организова инклюзивную образовательную среду, создает ее не только для учащегося с интеллектуальной недостаточностью, но и для всех учащихся класса. Специфические средовые ресурсы, организованные в стимулирующие, поддерживающие и корректирующие средовые комплексы, призваны создавать условия, при которых реализация равенства всех учащихся и избегания дискриминации в образовательном процессе, безбарьерность и безопасность образовательной среды станут привычной нормой.

#### Список цитируемых источников

1. Лемех, Е. А. Предметные ресурсы для детей с нарушениями интеллекта / Е. А. Лемех // Нар. асвета. — 2018. — № 7. — 13 с.
2. Гайдукевич, С. Е. Методические основы организации образовательной среды инклюзивной школы / С. Е. Гайдукевич // Учёные записки факультета специального образования : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; науч. рук.: С. Е. Гайдукевич, В. А. Шинкаренко, Н. В. Дроздова. — Минск : БГПУ, 2016. — 56 с.
3. Интегрированное и инклюзивное обучение и воспитание детей с особенностями психофизического развития : учеб.-метод. пособие / В. В. Хитрюк [и др.] ; под ред. Е. А. Лемех. — Минск : БГПУ, 2018. — 144 с.

УДК 378

**Савосько Анастасия Александровна**

*Государственное учреждение образования «Жемчужненский ясли-сад», аг. Жемчужный, Республика Беларусь, zhemch-sad@Baranavichy.edu.by*

### **ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ СКАЗКИ У ДЕТЕЙ С НЕРЕЗКО ВЫРАЖЕННЫМ ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ) С ОПОРОЙ НА СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНКИ**

Речь играет уникальную роль в становлении личности дошкольника. Развитие речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является одной из первостепенных задач умственного воспитания и подготовки их к школьному обучению. В данной статье рассматривается развитие связной речи детей с общим недоразвитием речи с помощью пересказа литературных произведений.

**Ключевые слова:** нарушение речи; пересказ; монологическая речь; связная речь.

**Savosko Anastasia Alexandrovna**

*Zhemchuzhny Nursery-kindergarten, Zhemchuzhny, the Republic of Belarus, zhemch-sad@ Baranavichy.edu.by*

### **THE FORMATION OF THE ABILITY TO INDEPENDENTLY RETELL FAIRY TALES IN CHILDREN WITH MILD GENERAL UNDERDEVELOPMENT OF SPEECH OF SENIOR PRESCHOOL AGE (FROM 5 TO 6 YEARS) BASED ON PLOT PICTURES**

Speech plays a unique role in the formation of a preschooler's personality. Speech development in preschool children with general speech underdevelopment is one of the primary tasks of mental education and preparing them for school. This article discusses the development of coherent speech of children with general underdevelopment of speech by retelling literary works.

**Key words:** speech disorder; retelling; monologue speech; coherent speech.

**Введение.** Проблема развития связной речи являются главной задачей речевого воспитания детей. За последнее время заметно возросло количество детей с речевыми нарушениями. Было замечено, что чаще всего это дети с нарушениями всех компонентов речи: нарушено звукопроизношение, снижен словарный запас, недостаточно сформирован лексико-грамматический строй речи, связная речь не развита. При этом очевидно, что речевые нарушения являются предпосылкой нарушения умения полноценно строить коммуникацию со сверстниками и взрослыми, затрудняют социальное и личностное развитие, приводят к формированию у детей чувства неуверенности в себе, повышенной тревожности, внутреннего дискомфорта. Соответственно, поиски действенных способов и средств корректировки речи, условий и особенностей организации коррекционно-развивающего процесса сохраняют свою актуальность и сегодня [1].

Исследователи, такие как Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания [2, с. 4]. Особая роль в формировании связной речи у детей с общим недоразвитием речи отводится пересказу.

**Основная часть.** Для овладения пересказом требуется ряд умений, которым детей обучают: слушать произведение, понимать его основное содержание, запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст.

Пересказ — осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Пересказ учит детей рассказывать художественное произведение постепенно, последовательно. Учит отвечать на вопросы, выделять главную идею. Пересказ литературных произведений оказывает существенное влияние на речевую деятельность детей дошкольного возраста. Дети приобщаются к подлинно художественной речи: запоминают образные слова, учатся владеть родным языком.

Исследовав основы и методику обучения пересказыванию, ознакомившись с опытом работы педагогов-практиков республики по проблеме, нами была разработана более оптимальная стратегия деятельности. На основе учебной программы дошкольного образования определены главные задачи развития связной речи у детей 5—6 лет: формировать умения слушать и понимать речь педагога, отвечать на вопросы; самостоятельно пересказывать литературные произведения (сказки, рассказы), как знакомые, так и впервые услышанные; создавать высказывания, самостоятельные по замыслу и языковому оформлению (описательный рассказ об игрушке, предмете, по картине, сюжетный рассказ по картине); анализировать художественные тексты [2, с. 367—368].

Пересказ литературных произведений в учреждении дошкольного образования — это средство развития речи на базе эталона; вид работы воспитанников, суть которого заключается в связном изложении прослушанного текста. Это более легкий вид монологической речи в сравнении с рассказыванием, так как он придерживается авторской композиции произведения, в нём используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приёмы [1].

Дети дошкольного возраста хорошо пересказывают литературное произведение, если рассказ их захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, даже если содержание не относится к их конкретному опыту.

Наблюдения показали, что обращать внимание следует лишь на те произведения, которые воспитанники способны пересказать сами. Они должны иметь воспитательную ценность, обогащать нравственный опыт детей; быть доступными по содержанию (не брать сложные описательные тексты), без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сопоставления, желательно прямую речь. Использование высокохудожественных текстов детской литературы позволяет эффективно развивать «чувство языка» — внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, способности оценивать правильность высказываний с точки зрения соответствия их языковой норме. Лучше отбирать тексты с наличием однотипных эпизодов, циклических сюжетных моментов, с чётким разделением на фрагменты-эпизоды и логической последовательностью событий. Язык произведений, которые мы читаем и предлагаем для пересказа детям, должен быть для них образцом. Очень хороши в этом смысле произведения В. Бианки, В. Осеевой, М. Пришвина, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского [3, с. 38].

В методической литературе требования к размеру текстов для пересказа противоречивы. Некоторые исследователи детской речи считают, что важен не размер, а содержание и структура рассказа. Иные предлагают давать детям для пересказа только короткие произведения. Основываясь на опыте работы, на данных исследовательских работ, мы убедились в том, что формирование умения пересказывать происходит более успешно, если соблюдать ряд требований.

1. Подготовить детей к пересказам: а) обогащение детского опыта методом наблюдений, рассматривания картин, бесед (в соответствии с содержанием текста); б) объяснение незнакомых слов до чтения произведения; в) рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом — это помогает уточнить характеристики действующих лиц и обстоятельств [4, с. 67].

2. Работа по обучению пересказу должна вестись систематично. Начинать следует с коротких сказок и рассказов, так как их ребёнок пересказывает более уверенно. Не следует требовать от детей пересказать произведение сразу после ознакомления с ним. Детей необходимо подготовить к этому виду деятельности [4, с. 68].

3. Соблюдать структуру занятия, состоящую из вводной части (начало занятия), первичного чтения произведения, беседы по содержанию, словарной работы, повторного чтения с установкой на последующий пересказ, пересказа детей, заключительной части (окончание занятия) [1].

В старшей группе широко применяется план пересказа. Это может быть готовый план, предложенный педагогом, и план, составленный им вместе с детьми.

Наглядный образец (рисунок, пиктограмма) помогает осознать логику плана, составить план высказывания. Для повышения эффективности запоминания, усвоения вербального материала используются разные виды зрительных опор — рисунки, предметные картинки, пиктограммы, цветообозначения, графические схемы.

Пересказ текста с опорой на предметные картинки. К ключевым существительным текста подбираются картинки, по которым потом проводится работа.

Пересказ текста с опорой на сюжетные картинки. Иллюстрации с последовательно развивающимися действиями: началом, кульминацией и развязкой. Разложенные в нужном порядке они служат ребёнку планом для рассказа и упрощают его составление.

Мнемотаблица (пиктограмма) — это схема, ряд рисунков, знаков и обозначений, в которых отражена определенная информация (разработал профессор, детский психолог Л. А. Венгер).

Пересказ с помощью картинно-графической схемы с опорой на пиктограмму активизирует не только слуховое, но и зрительное внимание ребёнка. Такая опора даёт возможность ребёнку лучше понять текст, прибавляет эмоциональности, информативности в воспроизведение текста. Кроме того, ребёнок обучается самоконтролю в построении собственных высказываний [3, с. 60].

Результаты апробации данного метода показывают, что в ходе реализации пересказа на занятиях изложения детьми литературных произведений стали максимально приближены к оригиналу, стали более развернутые. Дети научились чётко и понятно строить предложения, излагать свои мысли, их речь стала разнообразнее, лексический запас слов увеличился, в текстах появились распространённые и сложные предложения.

**Заключение.** Рассмотрев вопрос обучения пересказу детей дошкольного возраста, можно сделать вывод, что развитие связной речи средствами детской художественной литературы с использованием сюжетных картинок содействует повышению уровня сформированности данного вида речи. Художественная литература своими красками, образностью и лаконичностью затрагивает эмоции детей, что способствует активизации связной речи детей. Применение методов наглядности помогает детям с недоразвитием речи выстраивать правильную речевую программу. Следовательно, если целенаправленную работу проводить с младшего дошкольного возраста, а обучение будет иметь систематический характер, можно добиться высокой эффективности.

Данный педагогический опыт можно применять в массовой практике, он может быть полезен как для детей дошкольного возраста с нарушениями речи, так и без них.

Работа с пересказом развивает у ребёнка умения слушать художественный текст и реагировать на его содержание; следить за развитием сюжета; формировать эмоциональное восприятие сказки и интерес к ней. Учит отвечать на вопросы по его содержанию; передавать содержание сказки в изобразительной деятельности; передавать содержание сказки с опорой на рисунок; стимулирует ребёнка повторять отдельные слова и выражения из текста; развивает память, внимание, мышление [4, с. 112].

#### Список цитируемых источников

1. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2014/02/08/pereskaz-kak-sredstvo-formirovaniya-svuznoy-rechi>. — Дата доступа: 09.01.2022.
2. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі (для устаноў дашкольнай адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання) / М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. — Мінск : НІА, 2019. — 464 с.
3. Давидович, А. Л. Путешествие в мир правильной речи. Шаг за шагом : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошкол. образования с белорус. яз. обучения / А. Л. Давидович, В. Л. Пашко. — Минск : Нац. ин-т образования, 2020. — 168 с.
4. Воробьёва, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи : учеб. пособие / В. К. Воробьёва. — М. : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2006. — 158 [2] с.

УДК 376

**Стрибуть Ольга Станиславовна**

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лиды», г. Лиды, Республика Беларусь, [sribut.olga@mail.ru](mailto:sribut.olga@mail.ru)*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ИНФОГРАФИКИ В РАБОТЕ ПО КОРРЕЦИИ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена применению инфографики как одного из методов визуализации материала в коррекционной работе по преодолению нарушений звукопроизношения.

**Ключевые слова:** визуализация; инфографика; мнемотехника.

**Stribut Olga Stanislavovna**

*Lida Preschool child development center № 1, Lida, the Republic of Belarus, [sribut.olga@mail.ru](mailto:sribut.olga@mail.ru)*

## USING INFOGRAPHIC TECHNIQUES IN WORK FOR CORRECTION OF SOUND IMPAIRMENTS FOR CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

The article is devoted to the use of infographics as one of the methods of material visualization in corrective work to overcome violations of sound production.

**Key words:** visualization; infographic; mnemonic equipment.