

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗАКОНАХ ДЕКОРАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЛОМОПЛЕТЕНИИ

Введение. Будущее Беларуси зависит от подрастающего поколения: его ценностных ориентиров, мышления и поведения. Особое значение в воспитании детей придается воспитанию эстетического чувства, чувства прекрасного, гармоничное отношение личности к культуре искусства белорусского народа. Любовь к ней формируется постепенно в процессе накопления знаний об общественной жизни, труде людей во благо государства, природе, народных традициях, искусству. Чтобы понять душу белорусов, через историю, культуру своих земляков приобщить детей к общечеловеческим ценностям, необходимо знать свои корни, свое прошлое и настоящее. Важно приобщать ребёнка к культуре своего народа, искусству, традициям, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Основная часть. Декоративная деятельность как вид изобразительного искусства раскрывают огромный потенциал в человеке, высокое чувство любви к родной земле, искусству народа, традициям крестьянского соломоплетения, понимание труда как основы жизни. Декоративная деятельность в соломоплетении — одно из древнейших ремёсел, как ценнейший материал широко используется в обучении и воспитании детей, приобщении их к исконно белорусским традициям народа. Оно как игра, развлечение, занятие, но в то же время через него по-другому видят окружающий мир.

Декоративная деятельность не только формирует любовь к традициям своего народа, но и способствует развитию личности в духе творчества, эстетического взгляда на рукотворный мир человека и природы.

С детства прививается эстетика человеку, а прежде всего в семье и в детском саду, потому что там начинается формироваться художественное восприятие. Без формирования у детей дошкольного возраста представлений о законах декоративной деятельности в соломоплетении нет понимания традиций, живого искусства народа. «Кто я? Откуда?» – рано или поздно дети задают эти вопросы, и на них нужно отвечать. Но так получается, что мы сами, взрослые, мало можем вспомнить о своих бабушках и дедушках, не говоря уже о более далеких родственниках. А много ли мы знаем о традициях крестьянского соломоплетения? Что мы можем передать в духовное наследие детям? Как будут сохраняться лучшие традиции и обряды? Чем будут дети гордиться и с кого брать пример? Как воспитать сыновей и дочерей трудолюбивыми, добрыми, знающими и понимающими традиции, обряды и обычаи? Эти вопросы задают и ищут на них ответы и родители, и педагоги.

Сегодня многие ученые, практики единодушны в том, что необходимо возвращаться к народной педагогике, к национальным традициям в присоединении к национальной и общечеловеческой культуре. Исследователи детского изобразительного творчества, искусствоведы, А. В. Бакушинский, П. П. Блонский, Т. Н. Доронина, А. А. Грибовская, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, А. П. Усова, Н. Б. Халезова, Т. С. Шацкий, Т. Я. Шпикалова и др., отмечали важную роль народного искусства в целях воспитания детей. По их мнению, знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, побуждает в воспитанниках ярчайшие представления о Родине, о ее культуре, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс. Обряды крестьян, связанные с трудовым календарём, дали содержание многообразным формам народного творчества: словесному музыкальному и изобразительному. Именно через изобразительное искусство ребёнок знакомится с миром через художественные образы в соломоплетении, в познании пластических возможностей материала и новых художественных приёмов его использования.

Символика соломы, связанная с основополагающей идеей народной аграрной обрядности — идеей плодородия, породила многообразные формы народной фантазии в обращении с этим материалом. Обрядовое творчество с соломой, неотъемлемое от трудовых навыков и теснейшим образом связанное со своей материальной и духовной культурой земледельцев, заложило основу соломоплетения, сформировала основные ремесленные и художественно-образные приёмы этого вида народного декоративно-прикладного искусства. Восприятие, оценка и освоение соломки как декоративного материала основывается на определённых эстетических представлениях. Оно включает в себя не только понимание ценности, но и любовь к этому природному и в тоже время возвращённому в труде материалу, умение видеть красоту его золотистого цвета, светоносность и блеск, которые с родни солнечному свету и цвету. Именно эти качества соломки, соединённые в ней природой с пластическими особенностями, любовно и умело выявлены в лучших произведениях народного искусства соломоплетения.

Декоративно-прикладное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия на воспитанников и является хорошей основой для целостного развития ребёнка. Народное искусство красочно, доступно детскому восприятию по содержанию и форме, раскрывает ребёнку красоту и природу окружающего

мира: образы животных и птиц, орнаменты росписи игрушек, посуды, узоры вышивки, и ткачества. Декоративно-прикладное искусство помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасную окружающую нас действительности.

Занятия по изобразительной деятельности являются одной из форм организации детской деятельности, они знакомят воспитанников с народными промыслами, создают атмосферу для эмоционального восприятия декоративно-прикладного искусства (переживания впечатлений) посредством пользования средств художественной литературы, и музыкального искусства, обеспечение доступности восприятия произведений декоративно-прикладного искусства (соответствие интересу, возрасту и опыту воспитанников), осуществление индивидуального подхода.

Это определяет необходимость использования на занятии реальных предметов декоративно-прикладного искусства: тканые и вышитые скатерти, полотенца и одежда, традиционная белорусская посуда; расписные игрушки; изделия из соломки, льна, лозы, (куклы, звери, птицы, декоративные тарелки, корзины, изделия из дерева, украшенные резьбой, росписью, соломкой (шкатулки, подносы).

Тактильно-чувственный метод, по признанию многих исследователей, эффективен и оказывает особое влияние на эмоциональное состояние ребёнка, так как у него появляется желание внимательнее рассматривать и изучать народных мастеров, высказывать своё мнение, создавать красивые руками.

При восприятии изделий и предметов декоративно-прикладного искусства необходимо научить воспитанников их «читать», т. е. акцентировать внимание на вид декоративно-прикладного искусства (керамика, ткачество, вышивка, игрушка), назначение (для практического применения в быту, для украшения быта), на средства художественной выразительности (цвет, композиция, форма, ритм) и способы декорирования (повтор, чередование, симметрия).

Все показы способов выполнения элементов белорусского орнамента и других росписей следует вести медленно, точными движениями, сопровождая соответствующим пояснением, которое в свою очередь, должно быть доступным и кратким.

Важно чтобы во время объяснения или показа способов действия активизировал внимание воспитанников, побуждая осмысливать, запоминать то, о чём он говорит. Воспитанникам необходимо предоставлять возможность повторять, проговаривать те или иные названия, приёмы росписи (например, как называется роспись, игрушка, изделие, какие элементы орнамента используются в росписи). Объяснение не должно занимать более 5 минут.

Следующая особенность художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, — сложный и длительный процесс. «Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», — отмечает в своей работе О. В. Корчинова [1, с. 34].

К концу дошкольного возраста ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Ребенок радуется красивому банту на голове, любуется игрушкой, поделкой и т. д. В этих переживаниях сначала отчетливо выступает прямая подражательность взрослому, в виде сопереживания. Ребенок повторяет за мамой: «Как красиво!» Поэтому, общаясь с маленьким ребенком, взрослые должны подчеркивать эстетическую сторону предметов, явлений и их качеств словами: «какая красивая поделка», «как нарядно одета кукла» и так далее [2, с. 34].

Поведение взрослых, их отношение к окружающему миру, к ребенку становится для малыша программой его поведения, поэтому очень важно, чтобы дети видели вокруг себя как можно больше доброго и красивого.

Подрастая, ребенок попадает в новый коллектив — детский сад, который берет на себя функцию организованной подготовки детей к взрослой жизни. Вопросы художественно-эстетического воспитания в детском саду начинаются с тщательно продуманного оформления помещения. Все, что окружает ребят: парты, столы, пособия — должно воспитывать своей чистотой и аккуратностью.

Еще одним из главных условий является насыщенность здания произведениями искусства: картинами, художественной литературой, музыкальными произведениями. Ребенок с раннего детства должен быть окружен подлинными произведениями искусства.

Большое значение в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста имеет народное декоративно-прикладное искусство. Воспитатель должен знакомить детей с изделиями народных мастеров, тем самым прививая ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду.

Ведущая педагогическая идея заключается в создании необходимых условий для повышения уровня эстетического восприятия у детей дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление детей с народным искусством опирается на принцип общей дидактики — систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, связи с жизнью, наглядности. Народное искусство — фактор гармонического развития личности. Посредством знакомства с таким искусством происходит обогащение внутреннего мира ребёнка, у детей пробуждаются

патриотические чувства. Искусство народных умельцев хранит и передаёт потомкам национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к действительности.

Когда говорят о декоративно-прикладном искусстве в дошкольной организации, особое внимание обращают на предметы традиционных видов народного декоративно-прикладного искусства. Поистине, изделия народных мастеров, такие, как резьба и роспись по дереву, лаковая миниатюра и чеканка, стекло и керамика, тканые, кружевные и вышитые изделия, народная игрушка — это проявление таланта, искусства и неиссякаемого оптимизма мастеров из народа. Великолепные образцы народного искусства помогают воспитывать у детей уважение и любовь к культуре своего народа, своему краю [3, с. 35].

В учебнике дошкольной педагогики под редакцией В. И. Логиновой и П. Г. Саморуковой, эстетическое воспитание определено как «систематическое целенаправленное воздействие на личность с целью ее эстетического развития, т.е. формирование активной личности, способной оценивать и воспринимать прекрасное в труде, общественных отношениях с позиции эстетического идеала общества, а также потребности в эстетической деятельности, преобразовании действительности «по законам красоты» [4, с. 48].

Только эстетически развитый человек будет испытывать постоянную необходимость в воспитывающем и формирующем личностное влияние большого искусства. Практически единственная возможность решить серьезные воспитательные задачи становления целостной личности, личности творчески направленной, владеющей опытом созидательного, гармоничного, эстетического отношения к миру, представляет собой интегрированный художественный цикл: литература, музыка, изобразительное искусство. Эти предметы, в силу специфики их содержания, способны оказывать гуманное и духовное воздействие на внутренний мир растущего человека.

Заключение. Таким образом, эстетическое воспитание понимается не как развитие у ребенка отдельных качеств (художественных способностей), а становление целостной личности на основе ее эстетического опыта, где соприкосновение со сферой эстетического приводит к глубоким позитивным изменениям личности.

Список цитируемых источников

1. Корчинова, О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях / О. В. Корчинова. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. — 194 с.
2. Явор, Л. Н. Декоративно прикладное искусство (для воспитанников 4 — 5 лет) / Л. Н. Явор. — Минск : Беларусь, 2022 — 80 с.
3. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т. Г. Казакова. — М.: «Просвещение», 1985. — 236 с.
4. Васильева, М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду / М. А. Васильева. — М.: «Мозаика-Синтез». — 2005. — 126 с.

УДК 372.3

О. В. Доргович

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь*

ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА УМЕНИЙ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С ПРИРОДОЙ В ПРОЦЕССЕ КВЕСТ-ИГР

Введение. Экспериментальное исследование было организовано и проведено на базе Государственного учреждения образования «Детский сад № 11 г. Борисова» с целью проверки гипотезы о том, что использование квест-игр способствует эффективному формированию у детей дошкольного возраста умений взаимодействовать с природой. В исследовании приняли участие две группы детей среднего дошкольного возраста (4—5 лет) по 20 человек в каждой. Одна группа была определена как экспериментальная, в которой была внедрена программа квест-игр. Вторая контрольная группа (20 человек) — группа, в которой программа не применялась, а образовательный процесс осуществлялся в традиционной форме. Обе группы были схожи по возрастным и психологическим характеристикам, что обеспечило объективность результатов исследования. Выбор данного возраста обусловлен тем, что в этот период у детей активно формируются основы экологического сознания, развивается познавательный интерес к окружающему миру и закладываются навыки бережного отношения к природе.

Цель экспериментального исследования — выявить эффективность разработанной программы квест-игр для формирования у детей дошкольного возраста умений взаимодействовать с природой.

Задачи экспериментального исследования:

1. Провести диагностику исходного уровня сформированности умений взаимодействовать с природой у детей в экспериментальной и контрольной группах.
2. Разработать и внедрить программу квест-игр, направленную на формирование экологических умений у детей дошкольного возраста.
3. Провести сравнительный анализ результатов экспериментальной и контрольной групп после реализации программы.
4. Оценить эффективность использования квест-игр в процессе экологического воспитания дошкольников.