

рассмотреть и запомнить внешность партнёра и угадать, какие изменения в своём облике он произвёл). Целью создания ориентировки на партнёра служат разнообразные хороводные игры, в которых дети говорят и двигаются в едином темпе, держатся за руки (присутствуют тактильный и слуховой контакты). В играх предусмотрена установка на ответ, необходимость внимательно слушать речь партнёра и готовность вовремя быстро ответить ему. Тик в игре «Садовник». После слов: «Все цветы мне надоели, кроме...» партнёр должен откликнуться до окончания счёта «раз, два, три». Используется в играх и поддержание диалога через обмен высказываниями (вопросы, комментарии, побуждения). Это разнообразные диалоги внутри игр, в которых заложены ритуалы приветствия и прощания.

Дидактические игры, или игры с правилами, оказывают положительное влияние на развитие диалогического общения детей со сверстниками в том случае, если при организации игр обращается внимание не только на усвоение познавательного содержания, но и на формы взаимодействия детей друг с другом. Это настольные дидактические игры: лото, домино, лабиринты, разрезные картинки [2, с. 214] Способствуют развитию диалога и указания в играх: «Твой ход, ходи, ставь фишку, не подглядывай, возникают вопросы: слива — это фрукт? Брокколи — это овощ? Магнитофон — это мебель?»

Особое значение для развития диалогического общения со сверстниками, имеют словесные дидактические игры с небольшими подгруппами детей (2-3 человека). В этих играх познавательные задачи задаются на материале языка (многозначные слова, грамматические формы, дифференцирование звуков), а правила организуют взаимоотношения детей. Правила побуждают слушать и слышать партнёра, задавать ему вопросы, давать поручения либо указания, высказывать согласие или несогласие с игровыми и речевыми действиями партнёра, аргументировать высказывание, рассуждать, соблюдать очерёдность, отвечать на высказывания собеседника. В процессе организации словесных дидактических игр парами обучающими моментами являются: осознание игровых правил, обогащение опыта взаимодействия со сверстником. Для этого хорошо подходят, например, задания на составление рассказа по серии картин или по условным схемам, игры с коллективным рисованием по типу «Запомни и нарисуй», а также игра в кругу с мячом «Закончи предложение». Для развития диалога полезна игра «Отгадай загаданный предмет». Ребёнок загадывает предмет (кладёт фишку под одну из выставленных картинок), а остальные участники игры отгадывают, задавая вопросы, на которые можно ответить только «да» либо «нет». Например, на стенде ставятся картинки с изображением часов (механические и электронные, настенные, настольные, наручные, песочные, будильник). Игроки отгадывают загаданные часы, задавая вопросы: «Это часы электронные?», «У этих часов есть гири?», «Они стоят на полу?». Аналогичны могут быть игры с игрушками, предметами одежды, мебели, посуды, сюжетные картинки.

Для формирования и закрепления диалогических умений дошкольников используется игра-драматизация. Соотнесение слова и выразительного движения организует структуру детских высказываний, делает речь ребёнка динамичнее [3, с. 40]. Тематика игр разнообразна: жизнь учреждения дошкольного образования и семьи, сюжеты из жизни людей, животных и растений и т. д. Персонажи: игрушки, герои сказок и мультфильмов, овощи и фрукты, предметы мебели и интерьера т. д.

Заключение. Человек формируется в деятельности, и чем она разнообразнее, тем разнообразнее его личность. Основные виды деятельности дошкольников — общение и игра. Игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения жизненного опыта и опыта общения. Все виды игр при правильном обучении способствуют развитию диалогической речи воспитанников учреждений дошкольного образования. Чем выше уровень игрового творчества детей в игре, тем богаче и разнообразнее их диалог. Вместе с тем, развитие у дошкольников с ТНР умений пользоваться разными видами диалогических реплик, соблюдать правила поведения в диалоге содействует развитию и самой игры.

Список цитируемых источников

1. Арушанова, А. Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошк. воспитание. — 2001. — № 5. — С. 51—61.
2. Вершина, О. М. Особенности общения у детей с общим недоразвитием речи / О. М. Вершина. — М. : Просвещение, 2003. — 246 с.
3. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду : спецкурс / авт.-сост. О. С. Ушакова. — М. : Профессиональное образование, 1994. — 63 с.

УДК 376.1-056.264:7.046

М. В. Дудковская

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 32 г. Гродно», Гродно

ВОЗМОЖНОСТИ СКАЗКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является приоритетной в деятельности учреждений образования. Особенно актуально это в работе с детьми, имеющими нарушения речи. Связано это с тем, что в последнее время речевые нарушения имеют комбинированную форму.

«Известно, что нарушения речи отражаются на психическом развитии ребёнка, формировании его личности и поведения (вторичные расстройства)» [1]. Правильное поведение педагога, постепенное включение дошкольника в учебный процесс, индивидуальный подход облегчают коррекционную работу.

Задача учителя-дефектолога заключается в том, чтобы сложный процесс постановки, автоматизации и дифференциации звуков был реализован для дошкольника в психологически комфортных для него условиях. Необходимо помнить, что устную речь ребёнка надо развивать не только в плане расширения словарного запаса и оформления грамматической её стороны, но и в плане её внешнего звукового оформления: воспитания ритмичности, чёткости звукопроизношения, интонационной выразительности.

Основная часть. Существующие методики коррекции нарушений звукопроизношения в основном направлены на восстановление функций речи и не учитывают эмоционально-напряжённое состояние ребёнка. Создание положительного эмоционального фона возможно путём интеграции элементов сказкотерапии в коррекционную работу учителя-дефектолога.

Несмотря на то, что теоретического обоснования и представления о методике использования сказкотерапии в логопедической практике не существует, частота применения этого метода неуклонно растёт. Возможности интеграции элементов сказкотерапии многогранны. В настоящее время широко известна типология сказок, предложенная Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. По её мнению, сказки делятся на художественные (народные и авторские), психотерапевтические, психокоррекционные, дидактические, медитативные. В логопедической практике наиболее применимы дидактические сказки (Г. А. Быстрова, Э. А. Сизова, Т. А. Шуйская). Это сказки, в которых передаются новые знания, умения, навыки. Такие сказки часто используются педагогами для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы) одушевляются, создаётся сказочный образ мира, в котором они живут [2].

В поиске эффективных средств коррекции нарушений звукопроизношения для создания положительного эмоционального фона с целью концентрации внимания воспитанников на коррекционных занятиях также целесообразно использование дидактических сказок. С этой целью написаны стихотворные сказки для автоматизации и дифференциации звуков. За основу взята сказка К. Чуковского «Доктор Айболит» [3]. Ниже предлагается отрывок авторской дидактической сказки в стихах, написанной для коррекционного занятия по автоматизации звука [P].

Вступление

(Общее для всех сказок)

Добрый доктор Айболит! Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться и корова, и волчица,
И жучок, и червячок, и медведица!
Всех излечит, исцелит Добрый доктор Айболит!
И пришла к Айболиту лиса: «Ой, меня укусила офа!»
И пришёл к Айболиту барбос: «Меня кулища клонула в нос!»
«Погодите, господа, но у вас не одна беда!
То, что на носу паук не даёт вам права не выговаривать звук!
Что же ты за лиса, если не можешь сказать са-са-са?
А ты, друг мой, что за пёс, если звук [P] не произнёс!!
Ну да ладно, друзья, не беда, подходите скорее сюда.
Завтра к обеду пойдёте к моему соседу —
Известному логопеду!
Он научит вас говорить, в дружбе со звуками жить!»
И пришли к логопеду зверята, и просьба их кажется чудаквата,
Но сказал логопед: «Не беда, со звуками вас подружу навсегда.
Но необходимо стараться, правильным дыханием заниматься,
Артикуляционной гимнастикой увлекаться!
И только тогда Ваше ученье победит неправильное произношение»
И ликуют зверята: «Ура. Ура!!!!
Занятия начинаем завтра с утра!»

Часть 1

«Барбоскины»

(Автоматизация звука [P])

Наш Барбос оказался очень старательным,
На занятиях не спал — все упражнения выполнял:
И дышал,

(Упражнения для развития дыхания)

И язычок тренировал,

(артикуляционные упражнения)

И наконец-зарычал!
Вот теперь наш Барбосик-другок бежит с радостью на урок.
Всю дорогу спешит, и рычит, рычит, рычит!!!

(Различные звуковые дорожки для автоматизации изолированного звука [P]).

И сейчас, повстречав друзей, радостно кричит им: «Друзья, скорей!»
Иногда через лес его дорога, тогда приходится потрудиться немного,
Нужно по камушкам ручеек пройти

(«Слоговые камни» для автоматизации звука [P] в слогах)

И паутинку расплести.

(«Паутинка» для автоматизации звука [P] в словах.)

Изрядно устав в пути можно в сторожку Айболита зайти
И выполнить по порядку его весёлую зарядку.

(Физкультминутка.)

Но проведя зарядку, говорит Айболит вдруг:
«Дорогой Барбос, Вам необходимо проверить слух!
Послушайте внимательно, услышите звук слова со звуком [P],
Хлопните в ладоши старательно.

(Упражнения для развития фонематического восприятия.)

Что ж, по поводу Вашего слуха нет вопросов,
А откуда здесь столько Барбосов!?

(На поляне семья Барбоскиных.)

Давай же узнаем поскорей, негоже держать гостей у дверей.
«Лизе Барбоскиной помощь нужна, звук [P] говорит горлом она.
Отведи же Барбос их к соседу, известному логопеду.
И вместе с Лизой наш дружок скорей помчался на урок».

Далее предлагаются различные дидактические игры и упражнения, необходимые для успешного закрепления звука в речи. Завершающим этапом автоматизации звука [P] предлагается заучивание наизусть двух глав оригинального текста сказки «Доктор Айболит».

Данный материал (сказки) систематизирован в виде альбомов под названием «Занимательные упражнения с героями сказок и мультфильмов»: автоматизация звука [P] — «Барбоскины», «Простоквашино, автоматизация звука [Ш] — «Маша и медведь», автоматизация звука [Л] — «Колобок», дифференциация звуков [С-Ш] — «Смешарики». В настоящее время продолжается работа над сказками по автоматизации и дифференциации других звуков.

Применение сказок в стихах на этапе автоматизации и дифференциации звуков облегчает сложный процесс усвоения дидактического материала. Роль стихотворных текстов, как речевого материала, велика. Он может быть использован как для преодоления вялости и малоподвижности артикуляционного аппарата, так и для закрепления правильного звукопроизношения во фразе, для выработки отчётливой и внятной речи, для работы над интонационной выразительностью речи: логическим ударением, вопросительной и утвердительной интонациями. Стихотворный текст можно использовать и как смысловой фон. Наряду с прозаическими текстами, сказки в стихах являются полноценным материалом для обогащения лексической стороны речи, грамматического строя, звуковой культуры и связной речи детей. Стихи действуют на ребёнка силой и обаянием ритма, мелодики, тем самым развивая просодическую сторону речи. С большим удовольствием дети выполняют артикуляционную гимнастику в стихах, дыхательные упражнения вместе с героем сказки.

Заключение. Таким образом, на основании представленного выше материала можно сделать следующие выводы: сказка в стихах является эффективным развивающим, коррекционным и, безусловно, психотерапевтическим средством в работе с дошкольниками. Использование стихотворных текстов на коррекционных занятиях позволяет исправить нарушение звукопроизношения в наиболее эмоционально комфортных для ребёнка условиях, укрепляя тем самым психологическое состояние, что способствует улучшению социальной адаптации. Именно стих, со своей мелодикой, ритмом, способствует развитию фонематического анализа, синтеза и восприятия, благотворно влияет на интонационную выразительность речи, способствует формированию базиса обучения грамоте, что является важным аспектом в предупреждении нарушений чтения и письма.

Список цитируемых источников

1. Логопедия : учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ВЛАДОС, 2006 — 703 с. : ил. — (Коррекционная педагогика).
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб. : [б. и.], 1998.
3. Чуковский, К. И. Айболит. Сказка в стихах / К. И. Чуковский. — Тверь: Фламинго, 2007.