

панно, изображающее луг, лес, поле, водоём с характерными для этих условий проживания насекомыми. В играх, проводимых с детьми на протяжении всего проекта, кроме картинок с изображениями насекомых, предлагалось использовать модели, в роли которых выступали игрушки, готовые или собранные детьми из деталей конструктора, игрушки в виде насекомых. Пальчиковая гимнастика, предложенная в рамках проекта, помогла детям запомнить названия насекомых в игровой форме. Итоговыми мероприятиями первого блока проекта «Насекомые родного края» стали выставка совместных творческих работ детей и родителей «Такие разные насекомые», игра-викторина «В царстве насекомых».

Второй блок проекта «Значение насекомых в жизни человека» начался с просмотра серии фильмов «Дискавери. Жизнь насекомых». По окончании фильмов обобщались полученные во время просмотра знания, и дошкольники пришли к заключению о необходимости насекомых в природе. В рамках проекта вспоминали уже прочитанные литературные произведения, а также знакомились с новыми: Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», А. Бианки «Как муравьишка домой спешил», «Паучок — пилот», Г. Глушнёв «Кузнечик и кузнечики», С. Михалков «Академия наук», Г. Скребицкий «Счастливый жук», В. Зотов из книги «Лесная мозаика» («Божья коровка», «Кузнечик», «Майский жук»), К. Ушинский «Пчёлки на разведках», К. Чуковский «Муха-Цокотуха». Используемая в проекте игра «Мозаика» проводилась по типу разрезных картинок, одна из которых разрезана на 6—10 частей, а другая служит образцом. В игре «Лабиринты» дошкольники помогали насекомым найти короткий путь к их жилью. Итоговым мероприятием блока «Что мы знаем о насекомых» стало интервью, в котором дети делились своими впечатлениями о проведённом исследовании, рассказывали, что нового они узнали и что ещё хотели бы узнать. Также были выслушаны отзывы и пожелания родителей о проделанной работе.

Логическим завершением формирующего этапа эксперимента по формированию представлений о насекомых у детей посредством проектной деятельности стал досуг для детей старшей группы «Знатоки насекомых». В процессе проведения досуга обобщались и закреплялись знания детей, полученные ранее в ходе различных мероприятий, такие как названия насекомых, внешние признаки, их строение. Продолжали воспитывать устойчивый интерес к жизнедеятельности насекомых, доброжелательное отношение к природе. Для проведения досуга в ходе предварительной работы дошкольники, самостоятельно выбрав из предложенных вариантов, изготовили при помощи педагога эмблемы своих команд и заучили стихотворение для представления команд («Бабочки» и «Муравьи») в приветственной части мероприятия. Подсчитав общее количество жетонов, заработанных в конкурсах каждой командой, была объявлена «ничья» для обеих команд. Все участники мероприятия, проявляя смекалку и умение работать в команде, показали себя настоящими знатоками царства насекомых. У детей появился устойчивый интерес к жизнедеятельности насекомых, доброжелательное отношение к природе.

Заключение. Проектная деятельность в экологическом воспитании — это способ организации процесса экологического воспитания, основанный на взаимодействии педагога, воспитанников, родителей с окружающей средой по достижению поставленной цели экологического характера, имеющий определённую структуру. Проектная деятельность, основываясь на личностно ориентированном подходе к обучению и воспитанию, развивает познавательный интерес, любознательность к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, практические умения у детей в области экологического образования.

Список цитированных источников

1. Гончарова, Е. В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста : курс лекций для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. В. Гончарова. — Нижневартовск : Нижневарг. гуманит. ун-т, 2008. — 326 с.
2. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошко. учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — М. : Мозаика-Синтез, 2014. — 112 с.

УДК 373.2

Никашина Галина Александровна¹, кандидат педагогических наук, доцент,
Валуева Елена Николаевна²

¹Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь,
lina.nika8@gmail.com

²Государственное учреждение образования «Жемчужненский ясли-сад “Жемчужинка”», аг. Жемчужный,
Республика Беларусь, valueva.work@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ АУДИАЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

В статье раскрывается сущность аудиального развития, слухового восприятия, звуковой информации и их компонентов. Рассматриваются средства аудиального развития (шум, звук, музыка), специфика музыки как вида искусства, пути формирования аудиальных умений в дошкольном детстве на основе развития у детей способности к интонационному восприятию музыки, основ-

ных элементов музыкально-сенсорной культуры (музыкально-сенсорных способностей, представлений, перцептивных действий), обогащения ассоциативной сферы и эмоционального мира.

Ключевые слова: аудиальная культура; аудиальное развитие; аудиальные умения; звук; музыка; интонация; формирование; музыкально-сенсорные способности; представления; перцептивные действия; восприятие музыки; ассоциативная сфера; эмоции; опыт; дети.

Nikashina Galina Alexandrovna¹, PhD in Education, Associate Professor,
Valueva Elena Nikolaevna²

¹*Baranovich State University, Baranovich, Belarus, lina.nika8@gmail.com*

²*Zhemchuzhny Nursery-kindergarten "Zhemchuzhinka", Zhemchuzhny, Belarus, valueva.work@mail.ru*

FORMATION OF AUDIO SKILLS IN PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF LISTENING TO MUSIC

The article reveals the essence of auditory development, auditory perception, sound information and their components from the perspective of researchers from different scientific fields. We consider the means of audio development (noise, sound, music), the specifics of music as an art form, the ways of forming audio skills in preschool childhood based on the development in children of the ability to perceive intonationally music, the basic elements of musical and sensory culture (musical-sensory abilities, perceptual actions), enrichment of the associative sphere and the emotional world.

Key words: audio culture; audio development; audio skills; sound; music; intonation; formation; musical-sensory abilities; representations; perceptual actions; music perception; associative sphere; emotions; experience; children.

Введение. Одной из основных задач современного дошкольного образования является развитие аудиального (слухового) восприятия детей. Это связано с тем, что ребёнка окружает звуковая среда, которая влияет на детскую психику и способствует формированию его личностных свойств. С помощью слухового восприятия дошкольники познают окружающий мир, самих себя, людей через звучание сферы их обитания. При этом звуковое окружение детей несёт в себе разный эмоциональный контекст, который воспринимается и трактуется ими с позиций сформированности жизненного опыта. В этой связи особое значение приобретает проблема формирования аудиальных умений у детей, начиная с дошкольного детства.

Основная часть. Аудиальное развитие подрастающего поколения вызывает огромный интерес у многих исследователей (Ю. А. Ворохов, Я. Б. Иоскевич, С. В. Казакова, А. Ф. Лобова, Ю. Р. Юденко и др.). Анализ полученных результатов, посвящённых его изучению, показал, что аудиальное развитие представляет собой интегративное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, интерпретировать и передавать шумовую, звуковую, речевую и музыкальную информацию [1]. По мнению А. Ф. Лобовой, аудиальное развитие ориентировано на дифференциацию окружающей аудиальной информации посредством умения определить её качество, способности адекватно реагировать на неё [2]. Можно сказать, что это способ восприятия, переработки и передачи звуковой информации.

Аудиальное развитие детей дошкольного возраста включает в своё содержание развитие слухового (звукового) восприятия и формирование представлений о шумовых и музыкальных звуках, способах действий, направленных на их распознавание, именуемых нами аудиальными умениями. Слуховое восприятие ребёнка представляет собой способность воспринимать, распознавать и интерпретировать звуки в окружающей среде и позволяет ему ориентироваться по ним в пространстве. Дети получают информацию об окружении через разные органы чувств, только слуховой анализатор становится при этом доминирующим. Этот процесс активный по своей физиологической природе и тесно связан с опытом представлений дошкольников о звуках окружающей среды, их сущности и предназначении. Источником его становления является звуковая информация, отражающая шумовые эффекты окружающего мира, звуки, речь и музыку. Рассмотрим их сущность.

Шум как средство аудиального развития представляет собой неорганизованный звук, который обладает различной интенсивностью звучания, но не имеет определённой высоты. Это свидетельствует о невоспроизводимости его голосом.

Звук выступает как универсальное средство общения между людьми, способ познания себя и мира, способ постижения окружающей звуковой среды и вхождения в музыкальное искусство. Указывая на информационную природу музыкального звука, Е. В. Назайкинский отмечал, что звук содержится в информации, а информация содержится в звуке [3]. Отличие звука от шума заключается в том, что он имеет определённую высоту, поэтому воспринимается слушателем как более гармоничная вибрационная информация, которая обладает эстетическими характеристиками. При этом звук является основой развития музыки как одного из видов искусства, характеризующегося интонационной природой. Многими учёными интонация в музыке понимается как выразительно-смысловая единица музыкального языка, являющаяся проводником в сложном лабиринте музыкальных образов (Б. В. Асафьев, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, В. Н. Холопова).

Исходя из этого, можно сказать, что звуки специфичны не только для музыкального искусства. Существуют ещё и звуки шумового происхождения, которые обладают информацией о явлениях объективного мира.

Следует отметить, что процесс формирования аудиальных умений в дошкольном детстве является предмузыкальным, хотя напрямую обусловлен музыкальным развитием детей. Важную роль в этом играет один из видов музыкальной деятельности — слушание музыки. Дети способны слушать не только музыку разных жанров, но и разнообразные комплексы звуков окружающей среды. В процессе аудиального развития ребёнка формируются разнообразные звуковые образы, возникновение которых связано с восприятием звукового дизайна окружающего мира. Это могут быть звуковые комплексы, отражающие звуки живой и неживой природы, звуковые сигналы животных, тембры звучания голосов и музыкальных инструментов, шумовые звуки домашнего быта (вибрации техники, скрипы дверей, пола, ход часов, звон посуды, звуки шагов), шумовые эффекты деятельности человека, улицы (сигналы транспорта), а также музыку и др.

На наш взгляд, особую значимость при формировании аудиальных умений у детей дошкольного возраста приобретает развитие способности к интонационному восприятию музыки. В частности, В. В. Медушевский утверждает, что распознавание эмоционально-образного содержания музыки «...возможно лишь при наличии языковых представлений. Их богатством, разносторонностью определяется уровень восприятия» [4, с. 25]. Немаловажную роль в этом процессе играют ориентировочные, исследовательские действия ребёнка-слушателя. Они обусловлены функционированием сенсорных процессов, характеризующихся разной степенью сложности своего проявления. Так, Н. А. Ветлугина отмечает, что при восприятии музыки имеют место общие и специальные группы сенсорных процессов. Первые из них характеризуются целостностью восприятия. При этом средства музыкальной выразительности выступают в разнообразных и сложных взаимосвязях. Вторые группы объединяют процессы, связанные с восприятием отдельных свойств музыкальных звуков, а именно их высоты, длительности, тембра, динамики [5, с. 229].

Интонационная организация музыки вобрала в себя опыт всех видов человеческой коммуникации (речь, движения, танец, театр, литературу, цветовые ассоциации). Так, в частности, речевая интонация, как и музыкальная, способна отражать переживания человека. По мнению Е. В. Назайкинского, она является реальным звуковым воплощением речевого высказывания [6]. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребёнок постигает «интонационный словарь» музыки. Это обусловлено тем, что природной основой музыкальной интонации являются звуки. Их многовариантное сочетание и соотношение по высоте, тембру, длительности и динамике представляют собой интонационные комплексы, которые выражают разнообразные эмоции (грусть, радость, нежность, важность, задумчивость и т. д.) и являются аналогией переживаемых эмоций слушателем. Этот ценностный опыт переживаний — тезаурус музыкальных впечатлений — становится основой для зарождения положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке и звуковым явлениям окружающей действительности, так как интонация для них играет роль проводника, с помощью которого можно попасть в образный мир музыки. При этом осознание музыкально-интонационных комплексов в целостности возможно только лишь при определённом уровне развития у ребёнка сферы эстетических чувств и музыкально-сенсорной культуры [7, с. 13].

Музыкально-сенсорная культура ребёнка представляет собой определённый совершенный уровень развития музыкально-сенсорных ощущений, представлений, необходимых для распределения эмоционально-образного содержания музыки. Она включает в свою структуру музыкально-сенсорные способности и перцептивные действия. К музыкально-сенсорным способностям относятся мелодический, тембровый, динамический компоненты музыкального слуха и чувство ритма, функция которых заключена в определении свойств музыкального звука. Их основой являются музыкально-сенсорные ощущения, зрительные, слуховые и моторные ассоциативные представления [7, с. 14]. Перцептивные действия в процессе слушания музыки ориентированы на вслушивание, распознавание свойств музыкальных звуков, их сравнение и анализ, выделение из сочетания других звуков, различение их эмоциональной направленности звучания, воспроизведение, сопоставление с принятыми сенсорными эталонами [7; 8]. По своей сути их совокупность и направленность на распределение сенсорных свойств звука представляют собой аудиальные умения.

Следовательно, сформированность у детей дошкольного возраста компонентов музыкально-сенсорной культуры будет содействовать распознаванию в процессе слушания не только музыкальных звуков, но и разнообразных звуков окружающего мира.

Кроме того, процесс формирования аудиальных умений в дошкольном детстве обусловлен развитием ассоциативной сферы. Её разнообразие определяет неограниченные возможности вхождения ребёнка в сферу познания и освоения окружающего мира, позволяет устанавливать прямые или опосредованные связи объектов, источником возникновения которых служат их образы и отдельные элементы. Возникновение ассоциаций при слуховом восприятии содействует распределению сущности звука или звучащего сигнала извне, благодаря которому дошкольник способен распознать его и отнести к тому или иному объекту или явлению в окружающем, определить направленность воздействия. По мнению

Т. А. Репиной, в результате такого процесса звуковые сигналы воспринимаются в составе целостных эмоционально-предметных комплексов, базирующихся на прошлом опыте ребёнка [9].

Для формирования аудиальных умений у детей дошкольного возраста в процессе слушания музыки необходимо создание определённых педагогических условий. К ним мы относим: активизацию слуховых сенсорных процессов в музыкальной игровой деятельности; обогащение художественных ассоциаций (музыкально-сенсорных, зрительных, слуховых, моторных и др.) и эмоционального мира ребёнка при слушании многообразия звуков окружающей среды и музыкальных произведений; использование проблемно-игровых ситуаций познавательного характера.

Заключение. Процесс формирования аудиальных умений у детей дошкольного возраста содействует активизации познания и восприимчивости звуковой среды окружающего мира; формированию слухового (звукового) восприятия и опыта; обогащению ассоциативных представлений о многообразии звукового пространства и эмоциональной сферы разными видами эстетических переживаний; развитию способности к интонационному восприятию музыки и звуков окружающей действительности; воспитанию музыкально-сенсорной культуры.

Список цитированных источников

1. Казакова, С. В. Аудиальная культура: многообразие исследовательских дискурсов / С. В. Казакова // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. — 2010. — № 3 — С. 77—82.
2. Лобова, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе : учеб. пособие / А. Ф. Лобова ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2002. — 210 с.
3. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1972. — 383 с.
4. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М. : Музыка, 1976. — 256 с.
5. Ветлугина, Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость / Н. А. Ветлугина // Восприятие музыки / под ред. В. Н. Максимова. — М. : Музыка, 1980. — С. 229—243.
6. Назайкинский, Е. В. Речевой опыт и музыкальное восприятие / Е. В. Назайкинский // Эстет. очерки. — 1967. — Вып. 2. — С. 245—283.
7. Никашина, Г. А. Малыш и музыка / Г. А. Никашина. — Минск : Беларусь, 2004. — 192 с.
8. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — 415 с.
9. Репина, Т. А. К вопросу о механизмах явления «определённости» в звуковысотном различении ребёнка (старший дошкольный возраст) / Т. А. Репина // Развитие восприятия в раннем дошкольном детстве : сб. ст. / под ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной. — М., 1966. — С. 98—139.

УДК 373

Осипенко Ирина Григорьевна

*Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,
Волковыск, Республика Беларусь, vk@grsu.by*

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи (фонетической, лексической, грамматической). В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. В статье рассматриваются аспекты использования театрализованных игр в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования.

Ключевые слова: связная речь; коммуникативные навыки; театрализованная деятельность; дети старшего дошкольного возраста.

Osipenko Irina Grigorievna

*The Volkovysk College of the Educational Establishment “Yanka Kupala State University of Grodno”, Volkovysk,
Belarus, vk@grsu.by*

THE DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF THEATRICAL ACTIVITY

Preschool age is a period of active child learning of the spoken language, the formation and development of all aspects of speech (phonetic, lexical and grammatical). At preschool age, the circle of children's contacts is expanding. Becoming more independent, children go beyond the boundaries of narrow-family ties and begin to communicate with a wider circle of people, especially with peers. The article discusses the aspects of the use of theatrical games in the development of coherent speech of senior preschool children in the setting of preschool education.

Key words: coherent speech; communication skills; theatrical activities; senior preschool children.