

Чтобы повысить интерес учащихся к обработке тканей средствами кастомайзинга, необходимо 1) создание психологически комфортных условий во время занятий; 2) эмоционально окрашенное преподавание с использованием содержательного и доступного учебного материала; 3) предоставление возможности работы с различными художественно-декоративными материалами; 4) варьирование используемых методов и приёмов преподавания.

Таким образом, учителю трудового обучения необходимо уметь заинтересовать учащихся, использовать вариативные методы и приёмы преподавания, что позволяет развивать у обучающихся различные виды воображения.

Список цитируемых источников

1. *Тхоржевский, Д. А.* Методика трудового обучения : учеб. пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2008 «Преподавание труда и черчения в 4—8 классах общеобразовательной школы» / Д. А. Тхоржевский. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 1981. — 268 с.

2. *Мальковская, Т. Н.* Воспитание учащихся в процессе трудового обучения / Т. Н. Мальковская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986. — 192 с.

Материал поступил в редакцию 22.02.2015 г.

УДК 371.132

Е. И. Пинголь, З. Н. Кветко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ КАСТОМАЙЗИНГА

Введение. Современные тенденции социально-экономического развития общества, связанные с интенсивным внедрением новых технологий, предъявляют новые требования к образованию школьников. В настоящее время содержание, формы и методы обучения должны обеспечивать технологическую компетентность будущих выпускников школ и формировать творческую личность, способную к созиданию.

Технологическая подготовка школьников направлена на формирование их готовности к преобразовательной деятельности в сфере реализации конкурентоспособных товаров и услуг. Общими задачами технологического образования являются: вооружение учащихся технологическими знаниями, формирование технологических умений и навыков, технологически важных качеств личности. В условиях коренного изменения технологического образования трудовое обучение детей приобретает одну из ведущих ролей в школе.

Новые условия развития общества обусловили задачи, которые ставит школьный предмет «Трудовое обучение. Обслуживающий труд»: формирование технологической, коммуникативной, проектной культуры; приобретение опыта преобразовательной деятельности; развитие способностей к самовыражению, самосовершенствованию, самооценке. В связи с этим значимое место в технологическом образовании школьников занимает проектная деятельность [1, с. 6].

Включение в содержание процесса обучения школьников труду и технологии проектной деятельности по изготовлению тех или иных изделий будет содействовать успешной реализации таких процессов, как: формирование у обучающихся широкого научного мировоззрения; реализация их национального самосознания; гарантированность достижения школьниками должного уровня технологической культуры; развитие их целеустремлённости в достижении поставленной цели при осуществлении деятельности преобразовательного характера; обеспечение условий для постоянного саморазвития обучающихся; обеспечение условий для их самосовершенствования в овладении профессиональными навыками в определённой сфере труда; содействие развитию познавательных и творческих способностей школьников.

В учебной программе «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» указывается на необходимость применения метода творческих проектов в процессе создания изделий технологической направленности, декоративно-прикладной деятельности [2, с. 39].

Отсутствие системно представленного опыта и теоретических разработок технологической организации обучения школьников декорированию и перекройке готовых вещей под индивидуальный вкус человека в проектной деятельности актуализирует тему нашего исследования «Обучение школьников проектной деятельности в процессе кастомайзинга».

Целью данного исследования является разработка практических рекомендаций по использованию проектной деятельности школьников приёмов кастомайзинга на уроках трудового обучения.

Основная часть. Многочисленные исследования в отечественной и зарубежной педагогике посвящены содержанию и методике проведения проектной деятельности учащихся. Историографию метода проектов можно проследить в работах Д. Дьюи, У. Х. Килпатрика, Э. Коллинга. История реализации метода проектов связана с именами отечественных педагогов Л. Э. Левина, П. П. Блонского, В. П. Вахтерова, Б. В. Игнатьева, С. Т. Шацкого и др.

Исследования частных вопросов обучения учащихся проектной деятельности: общие вопросы обучения в 5—7-х классах — представлены в работах Е. В. Роголёва, П. С. Самородского; технология обработки конструкционных материалов в 5—7-х классах — в трудах Л. М. Иляева, В. С. Капустина, В. Д. Симоненко, Н. П. Шипицына; технология швейного дела в 7—9-х классах — в работах В. М. Жураковской, Л. П. Петухова, Е. А. Фураевой; применение проектного обучения техническому творчеству — у М. П. Пастарнака.

Особенностью содержания метода проектов является его исследовательская сущность. Школьники постепенно подготавливают к тому, чтобы любая созидательная деятельность была подчинена достижению нескольких конкретных целей.

В современной школе проектная деятельность реализуется в образовательной области школьного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд». Технологическое образование осуществляется в рамках личностно-ориентированной развивающей концепции и призвано сформировать у школьников ориентиры для будущего развития общества, выполнить роль связующего звена между естественнонаучным и общественно-гуманитарным знанием.

Проектная деятельность личности вырабатывается в процессе выполнения учебных творческих проектов. В процессе проектной деятельности учащиеся изучают не только средства, но и способы конкретной деятельности. Эта сторона проектной деятельности приобретает особую важность в связи с тем, что технологический этап развития производства и общества устанавливает приоритет способа над результатом деятельности с учётом её социальных, экономических, экологических, психологических, этических и других факторов и последствий.

Выбор формы продукта проектной деятельности — важная организационная задача участников проекта. От её решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита проекта — презентабельной и убедительной, а предложенные решения — полезными для выбранной социально значимой проблемы. На основании данных утверждений нами было выбрано выполнение творческого проекта с использованием технологии кастомайзинга.

Кастомайзинг (от английского слова "customize") означает «делать на заказ или изменять» в соответствии с требованиями заказчика.

Это новое модное направление, принципы которого — вторая жизнь старых вещей, стремление быть «не как все» и творческий подход ко всему.

Родоначальником кастомайзинга в одежде считается Мартин Марджела, бельгийский дизайнер, который шил свою одежду из всего, что под руку подвернётся.

В целом же культура кастомайзинга возникла как ответ на производство одежды "massproduction" в 60-х годах. До того, как пошив одежды не был поставлен на поток, необходимости в кастомайзинге не было: каждая вещь, сшитая у портного, уже была индивидуальной. Однако в настоящее время не каждый может себе позволить шить одежду у портных, но каждому под силу выразить свою индивидуальность в процессе разработки проектной деятельности.

В основе проектной деятельности лежит метод проектов (от греческого «путь исследования»). Е. М. Муравьёв и В. Д. Симоненко рассматривают его как систему обучения, гибкую модель организации учебного процесса, ориентированную на творческую самореализацию развивающейся личности учащегося в процессе создания под контролем учителя новых товаров и услуг, обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость [3, с. 161].

Проблема нашего исследования состояла в том, чтобы 1) изучить интерес школьников к технологии кастомайзинга в процессе наблюдения и анкетирования; 2) определить содержание и типологию заданий по организации проектной деятельности учащихся на занятиях по обработке текстильных материалов в процессе кастомайзинга; 3) изучить технологию перекройки и декорирования одежды при выполнении самостоятельной творческой деятельности (комплект женской одежды); 4) выявить эффективные формы и методы организации проектной деятельности учащихся с использованием технологии кастомайзинга; 5) апробировать технологию кастомайзинга в процессе выполнения творческой работы с учащимися 7-х классов на уроках трудового обучения.

Прежде чем приступить к выполнению цели исследования, нами была проведена предварительная работа, которая включала изучение и анализ искусствоведческой, методической и научной литературы.

На подготовительном этапе исследования мы самостоятельно апробировали данную технологию при разработке творческого проекта. Проект состоял в том, чтобы, изучив технологию кастомайзинга, разработать комплект женской одежды, состоящий из жилетки, шорт, шлёпанцев и сумки.

В целях дидактического обоснования целесообразности включения технологии кастомайзинга в процесс трудового обучения школьников было проведено исследование среди учителей и учащихся

г. Барановичи. В исследовании приняли участие 67 человек, среди них 12 учителей трудового обучения школ города, учащиеся 5—8-х классов ГУО «Средняя школа № 20 г. Барановичи».

В процессе исследования использовали следующие методы: теоретический (анализ искусствоведческой, методической и научной литературы); эмпирический (экспериментально-творческая деятельность, анализ продуктов творческой деятельности учащихся, наблюдение, анкетирование).

Метод анкетирования позволил установить, что применение технологии кастомайзинга в процессе разработки проекта знаком большинству учащихся и учителей. Наибольшее количество учащихся оценивает данную технологию как деятельность, ведущую к развитию их творческих способностей, повышающую интерес к процессу и результату труда, закрепляющую навыки разработки проектов и их дальнейшую реализацию.

Проведённая экспериментально-творческая работа с учащимися заключалась в использовании готовых джинсовых вещей, их перекройке и декорированию под свой индивидуальный вкус. Нами была выбрана недорогая, но качественная одежда из отделов секонд хенд, которая идеально подходила для первых экспериментов. Воспользовавшись различными идеями из книг и Интернета, а также включив свою фантазию и воображение, учащиеся постарались превратить старые вещи в эксклюзивные модели, способные вызвать восхищение и привлечь внимание окружающих.

В ходе ознакомления учащихся с проектной деятельностью средствами кастомайзинга целесообразно начать с истории появления данного вида технологической и декоративно-прикладной деятельности. Далее следует познакомить учащихся с техниками и приёмами кастомайзинга при разработке и выполнении творческого проекта, научить выбирать необходимое оборудование и материалы. Затем следует приступить к отработке умений и навыков. На последнем этапе — этапе контроля и оценки знаний — можно организовать конкурс на лучший проект [4, с. 36].

Защиту проектов учащиеся проводили в форме публичного представления результатов своей исследовательской и технологической деятельности. Это достаточно ответственный этап в реализации метода проектов, который предполагает возможности конструктивных предложений по совершенствованию спроектированных технологических объектов в технике кастомайзинга.

Результаты проведённого исследования, такие, как организация проектной деятельности по использованию приёмов кастомайзинга на уроках трудового обучения в школе, анкетирование и наблюдение за учащимися, подтвердили существование интереса к данному процессу со стороны школьников. Установлено, что изучение техники кастомайзинга способствует выработке у учащихся умений применять полученные знания в практической деятельности; содействует основательному овладению учащимися навыками обращения с простейшими орудиями производства; готовит учащихся к общетрудовой деятельности, сознательному выбору профессии.

Работа над проектами занимает особое место в системе технологического образования, позволяя школьнику приобретать знания, которых сложно достичь при реализации традиционных методов трудового обучения.

Заключение. Образовательный потенциал проектной деятельности заключается в возможности создания у школьников цельного знания: повышение мотивации учащихся в получении дополнительных знаний; изучение важнейших методов научного познания (выдвинуть и обосновать замысел, самостоятельно поставить и сформулировать задачу проекта, найти метод анализа ситуации); рефлексия и интерпретация результатов.

Заинтересованная работа над проектом способствует воспитанию у обучающихся значимых общечеловеческих ценностей (социальное партнёрство, толерантность, диалог); чувства ответственности, самодисциплины; способности к методичной работе и самоорганизации; желания делать свою работу качественно.

Список цитируемых источников

1. *Кругликов, Г. И.* Методика преподавания технологии с практикумом : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. И. Кругликов. — 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2007. — 480 с.
2. *Лукашя, З. В.* Процесс трудовой подготовки школьников: системы и методы реализации процесса трудового обучения : учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям: 1-02 06 02 Технология (по направлениям). Дополнительная специальность; 1-03 04 04-02 Практическая психология. Технология (обслуживающий труд); 1-02 03 07-03 Иностранный язык (английский). Технология (обслуживающий труд) / З. В. Лукашя. — Барановичи : РИО БарГУ, 2012. — 170, [6] с.
3. *Муравьев, Е. М.* Общие основы методики преподавания технологии / Е. М. Муравьев, В. Д. Симоненко. — Брянск : Изд-во Брян. гос. ун-та им. акад. И. Г. Петровского : Технология, 2000. — 235 с.
4. *Сасова, И. А.* Метод проектов в технологическом образовании школьников / И. А. Сасова. — М. : Вентана-Граф, 2003. — 195 с.

Материал поступил в редакцию 18.02.2015 г.