

2. *Бордовская, Н. В.* Педагогика : учеб. для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. — СПб. : Питер, 2001. — 304 с.
3. Википедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: uk.wikipedia.org.ua/. — Дата доступа: 08.12.2013. — Загл. с экрана.
4. *Мойсеюк, Н. С.* Педагогіка : навч. посіб. / Н. С. Мойсеюк. — Київ : КДНК, 2003. — 360 с.
5. Педагогический энциклопедический словарь / редкол.: М. М. Безруких [и др.]; гл. ред. Б. М. Бим-Бад. — М. : Большая рос. энцикл., 2002. — 528 с. : ил.
6. *Прокопів, Л.* Ціннісні орієнтири студентської молоді / Л. Прокопів, Д. Рега // Молодь і ринок. — 2007. — № 9. — С. 94—97.
7. Словарь по этике / под ред. И. С. Кона. — М. : Политиздат, 1983. — 445 с.

Материал поступил в редакцию 14.02.2014 г.

УДК 37.013.42

*З. Н. Кветко, Л. В. Нестерук*

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

## **ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ЛОГИКЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА**

**Введение.** Высшее образование является одним из определяющих факторов, влияющих на профессиональное становление человека. Одним из показателей успешности образования является самостоятельность студентов, которая необходима для принятия студентом самостоятельных суждений и действий в процессе преодоления учебных трудностей. Любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов [1].

В последние годы высшая школа планомерно переходит к реализации компетентностной модели подготовки специалистов, что вызывает необходимость разрешения противоречия между сложившейся организацией самостоятельной работы студентов в университете и современными требованиями к профессиональной компетентности будущего специалиста. Считаем, что для будущего учителя изобразительного искусства наиболее значимым является овладение педагогической компетентностью, поскольку она способствует эффективному развитию всех других видов компетентности, а потому её формирование имеет важнейшее значение в процессе подготовки в высшей школе.

**Основная часть.** Вопросам педагогической компетентности, определения её сущности и структурного состава посвящены работы философов, психологов, педагогов, в которых представлен сравнительный анализ компетентностной и квалификационной моделей обучения, сформулированы требования к компетентному специалисту, который должен обладать не только определённым уровнем знаний, умений и навыков, но быть способным к их реализации в своей профессиональной деятельности.

Педагогическая компетенция будущего учителя изобразительного искусства тесно связана с особенностями его характера, общими способностями (наблюдательностью, воображением, особенностями интеллекта и речи), а также со специальными художественными способностями. Каждый из этих компонентов в отдельности не может быть условием успешной педагогической деятельности [2].

Формирование педагогической компетенции на занятиях по изобразительному искусству идёт по трём направлениям: 1) изменение всей системы учебной деятельности, её функций и иерархического строя (выработка соответствующих навыков, развитие специфических способов деятельности); 2) изменение личности субъекта (моторика, речь, формы общения, эмоциональность, внимание, память, мышление, эмоционально-волевая сфера); 3) изменение соответствующих компонентов установки субъекта по отношению к объекту деятельности (интерес к художественно-педагогической деятельности, осознание её значимости, познание своих реальных возможностей в данной сфере).

Ведущим видом учебной деятельности на занятиях по изобразительному искусству являются способы деятельности, а основной формой её организации — индивидуальная самостоятельная работа. Д. Б. Эльконин и В. В. Давыдов определяют учебную деятельность как особую форму активности обучающихся, побуждающую их к усвоению способов воспроизводства теоретических знаний, под которыми в рамках учебных дисциплин по изобразительному искусству понимается концентрация внимания на основных научных идеях курса. Педагогу следует излагать только то содержание, которое сами студенты без его помощи освоить не в состоянии, и преподносить его только тогда, когда сформирована готовность и желание обучающихся усвоить новое содержание. При этом преподаватель излагает ровно столько новых знаний, сколько необходимо на данном этапе обучения для импульса самостоятельной деятельности обучающихся. Главной особенностью самостоятельной учебной деятельности студентов в логике компетентностного подхода является её выстраивание на системе последовательно усложняющихся теоретических обобщений [3].

Для интенсивной модернизации самостоятельной работы студентов на занятиях по изобразительному искусству целесообразно предусмотреть поэтапный переход к деятельностно-практическому обучению по формированию компонентов компетенции.

Психологическим содержанием первого этапа является включение основных механизмов развития личности студента в процессе выполнения творческой работы. Его цель — развитие психологической основы учения, активизация потребности студентов в приобретении специальных знаний по изобразительному искусству, т. е. достижение такой ситуации, когда они проявляют интерес к учению, желание учиться и стремление организовать себя в этом процессе [4].

Второй этап — это использование методик, технологий и техник обучения специфическим видам деятельности по изобразительному искусству, позволяющих интенсифицировать процессы творческого развития личности студентов. Хорошо известно, что постижение знаний не поддается единому ритму, всегда идёт разным темпом. Темп освоения знаний и способов деятельности творческой направленности в рамках самостоятельной работы оптимально продуктивен при выборе способов их добывания самими студентами [5].

Обучаясь способам организации своей деятельности, студент осуществляет своеобразный исследовательский труд, поскольку он учится выделять показатели развития отдельных компонентов специфической деятельности, оценивать ход их изменений, вносить коррективы в способы работы и вновь проводить диагностику. Следовательно, главной особенностью самостоятельной учебной деятельности студентов на занятиях по изобразительному искусству является её выстраивание на основе собственных теоретических обобщений. Выделены три основные компетенции, которые развиваются у обучающихся при реализации самостоятельной учебной деятельности на основе теоретических обобщений: способность к анализу, планированию и рефлексии.

Обучение содержательному анализу направлено на поиск и выделение в некоем целостном объекте сущностного, главного, в отличие от его частных особенностей. Умение в практической работе применять существенное при решении частных задач свидетельствует об умении осуществлять содержательный анализ, а также констатирует наличие аналитического уровня теоретического мышления студентов.

Однако для решения учебных задач творческой направленности на занятиях по изобразительному искусству только содержательного анализа недостаточно. Возникает необходимость продумать систему учебных действий в оптимальной последовательности, т. е. обеспечить планирование предстоящих учебных действий, выбрать оптимальные варианты их применения для получения, желаемого результата. Под содержательным планированием понимается умение мысленно построить цепочку действий для достижения поставленной цели, а затем слитно и безошибочно их выполнить в процессе творческой работы.

Рефлексия, в свою очередь, является основным механизмом для собственного активного продвижения студента в учении. Рефлексия связана с рассмотрением и анализом собственных учебных действий, их критикой и поиском правильных шагов в решении учебной задачи. Сформированное рефлексивное сознание контролирует процесс учения, позволяет критически осмысливать все этапы самостоятельной деятельности по созданию объектов изобразительного искусства. При сознательной регуляции самостоятельной деятельности фиксируются изменения в её содержании и способах осуществления, обнаруживаются препятствия на пути достижения цели, обеспечивается корректировка средств и способов её достижения. В результате рефлексии при успешном выполнении деятельности или с перспективой на успех возникает чувство уверенности, свободы, возможность и способность самостоятельно преодолевать препятствия. Будущие учителя изобразительного искусства с развитой рефлексивной способностью практически не нуждаются во внешнем контроле и оценке, они могут работать в свободном режиме, так как способны сами определить дефицит компетенций и наметить пути его устранения.

Следует особо подчеркнуть, что учебная деятельность студентов на занятиях по изобразительному искусству отличается от всех остальных видов деятельности одной очень важной особенностью: в результате деятельности всегда получается некоторый новый материальный и интеллектуальный продукт. Истинным же продуктом учебной деятельности являются изменения, которые происходят при её выполнении в самом субъекте, его самоизменение, саморазвитие, формирование его специальных компетенций. Поэтому очень важно, чтобы с самого начала она побуждалась мотивами самосовершенствования [6].

Учебная деятельность по выполнению объектов изобразительного искусства творческой направленности как исследовательская деятельность студентов предполагает критическую оценку результатов со стороны других участников процесса, поэтому она разворачивается в атмосфере дискуссионного размышления, совместных поисков решения учебной задачи. При этом предположения, мнения, оценки педагога открыты для критики в той же мере, что и действия других участников диалога. Данный подход к организации занятий по изобразительному искусству предполагает такую организацию деятельности, при которой студент активно оперирует учебным содержанием, в результате чего знание не просто присваивается его сознанием, а происходит его осознанное и прочное усвоение, значительно интенсифицирующее процесс развития интеллекта. Овладение знанием превращается в творческий процесс по созданию объектов изобразительного искусства и процесс интенсивного умственного развития, благодаря которому возможности мышления существенно расширяются.

Вводится содержательная самооценка студентом полученного результата, производимая с помощью чётких критериев, полученных от преподавателя или разработанных обучающимися под руководством педагога. Самооценка будущего учителя изобразительного искусства предшествует оценке преподавателя, а в случае большого расхождения обеспечивается процедура их согласования.

Главное внимание сосредоточивается на создании условий, в которых индивидуальный результат учебной деятельности каждый обучающийся видит сам и сам его оценивает в сравнении с самим собой вчерашним, что даёт возможность продемонстрировать успех в обучении, обеспечить эмоциональный комфорт в учебном процессе, стимулирующий на решение более сложных учебных задач.

Основной задачей преподавателя становится осуществление мотивационного управления обучением. Он мотивирует, координирует обучающихся в процессе их собственной деятельности, а в случае затруднений консультирует, обеспечивает процедуры самоконтроля, самооценки, рефлексии учебных действий, т. е. так организует самостоятельную деятельностно-практическую работу студентов, чтобы она признавалась ими как своя и за которую они испытывали бы личную ответственность.

Ситуативность в учебном процессе не означает предание его стихии, отказ от управления обучением. Для того чтобы иметь некоторую свободу в учебном процессе и в то же время осмысленно им управлять, педагог главное внимание концентрирует на системе учебных занятий, позволяющих представить весь учебный цикл выполнения конкретного объекта, который включает в себя учебную тему или несколько мелких тем, объединённых в раздел. Временные ограничения на каждый учебный цикл определяются программой. Внутри учебного цикла в процессе продвижения к учебному результату обучающийся и обучающийся получают определённую область свободы, которая позволяет обеспечивать их учение в удобном темпе, на приемлемом для каждого уровне сложности нового содержания. На занятиях по изобразительному искусству при таком подходе даже в процессе выполнения обязательных учебных работ создаются условия, позволяющие учитывать индивидуальные особенности студентов для формирования их профессиональных компетенций в процессе самостоятельной работы [1].

**Заключение.** Организация самостоятельной работы студентов по изобразительному искусству на основе компетентного подхода предоставляет возможности личностного включения студента в освоение профессиональной деятельности и формирование у него профессионально значимых качеств: интеллектуальности, ответственности, коммуникативности, информационной культуры, способности к самообразованию. Её следует рассматривать как внутренне мотивированную деятельность, выполнение которой требует от студентов достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, личной ответственности и приносит удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания, способствующий планомерному переходу от учения к профессиональной деятельности.

#### Список цитируемых источников

1. *Гарашкина, Н. В.* Технологии подготовки специалистов социальной работы в вузе: компетентный подход : моногр. / Н. В. Гарашкина / М-во образования и науки Рос. Федерации ; Тамбов. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. — Тамбов : [б. и.], 2004. — 187 с.
2. *Зеер, Э. Ф.* Модернизация профессионального образования: компетентный подход / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова, Э. Э. Сыманюк. — М. : [б. и.], 2005. — 146 с.
3. *Давыдов, В. П.* Теоретические и методические основы моделирования процесса профессиональной подготовки специалиста / В. П. Давыдов // *Инновации в образовании*. — 2002. — № 2. — С. 62—83.
4. *Маркова, А. К.* Психология профессионализма / А. К. Маркова. — М. : [б. и.], 1996. — 308 с.
5. *Зимняя, И. А.* Компетентный подход. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования / И. А. Зимняя // *Высш. образование сегодня*. — 2006. — № 8. — С. 20—26.
6. *Шишов, С. Е.* Понятие компетенции в контексте качества образования / С. Е. Шишов // *Стандарты и мониторинг в образовании*. — 1999. — № 2. — С. 30.

Материал поступил в редакцию 14.02.2014 г.

УДК 614.23:15.

*М. С. Ковалевич*, кандидат педагогических наук, доцент  
Учреждение образования «Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина», Брест

### ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПОМОГАЮЩИХ ПРОФЕССИЙ К ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ

**Введение.** Проблема профессиональной ориентации относится к актуальным антропосоциальным проблемам и широко исследуется как отечественными, так и зарубежными специалистами. В образовательном процессе на уровнях национальной системы образования профессиональная ориентация рассматривается как одна из функций современного образования, связанная с обеспечением