

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОРЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

# ГУМАНИТАРНЫЙ ВЕСТНИК

Горловского института иностранных  
языков

*Сборник научных трудов  
Выпуск 2*

Горловка  
2015

Репозиторий БарГУ

УДК 009  
ББК Ф66/Ш81  
Г69

*Печатается по решению Ученого совета  
Горловского института иностранных языков.  
Протокол № 4 от 25.11.2015 г.*

**Ответственный редактор:** *Иванова Н.И.* – канд. филол. наук, доцент Горловского института иностранных языков.

**Редакционная коллегия:** д-р филол. наук, профессор Горловского института иностранных языков *Кочетова С.А.*, д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры педагогики Луганского государственного университета имени Владимира Даля *Белых А.С.*, д-р филол. наук, профессор филиала ФБГОУ ВПО «Кубанский государственный университет» *Беляева М.Ю.*, д-р филол. наук, д-р философии, профессор Донецкого Национального университета *Дяговец И.И.*, канд. филол. наук, доцент Горловского института иностранных языков *Вострецова В.А.*, канд. мед. наук, доцент Барановичского гос. университета (Республика Беларусь) *Тристеня К.С.*

Г69 **Гуманитарный вестник** Горловского института иностранных языков : сб. науч. тр. / Горл. ин-т иностр. яз. Редкол. : Н.И. Иванова и др. – Вып. 2. – Горловка : Изд-во ГИИЯ ДНР, 2015. – 368 с.

Сборник посвящен исследованию научных проблем педагогики, общественных наук, психологии.

Для научных работников, специалистов-педагогов, историков, психологов, аспирантов, студентов, школьных учителей.

УДК 009  
ББК Ф66/Ш81

© Изд-во ГИИЯ ДНР, 2015

## ПЕДАГОГИКА

УДК 37.036:398

**Авдей Е.Н.**

*старший преподаватель кафедры педагогики,*

**Тристеня К.С.**

*кандидат медицинских наук,*

*доцент кафедры дошкольного образования и технологий*

*Барановичского государственного университета*

*(г. Барановичи, Республика Беларусь)*

### ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ И ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Полноценное развитие детей включает не только физическое, но и социально-нравственное, эстетическое, личностное, речевое и познавательное [9, с. 160]. Одной из главных задач современного общества является воспитание растущего человека, формирование духовно развитой личности, создание возможностей для духовно-нравственного совершенствования человека. Чтобы сделать растущего человека борцом за человечность, необходимо развивать его образ мышления, готовность к участию в экономической, культурной, социальной жизни общества, готовность участвовать в трудовой деятельности [5, с. 25].

Не подлежит сомнению, что можно уже очень рано констатировать у детей более или менее выраженные индивидуальные особенности поведения. С самого рождения человек приобретает субъективный опыт, который становится неотъемлемой частью его личности. Знания, полученные в детстве, определяют взрослую жизнь человека, формируют здоровье, способствуют становлению личности [8, с. 38]. Важной составляющей процесса формирования личности является эстетическое воспитание, представляющее собой целенаправленный процесс формирования у человека восприятия, понимания и наслаждения прекрасным в окружающей действительности [1, с. 228].

Основой формирования эстетического сознания должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор. Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке, средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, познаний родного языка, речи через лучшие образцы народных песен, сказок, пословиц, поговорок и загадок [4, с. 244].

Фольклор, являясь коллективным художественным творчеством народа, имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многие в нём создавались специально для детей, что говорит о великой народной заботе о своём будущем – молодёжи. Обязательными спутниками раннего детства являются колыбельные песни, детские «пестушки», «потешки», сказки про курочку рябу, козу-дерезу, репку. Учёными неоднократно подчёркивались высокие педагогические качества детского фольклора: глубокое проникновение в психику ребёнка, тонкий учёт особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений. Фольклор даёт детям самые главные и простые понятия о жизни, о людях. Благодаря резкому разграничению добра и зла образы фольклора всегда ясны и доступны детям, им легко определить свои симпатии и антипатии.

Народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, мудрость и передавало их младшим поколениям, пропагандируя высокие эстетические идеалы и нравственные нормы.

Проблема формирования нравственности, расширения духовного мира детей прослеживается в работах Л. Толстого, К. Ушинского, В. Белинского, В. Сухомлинского, А. Макаренко. К вопросу развития нравственных качеств детей обращаются белорусские учёные: Г.А. Никашина, В.П. Рева, Л.С. Ходонович [8, с. 8].

Нравственность – это индивидуальная форма существования морали общества, внутренний закон человека, побуждающий соотносить свои поступки с нормами морали общества, в котором он живёт. Методология воспитания нравственных качеств у детей ориентирует на использование национального культурного наследия [3, с. 53].

Культурное наследие – один из важнейших компонентов образовательного процесса. Культурологический подход к образованию детей дошкольного и младшего школьного возраста создаёт условия для духовно-нравственного самоопределения личности, помогает развивать психологические функции, стимулирует раннее творческое развитие, гармонизирует растущего человека.

Проблемам, связанным с творческим развитием детей на начальном этапе обучения и воспитания, в психологии традиционно уделяется значительное внимание. В основе педагогических исследований развития детей младшего школьного возраста лежат работы известных психологов: Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина. Развитием музыкального воспитания занимались Н. А. Ветлугина, К. Орф, Н. А. Метлов и другие [2, с. 257]. Нравственные начала

закладываются в раннем возрасте и развиваются по мере взросления ребёнка, поэтому нравственное, этнокультурное, патриотическое, познавательное, художественно-творческое развитие человека является актуальной проблемой современного образования [10, с. 372].

Для определения психолого-педагогических условий, обеспечивающих эстетическое восприятие и нравственное воздействие на детей произведений фольклора, во время прохождения практики в школе студентами факультета педагогики и психологии Барановичского государственного университета велась экспериментальная работа: разрабатывались планы уроков, давались индивидуальные задания детям, проводились игры с учащимися, инсценировались сказки, разгадывались загадки.

С целью выяснить, как воспринимают дети те или иные произведения фольклора, проводилось анкетирование 58 родителей детей 3-4 классов. В результате анкетирования было выявлено, что 25,9% родителей считают, что фольклор увлекает их детей яркими поэтическими образами, 22,4% родителей высказались о положительном воздействии фольклора на восприятие жизни детей, 51,7% родителей считают, что фольклор помогает понять их детям, что хорошо и что плохо, что красиво, а что некрасиво.

Воспитание у ребёнка эмоционально-положительного отношения к окружающему возникает при создании вокруг него радостной обстановки, что достигается при участии его в играх, а также в театрализованных представлениях или наблюдением их [6, с. 106]. Многочисленными психологами и педагогами подчёркивается важность творчества в деятельности ребёнка (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.Т. Кудрявцев и др.). На роль игровой деятельности в эстетическом воспитании детей указывают Р.И. Жуковская, А.В. Трацевская, В.В. Четет, театрально-игровой – Е.Н. Авдей, А.О. Гаврилкевич, Т.В. Горбачёва, К.С. Тристеня.

В приобщении детей к традиционной народной культуре, к пониманию ими древних корней традиционной культуры, в развитии эстетических и философских взглядов на жизнь, воспитании духовности важная роль отводится сказкам и народным праздникам. Учитывая, что по силе воздействия на чувства и воображение детей среди многообразных жанров фольклора первое место занимают сказки, а самым массовым и популярным жанром фольклора являются песни, в работе с младшими школьниками мы использовали сценарий музыкальной сказки «Калядки» (музыка Анны Козловой, слова Аллы Конопелько). В сценарии преследуется цель стимулировать умственную деятельность детей, воспитывать великодушные,

справедливость, внимание к явлениям природы, к образу существования лесных животных. Одной из задач праздничного представления является обогащение опыта детей музыкально-эстетическими впечатлениями от знакомства с произведениями белорусских композиторов и поэтов.

После представления мы провели анкетирование родителей, присутствовавших на нём. По мнению 30,6% родителей, народное сказочное искусство укрепляет в детях оптимистическое, жизнерадостное восприятие действительности, 25% опрошенных считают, что сказка учит детей мечтать, фантазировать, т. е. стимулирует работу детского воображения. А 44,4% анкетированных родителей считают, что сказки предоставляют детям возможность для проявления инициативы и творчества. Все родители сошлись во мнении, что сказки имеют большое значение для эстетического и нравственного воспитания учащихся. Через конкретные художественные образы сказок учитель подводит детей к нравственно-эстетическим оценкам явлений действительности, формирует любовь к добру и справедливости, ненависть и отвращение ко лжи и несправедливости, а музыка усиливает, обогащает содержание сказки, оказывая самое непосредственное и глубокое воздействие на эмоциональный мир детей. Большинство опрошенных родителей и воспитателей считают, что проведение литературно-музыкальных мероприятий способствует накоплению музыкальных впечатлений у детей, обогащению их музыкального опыта, развитию эстетического вкуса, повышению творческой активности.

Значительный интерес школьники проявляют к такому жанру устного народного творчества, как загадки. Ребят привлекает сам процесс их загадывания и отгадывания, который похож на занимательную игру.

Игровая деятельность выступает особой формой передачи и усвоения нравственного опыта, коррекции поведения ребёнка, основанного на знании нравственных эталонов и норм [7, с. 92]. В процессе занимательной игры, легко и незаметно загадки расширяют кругозор ребёнка, пополняют его знания о процессах и орудиях труда, помогают разобраться в многообразии связей реального мира, заставляют глубже осмысливать окружающее, развивают эстетическое восприятие действительности.

На заключительном этапе эксперимента, с целью изучения влияния фольклора на формирование эстетического и нравственного воспитания детей, нами было проведено анкетирование 84 студентов факультета педагогики и психологии, проводивших исследование влияния фольклора на эстетическое и нравственное воспитание детей.

Фольклор формирует национальное мировоззрение детей – так считает 32,1% студентов, 39,3% респондентов считают, что фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду; по мнению 28,6% анкетированных, фольклор учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

26,6% студентов считают, что при подготовке фольклорных мероприятий необходимо больше внимания уделять изучению быта, уклада жизни, народного календаря, народных обычаев и обрядов. На вопрос «Какие мероприятия необходимы для создания у детей реальных представлений о фольклоре?» 29,8% респондентов ответили: «Встречи с носителями народной культуры», 14,3% указывают на необходимость экскурсий, 26,2% – на инсценировки сказок, на игры с разгадыванием загадок – 11,8%, и 17,9% назвали литературно-музыкальные мероприятия.

Признаками воспитания высокой нравственности посредством фольклора, анкетированные студенты считают порядочность – 28,5%, доброту – 26,2%, отзывчивость – 16,7%, способность идти на выручку – 17,9%, наличие хороших и верных друзей – 10,7%.

На вопрос анкеты «Способна ли в современных условиях школа воспитать высоконравственных граждан?» положительно ответили 49,7%, не верят в возможности образовательных учреждений для детей 15,83%, остальные респонденты (54,47%) высказались за совместную деятельность школы и семьи в деле воспитания высоконравственного человека.

Таким образом, формирование нравственных понятий и эстетического вкуса – сложный и длительный процесс, требующий постоянных усилий, систематического и планомерного воздействия на чувства и сознание детей.

В целях нравственно-эстетического воспитания школьников средствами фольклора необходимо через конкретные художественные образы сказок, загадок, пословиц, песен вести детей к осмыслению жизни, собственных наблюдений, подводить к нравственно-эстетическим оценкам явлений, формировать патриотические чувства, любовь к добру и справедливости. С этой целью в работе необходимо применять множество разнообразных творческих форм и способов, находить правильный синтез игровых и учебных форм деятельности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Байбикова Р. Д. Формирование у детей интереса к старшему поколению через приобщение к народной культуре : Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. / ред.-сост. : Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. Вып. 5. / Р. Д. Байбикова. – Саратов : ИЦ «Наука», 2009. – С. 226-230.

2. Баренбойм Л. В. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Л. В. Баренбойм. – М. : Сов. композитор, 1978. – 367 с.
3. Горбачёва Т. В. Проблема знакомства дошкольников с народными праздниками : Семья, дошкольное и начальное образование – единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф.; г. Минск, 19 апр. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. О. И. Митрош [и др.]; отв. ред. Н. В. Литвина / Т. В. Горбачёва, Л. Е. Никонова. – Мн. : БГПУ, 2005. – С. 52-55.
4. Загрябина Г. М. Труд экологического содержания в нравственном развитии старших дошкольников : Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. / ред.-сост. : Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. Вып. 5. / Г. М. Загрябина. – Саратов : ИЦ «Наука», 2009. – С. 242-246.
5. Зайцева Н. В. П. Ф. Лесгафт : к вопросу о взаимосвязи умственного и физического воспитания : Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. / ред.-сост. : Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. Вып. 5 / Н. В. Зайцева. – Саратов : ИЦ «Наука», 2009. – С. 23-31.
6. Комкова О. П. Эстетическая среда как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста : Семья, дошкольное и начальное образование – единый развивающий мир ребёнка : материалы Респ. науч.-практ. конф.; г. Минск, 19 апр. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. : О. И. Митрош [и др.]; отв. ред. Н. В. Литвина / О. П. Комкова, Л. Н. Пастушенко. – Мн. : БГПУ, 2005. – С. 105-107.
7. Костюшина Е. В. Роль игровой деятельности в нравственном развитии ребёнка : Вопросы теории и практики дошкольного образования : сб. науч.-метод. ст. / ред.-сост. : Л. В. Горина, Ю. Ю. Колесниченко. Вып. 5 / Е. В. Костюшина. – Саратов : ИЦ «Наука», 2009. – С. 90-95.
8. Тристен К. С. Формирование нравственного здоровья детей средствами литературно-музыкальных мероприятий : практ. пособие для студентов пед. спец. / К. С. Тристен, Е. Н. Авдей. – Барановичи : РИО БарГУ, 2012. – 120 с.
9. Чечет В. В. Развитие интеллектуальных способностей детей средствами досуговой деятельности : Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей и молодёжи : образовательно-оздоровительное пространство : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., НДЦ «Зубрёнок», 22-24 сент. 2010 г. / редкол. : Н. К. Катович [и др.] / В. В. Чечет. – Мн. : Изд. центр БГУ, 2010. – С. 160-163.

10. Якупова Л. Х. Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного образования / Л. Х. Якупова // Актуальные вопросы современной пед. науки : материалы Междунар. заоч. науч.-практ. конф., 19 сент. 2009 г.; отв. ред. М. В. Волкова. – Чебоксары : НИИ педагогики, 2009. – С. 370-374.

#### АННОТАЦИЯ

**Авдей Е.Н., Тристен К.С. Значение фольклора в эстетическом и нравственном воспитании младших школьников.**

Главная задача современного общества – воспитание и формирование у младших школьников черт духовно развитой личности, создание возможностей для их духовно-нравственного совершенствования. Проведено анкетирование студентов, родителей и младших школьников с целью определения влияния фольклора на воспитание эстетических и нравственных качеств личности ребёнка.

**Ключевые слова:** школьники, фольклор, эстетика, нравственность, развитие.

#### SUMMARY

**Elena N. Avdey, Claudia S. Tristen. The value of folklore in aesthetic and moral education of younger students.**

The main task of the modern society is to educate and form the features of a moral, full-fledged personality of younger school students, to create the opportunities for their moral improvement. In order to define the influence of folklore on the formation of esthetic and moral qualities of a child there has been carried out a questioning of students, parents and younger school students.

**Key words:** younger school students, folklore, esthetics, moral, development.