

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

EDUCATION

УДК 378.3

О. К. Васильева

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Министерство образования Республики Беларусь, ул. Войкова 21, 225404 Барановичи, Республика Беларусь,
+ 375 (29) 807 82 38, olga75brest@rambler.ru

ХАРАКТЕРИСТИКА МОДЕЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

На основе анализа научной литературы определяется значение сюжетно-ролевой игры в становлении личности детей дошкольного возраста и актуальность использования педагогического сопровождения игры как эффективной тактики руководства ею. Изложены методологические подходы к построению структурно-функциональной модели педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста. Представлен подробный конструкт модели и охарактеризованы её компоненты (блоки): целевой; методологический, включающий подходы, принципы осуществления игры; организационно-процессуальный, рассматривающий факторы, условия, этапы организации игры, содержательные компоненты взаимодействия субъектов в игре, формы и методы взаимодействия субъектов в игре, технологию её организации. Оценочно-результативный блок включает критерии и уровни сформированности игровых умений у детей.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра; педагогическое сопровождение; модель; педагогическое взаимодействие.

Рис. 1. Библиогр.: 21 назв.

O. K. Vasilyeva

Baranovichi State University, Ministry of Education of the Republic of Belarus, 21 Voykova str.,
225404 Baranovichi, the Republic of Belarus, + 375 (29) 807 82 38, olga75brest@rambler.ru

CHARACTERISTIC OF THE MODEL OF PEDAGOGICAL SUPPORT OF THE NARRATIVE ROLE-PLAYS OF PRESCHOOL CHILDREN IN PRE-SCHOOL EDUCATION

On the basis of the literature analysis, the significance of the narrative role-plays in the formation of the personality of preschool children and the relevance of pedagogical support of the game — as an effective strategy to guide it — are determined. The methodological approaches to the construction of the structural and functional model of the pedagogical support of the narrative role-plays of preschool children are outlined. The detailed structure of the model is presented, and its elements (blocks) are characterized: target, methodological (includes approaches and principles of the game), organizational-procedural (considers factors, conditions, stages of the organization of the game, content based interaction of the subjects in the game), forms and methods of interaction of the subjects in the game, and the technology of its organization. The evaluation-outcome block includes criteria and levels of children's playing skills development.

Key words: narrative role-plays; pedagogical support; model; pedagogical interaction.

Fig. 1. Ref.: 21 titles.

Введение. На современном этапе развития дошкольного образования одним из актуальных является вопрос, как вернуть игру в дошкольное учреждение, и как следствие этого — вопрос о повышении игровой компетенции воспитателя [1]. В обществе широко распространён взгляд на ребёнка, как на «человека играющего». Вся жизнь ребёнка пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Рассматривая феномен детства отечественный философ, богослов, психолог и педагог В. В. Зеньковский утверждал, что детство дано нам, чтобы мы играли. Согласно этой формуле функция детства заключается в том, чтобы дать развиваться ребёнку, не входя в прямое общение с действительностью, но, в то же время, не удаляя его от действительности. «Игры и являются той формой активности, в которой лучше всего разрешаются задачи детства...» [2, с. 32]. Игра — единственная форма активности ребёнка, которая во всех случаях отвечает его организации. Она никогда не предъявляет ему требований, которых он не мог бы выполнить, и вместе с тем она требует от него напряжения сил, что связано с бодрым, жизнерадостным самочувствием. Уникальность игры в том, что в данном виде деятельности совмещаются интересы ребёнка и педагога: игра отвечает естественным потребностям и желаниям ребёнка, а потому с её помощью он усваивает новое легко и охотно. Играя, ребёнок создаёт, творит не только события игры, но и самого себя. Игра является главным источником развития детей.

Несмотря на то, что большинство педагогов, психологов, педиатров, нейрофизиологов доказывают жизненно важную роль игры в развитии ребёнка, она в последнее время всё более вытесняется из системы образования как «избыточный» элемент, как пустая трата времени. Детская игра всё чаще рассматривается взрослыми как бесполезный досуг, как развлечение, как средство обучения и становится всё более примитивной и редкой деятельностью детей. В последние десятилетия естественная потребность ребёнка поиграть прерывается взрослыми, желающими бесконечно его обучать, объясняя правила и нормы жизни, формировать полезные навыки и умения, нужные представления. Свободная, самостоятельная, инициативная детская деятельность, которой является сюжетно-ролевая игра, подменяется игровыми приёмами и методами обучения. Поэтому в современной психолого-педагогической литературе термины «игровая форма», «игровые средства», «игровые технологии», «игровые занятия» и тому подобное используются всё чаще [3].

Мы же исходим из понимания игры как формы организации жизни ребёнка дошкольного возраста, главного средства его развития и формирования специфических человеческих способностей. Игра — это не упражнение какой-то частной функции или отдельных знаний, представлений и навыков. Главный смысл игры заключается не в познании и не в ориентировке во внешней среде, а в становлении сознания, в формировании внутреннего мира ребёнка.

К игре нельзя отнести любую другую деятельность, предполагающую директивное руководство взрослого, даже, если при этом используются игрушки и сказочные сюжеты. Игра — это, прежде всего, свободная активность, лишённая принуждения. Игра является главной и фактически единственной формой проявления инициативы и самостоятельности детей 3—5 лет. Именно такая самостоятельная активность позволяет ребёнку увидеть и почувствовать результаты своей активности, воплощение своего замысла и, в конечном счёте, самого себя, что имеет неопределимое значение для формирования самосознания и чувства своей независимости и свободы.

Анализ современных исследований и практики дошкольного образования показывает, что свободная сюжетная игра «уходит» из жизни детей. Лишившись игры, дети не приобретают ни независимости, ни внутренней свободы. В результате их поведение остаётся ситуативным, произвольным, зависимым от взрослых. Прямым следствием дефицита игры является целый комплекс проблем в развитии современных детей: снижено или отсутствует произвольное поведение, творческое воображение. Ведь именно в игре, и, прежде всего,

сюжетно-ролевой, которую учёные считают высшим этапом развития, формируются и складываются межличностные отношения и коммуникативные способности детей.

Основные причины этого явления, вероятно, состоят в следующем:

– воспитатели учреждений дошкольного образования недооценивают значимость сюжетно-ролевых игр в психическом развитии детей, преимущественно рассматривая игру как чисто прикладное, дидактическое средство;

– педагоги недостаточно владеют методикой организации сюжетно-ролевой игры и руководства ею, нередко подменяя игру приёмами и игровыми методами обучения;

– в сюжетно-ролевых играх зачастую детская самостоятельность и активность заменяется собственной инициативностью воспитателя; ребёнок в игре становится исполнителем указаний, предписаний взрослого, а не субъектом игровой деятельности (он не деятель, не творец, не открыватель).

Правомерно требуют решения такие задачи, как: 1) изменение отношения к ребёнку как к субъекту его собственной деятельности и соблюдение приоритетности субъектности и личности дошкольника при организации сюжетно-ролевой игры; 2) перестройка педагогического сознания педагога, изменение акцента в его работе: перенос его с другой организованной им деятельности на самостоятельную деятельность детей и прежде всего игру; 3) изменение отношения к игре не как к объекту управления, а как к условию развития ребёнка, его творчества; 4) совершенствование педагогической компетенции педагогов учреждений дошкольного образования.

Решению поставленных задач будет способствовать разработанная нами модель педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста.

Организация исследования. Моделирование в качестве уникальной формы познания применяется при исследовании и преобразовании явлений в любой сфере деятельности: социальной, образовательной, методической, организационной, маркетинговой и др.

По А. Н. Дахину, модель — это искусственно созданный объект в виде схемы, конструкции, знаковых форм или формул, это — аналог оригинала, заместитель исследуемого объекта. Модель — это система, схема исследования, которая служит средством получения информации о другой системе [4]. Модель как бы концентрирует в себе представления педагога о процессе предстоящей деятельности, предполагает получение определённого результата, упрощённо представляет систему предстоящей деятельности, что, несомненно, требует научно-теоретического обоснования проблемы и последовательных шагов в достижении цели.

Проведённый теоретико-методологический анализ научной литературы даёт основания для конструирования модели педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр дошкольников в образовательном пространстве учреждения дошкольного образования. Основываясь на данных анализа многочисленных исследований по проблеме психолого-педагогического, педагогического, научно-методического сопровождения, отметим, что понятие «педагогическое сопровождение» возникло на рубеже XIX и XX веков при пересмотре концептуальных подходов к обучению и воспитанию детей в образовательных учреждениях. Данные подходы требовали дистанцирования от жёсткой, административной, учебно-дисциплинарной модели взаимодействия с детьми и перехода к гуманистически направленной личностно-ориентированной модели взаимодействия с воспитанниками [5—7].

«Сопровождать» означает идти, ехать вместе с кем-либо, находясь рядом, ведя куда-нибудь. Такая трактовка понятия даётся в толковом словаре русского языка [8, с. 748] и она означает движение взрослого вместе с ребёнком, рядом с ним, иногда — чуть впереди, если надо объяснить возможные пути [9].

Проблема педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр в учреждениях дошкольного образования представлена в исследованиях Т. И. Бабаевой, Е. А. Панько,

О. В. Солнцевой и др. [10—12]. Терминологический анализ подходов указанных авторов позволил установить ряд общих теоретико-методологические позиций исследователей.

Общим для данных исследований является подход к определению педагогического сопровождения как особого вида профессиональной деятельности взрослого, направленной на развитие самостоятельности и творчества детей в играх. Развитие самостоятельности и творчества в игре рассматривается через изучение индивидуальных возможностей каждого ребёнка, разработку поэтапной технологии, обеспечивающей постепенное раскрытие индивидуальности в игровой деятельности. В связи с этим отмечается важность определения методологических подходов, используемых педагогом в организации сюжетно-ролевой игры, так как они способствуют реализации цели при использовании технологии педагогического сопровождения [13; 14].

В своём исследовании мы опираемся на следующие подходы: аксиологический, личностно ориентированный, герменевтический и деятельностный.

Аксиологический (ценностный) подход позволяет рассматривать ценностные ориентации человека, являющиеся основой ценностно-мировоззренческой системы гуманистического типа одной из главных, «глобальных» характеристик личности, а их развитие — основной задачей гуманистической педагогики и важнейшим путём развития общества. Аксиология определяет ценностные ориентации культуры и ориентирует личность в истории, обществе, деятельности [15].

Личностно ориентированный подход способствует обеспечению индивидуального подхода к каждому воспитаннику, помогает ему в осознании себя личностью, в выявлении возможностей, стимулирующих самостановление, самоутверждение, самореализацию [16].

Герменевтический подход предполагает умение педагога растолковывать, раскрывать, интуитивно чувствовать и угадывать в каждой личности, его внутренние и потенциальные возможности: талант, уникальность, индивидуальные способности [17].

Деятельностный подход отражает процесс деятельности человека и направлен на становление его сознания и личности в целом. Он предполагает открытие перед ребёнком всего спектра возможностей и создание у него установки на свободный, но ответственный выбор той или иной возможности [18].

Разработанная нами модель педагогического сопровождения базируется на принципах приоритета гуманистических ценностей, индивидуализации и амплификации психического развития ребёнка. Гуманистические ценности составляют совокупность общечеловеческих нравственных качеств, образующих смысло-жизненное ядро личности и формирующих её духовную культуру. Обращение к этому принципу очень важно в качестве ориентиров, неких идеалов, указывающих направление движения человека к самому себе как существу разумному, духовному и свободному. Принцип индивидуализации воспитания детей предполагает определение индивидуальной траектории социального развития каждого ребёнка, выделение специальных задач, соответствующих его особенностям, включение детей в различные виды деятельности, раскрытие потенциальных возможностей развития личности в самовыражении и самореализации. Применение принципа амплификации психического развития личности ребёнка способствует всемерному использованию потенциала возможностей на каждой возрастной стадии психического развития личности за счёт совершенствования содержания, форм и методов воспитания.

Обращение к тактике педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста выявило очень важную особенность. Успешность её использования обеспечивается только в том случае, если общение педагога с детьми и их родителями строится на основе взаимодействия равноправных и равноинтересных друг другу партнёров. Поэтому организационно-процессуальный блок модели составили следующие компоненты: факторы, условия и этапы организации игры.

К факторам реализации игрового взаимодействия были отнесены:

- динамичность и незафиксированность позиций «педагог—воспитанник». Изменчивая и подвижная игровая позиция педагога обеспечивает его включение в совместную с детьми игру и способствует созданию условий для развития их самостоятельной игры;
- эмоциональная приподнятость и непринуждённость субъектов в процессе общения и игры позволяет создать эмоционально комфортную атмосферу для детей;
- ценностное отношение к ребёнку как равноинтересному партнёру общения способствует созданию эмоционально-положительной направленности ребёнка на партнёров по игре и обеспечивает эмоциональную приподнятость и непринуждённость в процессе общения и развития сюжетов игры;
- повышение вариативности результата (возможности разнообразия сюжетов, ролей, конструирования игрового пространства и т. п.) автоматически снимает жёсткую детерминированность во взаимоотношениях субъектов;
- открытость и восприимчивость педагога к возникающим новообразованиям предполагает развитие творческих способностей детей, умений действовать в новых условиях, менять способы деятельности.

К условиям, обеспечивающим эффективность развития игры, были отнесены [19—21]:

- регулярная диагностика опыта игровой деятельности дошкольников и учёт её результатов. Диагностика позволяет выявлять наиболее характерные особенности сюжетно-ролевых игр детей разного дошкольного возраста, игрового поведения, интересов и их ценностных ориентаций, а также «включённых» и «сопровождающих» их жизнь взрослых (педагогов и родителей). Её результаты позволяют педагогу ориентироваться на индивидуальные и творческие проявления детей в игре и осуществлять их дальнейшее стимулирование и развитие. Диагностика является основой планирования игр, определения форм, средств и методов взаимодействия педагога с детьми;
- игровая позиция педагога, гибко сочетающая прямые и косвенные способы взаимодействия педагога и детей, благодаря чему он имеет возможность поэтапно изменять тактику взаимодействия с детьми при её организации и руководстве в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей, освоенности ими опыта игровой деятельности. Игровая позиция педагога способствует установлению субъект-субъектных отношений между участниками игры;
- создание вариативной, модульной, изменяемой и динамично пополняемой предметно-игровой среды, способствующей развитию детской инициативы, творчества и игрового экспериментирования;
- отбор и обогащение содержания и сюжетов игр на основе представлений, интересов и предпочтений детей, с учётом богатого образовательного материала, полученного в учреждении дошкольного образования;
- систематизация и обогащение социально-ценностного содержания личного и игрового опыта детей за счёт конструирования образовательного процесса на принципах интеграции образовательного содержания и разных видов детской деятельности;
- вооружение детей социально-ценностными представлениями, способами регуляции поведения и навыками культуры общения, умениями обустроить игру и самостоятельно моделировать игровое пространство;
- оптимизация конструктивного сотрудничества педагогов с родителями по развитию ценностных ориентаций;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по организации и руководству сюжетно-ролевыми играми дошкольников.

Технология педагогического сопровождения, по мнению исследователей, проводится поэтапно. С учётом использования данной технологии ими были выделены следующие этапы организации игры: 1) подготовительный — этап накопления и систематизации представле-

ний и игрового опыта детей; 2) мотивационный, направленный на стимулирование игровой активности детей; 3) этап совместной игры педагога и детей; 4) самостоятельная игра детей; 5) рефлексивный этап совместного обсуждения игры.

Центральным образованием модели педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр является *особым образом организованное взаимодействие педагога с детьми*, которое способствует эффективному развитию игровой деятельности и личности дошкольника.

Содержательные элементы взаимодействия предусматривают интеграцию трёх основных компонентов — когнитивного, деятельностно-практического и эмоционально-личностного, которые реализуются в различных формах взаимодействия: индивидуального общения педагога с ребёнком по выработке игровых умений; организации совместной сюжетно-ролевой игры с подгруппой детей в младшем и среднем дошкольном возрасте и коллективной игры в старшем дошкольном возрасте. В целях развития игры используются разнообразные группы методов, направленные на стимулирование интересов и игровой активности детей, обогащение представлений и игрового опыта, коммуникативных навыков и умений, развитие способов сотрудничества и самовыражения.

В процессе когнитивного взаимодействия педагога с детьми последними осваивается предметный и социальный мир, расширяется спектр интересов, развиваются важные новообразования: произвольность, преднамеренное воображение, знаковая функция сознания.

Деятельностно-практический компонент способствует развитию содержательно-организационных управленческих механизмов игрового взаимодействия, открытию перед детьми всего спектра возможностей в процессе свободного выбора, формированию инициативности и творчества.

Эмоционально-личностный компонент позволяет создать эмоционально-положительный фон взаимодействия взрослых и детей, устранить приказания и принуждение, проявлять их обоюдный интерес друг к другу, обеспечить понимание мотивов поведения; способствовать проявлению реальных чувств детей; осуществлять взаимосвязь игровой и неигровой деятельности.

В организационно-процессуальный блок входит разработанная нами технология педагогического сопровождения игры, которая реализуется поэтапно:

- диагностика игровых интересов, ценностных ориентаций и умений детей;
- обогащение игрового опыта и игровых умений детей;
- выбор педагогом игровой позиции и включение в игру;
- организация предметно-игровой среды и обеспечение взаимодействия в ней;
- использование эффективных методов и приемов развития игры;
- рефлексия.

Третий блок представленной модели педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста — оценочно-результативный — позволяет оценить уровни сформированности игровых умений детей по выделенным критериям и определить индивидуальный игровой маршрут каждого ребёнка, основанный на понимании перспективы обогащения его игрового опыта, знании взаимосвязи и взаимодополняемости разных игр и создании к ним соответствующего детского интереса. Представим разработанный конструкт модели (рисунок 1).

Заключение. Анализ представленного конструкта модели позволяет утверждать, что он отвечает требованиям целостности и взаимосвязи между структурными блоками, логике построения и организации сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста. Использование данной модели педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр позволит перевести игру детей на новый уровень развития, пошагово проходя следующий путь её становления: от репродуктивной деятельности — к реконструктивной, затем — вариативной и, в старшем дошкольном возрасте, — к творческой самостоятельной. Возросший

I. ЦЕЛЕВОЙ БЛОК		
Цель: содействовать становлению игры как деятельности, обогащению развития её как самостоятельного творческого вида детской деятельности		
II. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК		
Подходы: – аксиологический; – личностно ориентированный; – герменевтический; – деятельностный	Принципы: – приоритет гуманистических ценностей; – индивидуализации; – амплификации	Субъекты: – воспитанники; – педагоги; – родители воспитанников
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ БЛОК		
Факторы реализации игры: – динамичность и незафиксированность позиций «педагог—ребёнок»; – ценностное отношение к ребёнку как равноинтересному партнёру общения; – повышение вариативности результата (что автоматически отрицает жёсткую детерминированность); – открытость и восприимчивость к возникающим новообразованиям, что предполагает развитие творческих способностей, умение действовать в новых условиях, меняя способы деятельности; – эмоциональная приподнятость и непринуждённость в процессе общения и деятельности	Условия эффективности развития игры: – регулярная диагностика опыта игровой деятельности дошкольников и учёт её результатов; – установление субъект-субъектных отношений в сюжетно-ролевой игре через игровую позицию педагога; – создание вариативной, модульной, динамично пополняемой предметно-игровой среды; – вооружение детей социально-ценностными представлениями, способами регуляции поведения и навыками культуры общения, умениями обустроить игру и самостоятельно моделировать игровое пространство; – оптимизация конструктивного сотрудничества педагогов с родителями по развитию ценностных ориентаций; – повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по организации и руководству сюжетно-ролевыми играми дошкольников	Этапы организации игры: – подготовительный — этап накопления и систематизации умений и игрового опыта детей; – мотивационный, направленный на стимулирование игровой активности детей; – этап совместной игры педагога и детей; – самостоятельная игра детей; – рефлексивный этап совместного обсуждения игры
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ В ИГРЕ		
Когнитивный	Деятельностно-практический	Эмоционально-личностный
Формы взаимодействия педагога с детьми	Методы и приёмы взаимодействия педагога с детьми	
ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ		
– Диагностика игровых интересов, ценностных ориентаций и умений детей; – обогащение игрового опыта и игровых умений детей; – выбор педагогом игровой позиции и включение в игру; – организация предметно-игровой среды и обеспечение взаимодействия в ней; – использование эффективных методов и приемов развития игры; – рефлексия — совместное обсуждение игры		
III. ОЦЕНОЧНО-РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ БЛОК		
Критерии: – игровые умения детей; – способ построения игры; – умения комбинировать способы игры	Уровни сформированности игровых умений каждого ребёнка	Результат: выстраивание наиболее эффективного игрового маршрута ребёнка

Рисунок 1. — Модель педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста

уровень развития сюжетно-ролевой игры имеет большое значение для психического развития ребёнка. Психологами установлена прямая зависимость между уровнем игры и уровнем развития ребёнка: чем выше уровень игры, тем выше уровень психического развития дошкольника.

Список цитируемых источников

1. *Васильева, О. К.* Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О. К. Васильева. — Мозырь : Содействие, 2015. — 3-е изд. — 152 с.
2. *Зеньковский, В. В.* Психология детства / В. В. Зеньковский. — Екатеринбург, 1995. — С. 32.
3. *Смирнова, Е. О.* Психология и педагогика игры : учебник и практикум для акад. бакалавриата / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — М. : Юрайт, 2016. — 223 с.
4. *Дахин, Д. Н.* Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и ... неопределённость / Д. Н. Дахин // Стандарты и мониторинг в образовании. — 2002. — № 4. — С. 22—24.
5. *Асмолов, А. Г.* Психологическая стратегия воспитания / А. Г. Асмолов // Новое педагогическое мышление ; под ред. А. В. Петровского. — М. : Педагогика, 1989. — С. 206—220.
6. *Бывшева, М. В.* Педагогическое сопровождение детей старшего дошкольного возраста в процессе социального понимания познания : автореф. дис. ... канд. пед. наук / М. В. Бывшева. — Екатеринбург, 2009. — 18 с.
7. *Исаева, И. Ю.* Педагогическое сопровождение социального интеллекта ребенка в период дошкольного детства : автореф. дис. ... канд. пед. наук / И. Ю. Исаева. — Ростов н/Д, 2011. — 18 с.
8. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — М. : Азбуковник, 1997. — С. 748.
9. *Битянова, М. Р.* Организация психологической работы в школе / М. Р. Битянова. — М. : Совершенство, 1998. — 298 с.
10. *Бабаева, Т. И.* Игра в социокультурном развитии / Т. И. Бабаева // Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности ; под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой. — СПб., 2004. — С. 3—15.
11. *Игра в жизни дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. А. Панько [и др.] ; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. — Минск : НИО, 2012. — 184 с.*
12. *Солнцева, О. В.* Дошкольник в мире игры: сопровождение сюжетных игр детей / О. В. Солнцева. — СПб. : Детство-Пресс, 2010. — 176 с.
13. *Щедровицкий, Г. П.* Философия. Наука. Методология / Г. П. Щедровицкий. — М. : Школа Культурной Политики. — 656 с.
14. *Щедровицкий, Г. П.* Методологические замечания к педагогическому исследованию игры // Психология и педагогика: игры дошкольника / под ред. А. В. Запорожца, А. П. Усовой. — М. : Просвещение, 1966. — С. 92—129.
15. *Педагогика / В. А. Сластёнин [и др.]. — М. : Школа-Пресс, 1998. — 512 с.*
16. *Амонашвили, Ш. А.* Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш. А. Амонашвили. — Минск : Университетское, 1990.
17. *Рыбакова, Е. А.* Педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. А. Рыбакова. — Челябинск, 2015. — 18 с.
18. *Эльконин, Д. Б.* Психология игры / Д. Б. Эльконин. — М. : Педагогика, 1978. — 304 с.
19. *Калинина, Р. Р.* Психолого-педагогическая диагностика в детском саду / Р. Р. Калинина. — СПб. : Речь, 2003. — 144 с.
20. *Груздова, Е. В.* Научно-педагогические основы развития игровой позиции воспитателя : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. В. Груздова. — Архангельск, 2001. — 18 с.
21. *Комарова, О. А.* Взаимодействие педагога и детей старшего дошкольного возраста в предметно-игровой среде дошкольного образовательного учреждения : автореф. дис. ... канд. пед. наук / О. А. Комарова. — М., 2012. — 19 с.

Поступил в редакцию 12.02.2018