

Технология узелкового кукловязания в силу своей простоты, доступности и эффективности может использоваться как отдельный вид декоративного творчества, а также в качестве арт-терапевтического метода для социальных педагогов и психологов. Процесс освоения технологии узелкового кукловязания может быть органично сопряжен с проективными методиками и игротерапией.

Список источников

1. *Вайзман, Н. П.* Реабилитационная педагогика / Н. П. Вайзман. — М. : Аграф, 1996. — 160 с.
2. *Кирпичник, А. Т.* Летние объединения старшеклассников / А. Т. Кирпичник, В. П. Ижицкий. — М. : Знание, 1984. — 197 с.
3. *Коломинский, Я. Л.* Психология взаимодействия в малых группах / Я. Л. Коломинский. — Минск : ТетраСистемс, 2000. — 276 с.

Материал поступил в редакцию 24.04.2011.

И. И. Бодунова

Белорусский государственный
университет культуры и искусств,
г. Минск, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В РАМКАХ УНИВЕРСИТЕТСКОГО КУРСА

Танец как сложный культурный феномен привлекает внимание многих исследователей. Проблема теоретического осмысления исторического бального танца, его сущности, становления и развития рассматривается или очень редко, или с позиций какой-либо одной отрасли знания: искусствоведения, эстетики, фольклористики, культурологии и др. При рассмотрении танца как специфической системы передачи информации возникает задача прочтения и соответствующего понимания этой информации по тем хореографическим текстам, которые сохранились и были зафиксированы в древнейших трактатах по танцу. Решая исследовательские задачи, приходится искать разнообразные адекватные методы выявления семантики танца (танцевального действия). В таких случаях старинный хореографический текст воссоздается или интерпретируется нашими современниками, что в свою очередь позволяет заглянуть в отражение культурной жизни определенной исторической эпохи.

В данной статье считаем целесообразным отразить семантико-хореографический анализ объекта исследования, т. е. семантическое осмысление хореографических текстов разных исторических и культурных эпох. Интерпретация семантики танца будит творческую фантазию современного человека, будь он исследователем или балетмейстером-постановщиком. При сценическом воплощении она окрашивается интеллектуальными, культурными, профессиональными и мировоззренческими предпочтениями.

Объект данного исследования является исторический европейский бальный танец как феномен европейской культуры в рамках учебной дисциплины «Историко-бытовой танец».

Предметом исследования — процесс динамики исторического европейского бального танца как теоретико-методологической основы преподавания историко-бытового танца в рамках университетского курса.

Методологической основой данного исследования являются работы теоретиков танца — Т. Арбо, Ф. Карозо, П. Бошана, С. Н. Худекова, Н. П. Ивановского, М. Васильевой-Рождественской и др.

Нами сформулированы постановка и решение следующих задач:

1. Выявление сущностных характеристик исторического бытового бального танца.
2. Рассмотрение в концептуальном поле культурной динамики основных категорий и подходов, фиксирующих причины изменения существующих форм бытового бального танца.
3. Поиск инновационных методик и технологий преподавания учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» на основе критического анализа учебно-методической литературы.

Энциклопедия «Балет» выделяет различные виды хореографии (танца): классический, народный, сценический, характерный, бальный. «Бальный танец» — (англ. Ballroom dances; нем. Gesellschaftstanz; франц. danses du salon; итал. Ballo; исп. Baile) — «современное обозначение танцев, которые служили для массового развлечения и исполнялись парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (балах) [6, с. 56-57].

Бальный танец часто называют «бытовым танцем». Данная трактовка правомерна, поскольку танец был атрибутом повседневной жизни различных социальных слоев общества. Бытовой танец, имея в своей первооснове фольклорный образец, существовал в широчайшем диапазоне между веселыми непосредственными крестьянскими танцами и торжественно-церемониальными танцами аристократов. Базируясь на фольклорных плясках, он строился на гармонической соб-

ранности эстетически выразительных танцевальных приемов, сконцентрированных и упорядоченных в крестьянских танцах. Эта своеобразная культурная амбивалентность бального танца прослеживается уже в ранних европейских хореографических текстах.

Соответствующие «документы эпохи» свидетельствуют об историчности танца — о его реализованной способности последовательно вбирать, актуализировать принципиальные представления и правила художественной гармонии и обретать структурные формы. Таким образом, существовавшая общая танцевальная культура, не имевшая четких сословных границ, сохранила в Европе до наших дней элементы этой культуры (гальярда — тарантелла, английский морис — современные танцы басков).

Придворная знать, изменив стиль и придав танцу торжественно-церемониальный характер, превратила жизнерадостные крестьянские танцы в чинную ритуальную процессию, дополнив его множеством поклонов и реверансов. В целом поклоны и реверансы были важной составной частью всех танцев XIV—XVII вв. Важнейшее проявление светского поведения — умение легко и свободно раскланиваться — свидетельствовало о принадлежности к аристократии.

Выдающийся учитель танца того времени Жан-Филипп Рамо писал: «Даже если вы не умеете хорошо танцевать, вам будет поставлено в заслугу умение хорошо сделать реверанс» [4, с. 18].

Павана, гальярда, куранта, вольта, сарабанда, алеманда — все эти танцы возникли на основе народной хореографии и, тем не менее, исполнялись и в дворцовых залах. Наряду с созданием танцевальных композиций, особую значимость приобретает стилистика исполнения. Необходимо отметить возрастающую роль зрелищно-игровых элементов.

Наиболее ярким воплощением «искусственности» и чрезмерной театрализации бальной хореографии стал период времени с конца XVII по начало XVIII века. Изменяющиеся условия социальной жизни способствовали развитию танцевального искусства.

Французский абсолютизм определил правила и особенности манеры исполнения возникшего в этот период нового придворного танца — менуэта. Мменуэт — «танец королей и король танцев». Изречение «Кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо» доказывает, что менуэт в те годы являлся общепризнанным образцом танцевального искусства.

Мировую популярность в XVIII веке приобретает новый танец — гавот. Благодаря сочетанию превосходной музыки с изысканной хореографией, гавот по праву считается образцом исторической хореографии «галантного» XVIII века.

Принципиально новые нормы культуры и общественного поведения революционной Франции повлекли за собой радикальное изменение танцевальных форм. К культурным инновациям эпохи относится прежде всего контрданс и его различные вариации — экосез, французская кадрили, лансье, гротфатер, тампет, матредур.

Пришедший XIX век тяготеет к универсализации общественного сознания и демократизации культурного общения. В это время балы с традиционной последовательностью исполнения танцев приобретают особую популярность. Балы XIX века характеризуются разнообразием танцевальных форм: полонез, вальс, полька, мазурка, кадрили.

Онтология и генезис европейского бального танца дают яркую характеристику культурной жизни каждой исторической эпохи. Сохранившиеся образцы танцев стали компонентом культурного наследия Европы. Однако феноменальность исторического европейского танца состоит не только в его долголетию и конгениальности, но и в том, что он до сих пор остается семантически полноценным и социально востребованным культурным явлением.

В современном профессиональном образовании студентов-хореографов существенное внимание уделяется детальному изучению всех видов сценического и народного танца. Курс «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» является составной частью профессионального образования современных специалистов-хореографов.

Преподавание исторического бытового танца не имеет того многовекового опыта, каким обладает курс классического танца. Последний постоянно совершенствуется русскими педагогами, о чем свидетельствуют замечательные достижения артистов балета. Преподавание курса исторического бытового танца тесно взаимосвязано с такими дисциплинами, как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Искусство балетмейстера», а также с предметами общеобразовательного цикла.

Существенное значение в преподавании данной дисциплины имеют труды русских теоретиков историко-бытового танца Н. П. Ивановского («Бальный танец XVI—XIX веков») и М. Васильевой-Рождественской («Историко-бытовой танец»), где использованы дифференцированные подходы к анализу европейского и русского историко-бытового танца.

В своей работе «Бальный танец XVI—XIX веков» Н. П. Ивановский привел наиболее известные танцевальные образцы различных эпох, расположив их в строго хронологическом порядке, а также позитивно разъяснил основные педагогические законы преподавания этой учебной дисциплины.

Учебное пособие М. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец» содержит сведения о первых вариантах многих бытовых танцев, разграничивает истинно народный и придворный танец, методологически систематизирует изучаемый танцевальный материал, располагая все танцы в исторической последовательности: от простых танцевальных форм к более сложным.

Целью учебной дисциплины «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» является обеспечение студентам возможности овладения образным лексическим материалом и методикой преподавания историко-бытового танца, знанием наиболее характерных и интересных примеров историко-бытовой хореографии.

Изучение старинного танца следует начинать с теоретического ознакомления студентов с особенностями жизни и быта определенной исторической эпохи, с историей костюма, а также с характерными для этого времени поклонами и реверансами. При этом уместно чтение литературных отрывков и стихов, показ репродукций картин известных мастеров живописи, просмотр видеоматериалов с образцами исторической хореографии. Учебная деятельность такого рода, по нашему мнению, бесспорно обогащает зрительные впечатления студентов и способствует формированию у них целостного представления о культуре эпохи. Самостоятельная работа студентов-хореографов, включающая посещение балетного театра, музеев, чтение исторических романов и мемуаров дополнит конкретные представления об эпохе, ее стилях, вкусах и т. п.

Большое значение в изучении исторического танца принадлежит музыке, темпо-ритмически раскрывающей характер и стиль каждого танца. Об исключительной роли музыки писал гениальный французский хореограф-новатор Ж. Новерр: «Удачный выбор мотивов — столь же существенная часть танца, как подбор слов и оборотов речи для красноречия» [4, с. 111].

При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать, что большая часть балетных танцев основана на принципе квадратности музыкального рисунка с характерным для данного танца темпом.

Чрезвычайно важно научить будущих специалистов пользоваться во время танца различными аксессуарами туалета (держат веер, платок, головной убор). Обращение с костюмом, положение рук, пальцев; все эти тонкие нюансы должны быть детально освещены педагогом в рамках учебной дисциплины «Теория и методика преподавания историко-бытового танца».

Сочинение собственных комбинаций на основе изученных элементов исторического танца — еще одна из ключевых задач, которую должен обеспечить педагог в процессе преподавания данного курса. Создание маленьких этюдов в процессе подготовки студентов к самостоятельной работе благотворно сказывается на учебном процессе профессиональной подготовки.

В составе эффективных педагогических методик, способствующих успешному усвоению студентами новых знаний, поиску и решению творческих задач, необходимо выделить применение коммуникационных технологий:

- использование информационных ресурсов, отражающих динамику развития историко-бытового танца;
- знакомство с наиболее значимыми проектами, посвященными современной реконструкции исторической хореографии.

При этом важно учитывать результаты учебно-исследовательской деятельности, реализуемые принципами историзма и культуросообразности:

- применение историко-бытовой хореографии в самостоятельных работах на дисциплине «Искусство балетмейстера»;
- понимание культурной ценности историко-бытового танца в контексте хореографического искусства.

При организации и осуществлении контрольно-оценочной деятельности педагогу рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценок учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели контролируемой самостоятельной работы и соответствующие компоненты учебно-методических комплексов.

Освоение учебного материала по данной дисциплине представляет собой сложный и одновременно многогранный познавательный процесс. В единении всех задач и их правильном решении заложен успех современной профессиональной подготовки студентов-хореографов.

Считаем целесообразным тезисно отразить результаты решения заявленных выше исследовательских задач:

1. Историко-бытовой танец, по сути дела, народный танец. Истоки его берут свое начало в народном творчестве. Историческая бытовая хореография обнаруживает как действительность истории танца, так и современную действительность понимания исторической хореографии.
2. Изменяющиеся условия социальной жизни способствуют адекватному развитию танцевального искусства. Эволюция танцевальных форм демонстрирует факты того, как танец способствовал преодолению сложившихся стереотипов, образа жизни, стилей, норм и оценок поведения людей, одновременно являясь индикатором культурных трансформаций.

3. Основополагающей задачей учебной дисциплины «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» является овладение будущими педагогами танцевальной техникой и методикой преподавания историко-бытового танца.

Бесценным материалом по осмыслению пластического воплощения старинных танцевальных текстов в наше время остаются аналитические работы выдающихся зарубежных (европейских) и русских теоретиков-хореографов. Однако количество научно-аналитических трудов по европейскому бальному танцу вряд ли соответствует тому значению, которое имеет это искусство в культурном (художественно-эстетическом) пространстве прошлого и современности.

Список источников

1. *Rameau, P. Le Maître à danser* / P. Rameau. — New York [S. n.], 1967.
2. *Бадунова, І. І. Гісторыка-бытавы і балны танец* : вучэб. праграма / І. І. Бадунова. — Мн. : БДУКiМ, 2010. — 12 с.
3. *Григорович, Ю. Н. Балет* : энцикл. / под ред. Ю. Н. Григоровича. — М. : Совет. энцикл., 1981. — 623 с.
4. *Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец* / М. Васильева-Рождественская. — М. : Искусство, 1987. — 382 с.
5. *Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI—XIX веков* / Н. П. Ивановский. — Калининград : Янтар. сказ, 2004. — 208 с.
6. *Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце и балетах* / Ж.-Ж. Нoverр. — Л.—М. : Искусство, 1965. — 244с.

Материал поступил в редакцию 28.04.2011.

М. А. Бурчик, А. Э. Руднева

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА В СИСТЕМЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ И РЕМЕСЛАМ КАК СРЕДСТВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Формирование гражданина, патриота начинается в детском возрасте с чувства любви к родным людям, родному краю, природе, традициям, культуре. Поэтому развитие у детей чувства любви к близ-