

Н. С. Сенько¹, К. Д. Погудо²

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь, ¹senkonataly9@gmail.com ,
²karinapogud@mail.ru*

ДРАКОНЫ В КУЛЬТУРАХ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Исследование направлено на изучение роли драконов в мифологиях Китая и Беларуси. Предметом исследования являются драконы (змеи) в культурах Китая и Беларуси. Материалом для работы послужили энциклопедические и словарные статьи о мифических змеях. В работе приводятся основные характеристики драконов и их роли в мифах и легендах, осуществляется их сопоставление в культурах Китая и Беларуси.

Ключевые слова: дракон; змей; культура; образ.

N. S. Senko¹, K. D. Pogudo²

*Baranavichy State University, Baranavichy,
the Republic of Belarus, ¹senkonataly9@gmail.com , ²karinapogud@mail.ru*

DRAGONS IN THE CULTURES OF CHINA AND BELARUS

The research is aimed to study the role of dragons in the mythologies of China and Belarus. The subject of the research is dragons (snakes) in the cultures of China and Belarus. The encyclopedic and dictionary articles about mythical snakes were used as working material. The work presents dragons' main characteristics and their roles in myths and legends, compares them in the cultures of China and Belarus

Key words: dragon; snake; culture; image.

Введение. Мифологии народов мира характеризуются наличием различных животных. В большинстве своём это драконы (змеи), лошади, козы, лягушки, мыши, львы, черепахи. Целью предоставленного исследования было определение точек соприкосновения в образах драконов в китайской и белорусской культурах.

Основная часть. Дракон, крылатый (летучий) змей — мифологическое существо, представлявшееся в виде сочетания элементов разных животных, обычно головы (часто нескольких голов) и туловища пресмыкающегося (змеи, ящера, крокодила) и крыльев птицы; иногда в состав такого комбинированного образа входили и части тела других животных (рыбы, пантеры, льва, козла, собаки, волка и др.) [1, с. 326].

Почему выбор пал именно на драконов? Как известно, змеи занимают одно из самых важных мест в преданиях различных народов. Некоторых из них люди почитали, считали богами, а кого-то боялись, видели в них зло. Следы их присутствия прослеживаются повсеместно: от маяя до шумерской мифологии. Китай и Беларусь не стали исключением.

Китайские драконы называются Лун. Они представляют собой летающих рогатых змеев, окружённых языками пламени, символизирующих небесное начало. Что же касается внешнего облика драконов, то их обычно изображают с верблужьей головой, рогами, чешуёй, усами, острыми зубами. Несмотря на наличие крыльев, летать они могут ещё и с помощью шишки на макушке, которая помогает драконам держаться в воздухе. Стоит отметить, что Лун воспринимаются как доброжелательные существа. Часто в легендах их появление связано с благородными героями. Дракон является признанным символом императора и его власти.

Во главе драконов стоит Лун-ван («царь драконов»). Он же — хозяин водной стихии. Отличительной чертой Лун-ван являются внушающие размеры его тела — 1 ли (0,5 км) в длину. 4 Лун-ван: Гуандэ («увеличивающий добродетель»), Гуанжун («увеличивающий благосклонность»), Гуанцзэ («увеличивающий щедрость») и Гуанли («увеличивающий богатство») — братья. Они символизируют собой моря: Восточное, Западное, Северное и Южное.

Стоит отметить, что среди китайских драконов существует своя иерархия, которая состоит из нескольких ступеней:

- 1) летающие драконы — Лун, высшие драконы;
- 2) земные драконы — воспринимаются как злые Лун. Считается, что их лишили возможности летать за их плохие деяния;
- 3) подземные драконы — сторожа кладов [2].

Количество когтей на лапе дракона также связано с разделением данных существ на высших и низших. Высшие драконы имеют по 5 когтей на лапе, а низшие — по 3—4.

В древних записях упоминается более ста видов драконов. Основные из них:

- тяньлун 天龍 — «небесный дракон»;
- шэньлун 神龍 — «божественный дракон»;
- дилун 地龍 — «земной дракон»;
- фуцанлун 伏藏龍 — «дракон, скрывающий сокровища» [2].

Также стоит назвать и таких драконов:

- инлун 應龍 — «отвечающие драконы»;
- цзяолун 蛟龍 — «крокодилообразный дракон»;
- паньлун 蟠龍 — «свернувшийся дракон»;
- хуанлун 黃龍 — «желтый дракон»;
- фэйлун 飛龍 — «летающий дракон»;
- цинлун 青龍 — «лазоревого дракон»;
- цюлун 虯龍 — «свивающийся дракон»;
- чилун 螭龍 — «демон-дракон» [2].

Люди верили, что драконы обладали различными сверхъестественными способностями, такими как бессмертие, умение читать мысли других драконов, а также способность управлять стихиями. Несмотря на то, что дракон — это символ блага и процветания, встречаются легенды, в которых он предстал в не самом положительном ключе. Например, во время его полёта поднимался сильный ветер, который мог сорвать крыши с домов, снести с пути человека.

Дракон и Феникс — олицетворение идеального супружества. Они символизируют собой Ян и Инь — мужское и женское начала. Данную пару традиционно дарят молодожёнам на свадьбу. Эта пара прослеживается в рисунках императорского дизайна, а также является одним из самых популярных изображений на одежде.

Как известно, в китайском календаре 12 животных. Дракон находится на 5-м месте. Также он является единственным, имеющим мифологическое происхождение. Этот факт связан с созвездиями, управляющими китайским гороскопом. Согласно одной из легенд, он заполучил свои рога от петуха, благодаря чему и стал перед ним по порядку в цикле гороскопа.

Что касается восточнославянской мифологии, то в ней тоже присутствуют образы дракона, змея.

При исследовании тематики драконов у славян часто возникает путаница из-за слова «змея», так как этим словом обозначаются все драконы. Но не все змеи являются драконами. Причиной путаницы послужило то, что наши предки не делали различий между летающими и нелетающими змеями, в отличие от, например, европейской традиции, где можно чётко проследить дифференциацию между змеями и драконами. В предоставленной работе будут исследованы только те представители вышеупомянутого класса мифологических существ, при описании которых можно обнаружить присутствие у них способностей к полёту (независимо от того, обладает змей крыльями или же нет).

Наиболее известным славянским драконом является Змей-Горыныч. Змей-Горыныч — представитель злого начала, дракон с 3, 6, 9 или 12 головами. Связан с огнем и водой, летает по небу, но одновременно соотносится и с низом — с рекой, норой, пещерой [3, с. 220]. Его появление всегда сопровождается шумом грозы и дождя. Иногда его также отождествляют с Огненным змеем, воплощением стихии огня, богатства и кладов. Продолжением образа Огненного змея и славянского бога Велеса является Змиулан. В легендах драконы чаще всего предстают в роли антагонистов. Их основными чертами являются хитрость и коварность. Они также характеризуются тем, что крадут девушек, соблазняют их. Основной деятельностью змея является охрана сокровищ. Чаще всего его дети являются обычными змеями, однако есть упоминания и об антропоморфных персонажах (например, Змей Огненный Волк). Образ Змея-Горыныча тесно перекликается с образом европейского дракона. Единственным их отличием является то, что классический европейский дракон чаще всего имеет одну голову, а также крылья, которые довольно редко упоминаются у славянского змея.

Наиболее известным драконом в белорусской мифологии является Цмок. Его мы можем отнести к водным драконам. В различных регионах Беларуси свой определённый образ Цмока: где-то его наделяют способностью летать, а где-то — превращаться в различные предметы и даже людей, цвет также варьируется в зависимости от местности. Одной из отличительных черт Цмока является его огненное дыхание и сильный хвост. Своё имя он получил от слова «цмактаць» (бел. «сосать»), так как одной из его ха-

рактрных черт является поглощение воды, упоминается и его большая любовь к молоку. Согласно преданиям, живёт в водоёмах и отличается крайней чистоплотностью — любит ходить в баню. В дохристианские времена почитался людьми, был одним из тех, кто наказывал нарушителей общественного порядка. После прихода христианства на белорусские земли стал олицетворяться с нечистой силой, демонами, что, соответственно, привело к его негативной коннотации. Очень часто маленьких детей пугали образом Цмока. Говорили, что он живёт в озере, реке, имеет голову коровы и пьёт кровь детей. Также Цмоку приписывали и убийство коров, которые паслись на лугах. Верили, что он превращается в стрелу, которая летает так быстро, что её невозможно заметить.

С началом христианского периода на белорусских землях все змеи стали считаться проявлением нечистой силы. Так, например, весьма популярен образ Георгия Победоносца, побеждающего змея (дракона). Этот факт, однако, свидетельствует о сохранении языческого образа в христианстве, а также является символом победы монотеизма над политеизмом.

Заключение. Образы драконов в китайской и белорусской мифологиях имеют существенные различия. Китайский Лун является символом добра, императорской власти, в мифологии славян — это злое существо, являющееся олицетворением нечисти. Но стоит отметить, что как в китайской, так и в белорусской мифологии драконы имеют и совершенно противоположные характеристики (земные драконы в Китае и Цмок в Беларуси). Можно выделить также и общие черты этих существ. Стоит отметить, что их местом обитания является вода. Как в Китае, так и в Беларуси люди почитают драконов, относятся к ним доброжелательно. Также можно заметить, что китайские и восточнославянские драконы в основном упоминаются без крыльев, в отличие от европейских. Интересно, что у них есть и общие функции — охрана сокровищ и кладов. Объединяющей их чертой является и то, что образ дракона — мужской.

Список цитируемых источников

1. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. / под ред. С. А. Токарева. — М. : Большая Рос. энцикл., 2003. — Т. 1, 2.
2. Дорогами срединного пути [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://anashina.com/vidy-dragonov/>. — Дата доступа: 25.02.2021.
3. Мифологический словарь / под ред. Е. М. Мелетинского. — М. : Совет. энцикл., 1991. — 672 с.