

результатам прослушанного курса у каждого участника будет в наличии папка с методическими и творческими разработками слушателя по курсу «Организация дизайнерской деятельности детей в условиях УДО».

**Заключение.** К концу обучения по данной программе слушатели — будущие педагоги и специалисты учреждений образования — получают представление об основных теоретических положениях, связанных с понятием о детском дизайне, практические навыки по использованию нетрадиционных способов реализации творческого замысла в изобразительном искусстве и проведения занятий по детскому дизайну, узнают, как привлечь и научить родителей воспитанников УДО эффективным методам организации данного вида деятельности, смогут понять всю важность и потенциал данного вида детской продуктивной деятельности. Ведь с помощью творческой деятельности, занятий детским дизайном мы сможем воспитать личность с развитым чувством красоты и творческим началом, которая тонко чувствует прекрасное, воспринимает мир как живой, всегда будет гуманна, доброжелательна и толерантна.

#### Список цитируемых источников

1. *Пантелеев, Г. Н.* Детский дизайн / Г. Н. Пантелеев. — М. : Карапуз-дидактика, 2006. — 192 с.

УДК 378

**О. М. Кравцова, М. И. Мазовко**

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск*

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАННЫХ ОТНОШЕНИЙ К СВЕРСТНИКАМ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** Гуманное воспитание на современном этапе развития общества является актуальным и представляет собой создание условий, способствующих развитию в человеке гуманных качеств. Белорусское общество ставит перед образованием задачу совершенствования и развития гуманного сознания, стремления познать и понять его роль в формировании личности. В Кодексе Республики Беларусь об образовании, регулирующем вопросы воспитания и разностороннего развития личности, особое внимание уделяется организации воспитательного процесса на основе гуманистических ценностей.

**Основная часть.** Гуманистическая направленность ребёнка формируется и реализуется через его гармоничные отношения с окружающим миром, сверстниками, взрослыми и способствует осознанному и ответственному выбору способов личной самореализации. Кризис системы воспитания конца XX века негативно отразился на процессе воспитания подрастающего поколения. Стали заметны такие отклонения от норм развития в поведении детей, как депрессия, жестокость по отношению к людям, сверстникам, природе и животным, пассивность, безразличие, снижение ответственности за свои поступки.

Большое внимание проблеме воспитания гуманности у детей дошкольного возраста уделяли многие исследователи: Л. А. Пеньевская, А. М. Виноградова, И. С. Дёмина, А. К. Петухова, Л. П. Князева, Л. П. Стрелкова, Р. И. Жуковская, В. В. Абраменкова, Л. В. Артемова, Р. С. Буре, Н. А. Веллугина, Н. В. Кондрашова, В. К. Котырло, В. Г. Нечаева и др. Гуманные отношения — это вид взаимодействия с другими людьми, в ходе которых у них проявляются потребности в оказании заботы об окружающих, гуманистические чувства, доброжелательность, сочувствие, уважение, отношение к человеку как высшей ценности [1, с. 162—165]. Так, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, С. Т. Якобсон, Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько писали, что в дошкольные годы под руководством взрослых ребёнок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким, сверстникам, вещам, природе, у него формируются нравственные качества. В исследованиях О. В. Вакуленко, Т. А. Репина, Б. Е. Робинсон, А. А. Рояк, П. Скин, Е. О. Смирнова, В. Г. Утробина, К. Флейк Хобсон отмечается, что в общении детей со сверстниками у них происходит обогащение образа себя, формируется способность к сопереживанию (В. В. Абраменкова, С. Г. Якобсон), критичность суждений и действий (Е. В. Субботский); происходит формирование ценностных ориентаций, адекватной самооценки (А. А. Рояк), самоутверждение, признание другими своей собственной значимости (Е. О. Смирнова); моральная саморегуляция (В. М. Холмогорова); самосознание и самооценка (М. И. Лисицына); общение со сверстниками является школой социальных отношений (В. С. Мухина) [2].

С точки зрения Е. Е. Кравцовой, общение формирует способность учитывать в своей деятельности позицию и результаты действий партнера, помогает дошкольнику лучше выделить и осознать самого себя, обрести инициативность и самостоятельность [3, с. 41]. Исследователи Т. Н. Бабаева, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Я. Л. Коломинский, М. И. Лисина, Т. А. Репина утверждают, что детские отношения — это сфера нравственного воспитания. Стержнем и показателем нравственного развития личности считается

гуманистический характер ее отношений к людям, к самой себе и выражается в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброжелательности. Так, Е. А. Панько утверждает, что в обществе сверстников между дошкольниками устанавливаются взаимоотношения, которые под руководством воспитателя у детей формируют начала коллективизма, возникает чувство товарищества и дружбы [4, с. 16].

Психологи доказали, что конфликты между детьми порождают переживания, обиды, злость, страх и возникают в тех случаях, когда доминирует предметное, объективное начало, т. е. когда другой ребёнок воспринимается как исключение, как конкурент. В работах Я. Л. Коломинского раскрыты причины конфликтов между детьми: «из-за игрушек»; «из-за ролей и правил игры»; «разрушение игры», «по поводу выбора темы игры», «по поводу состава участников игры», «по поводу сюжета игры», «по поводу правильности игровых действий» [5, с. 41]. С точки зрения Ю. А. Приходько, важным фактором формирования гуманных отношений являются условия, при которых каждый ребёнок, воздействуя с окружающими людьми, выступает субъектом гуманных переживаний и действий и в то же время объектом положительного отношения.

Исследователи определили комплекс средств: оптимизация оценочных воздействий педагога (Я. Л. Коломинский, А. Б. Николаева, Т. А. Репина); обогащение эмоционального опыта общения (Т. И. Бабаева); включение детей в совместную деятельность, побуждаемую гуманными мотивами (Т. И. Бабаева, О. М. Гостюхина, Т. И. Ерофеева и др.); «вооружение» детей умениями проявлять доброжелательное отношение к окружающим (Н. А. Цуканова); организация различных видов деятельности и общения дошкольников (О. В. Авраменко).

Исследователь А. Н. Леонтьев отмечает, что значимую роль в формировании детских гуманных взаимоотношений занимают мотивы. В процессе усвоения нравственных норм поведения первоначально выступают социальные мотивы, которые превращаются в реально действующие побудители действий и поступков детей. У детей, как считает С. Г. Якобсон, складываются этические эталоны-образцы, которые содержат обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Дошкольник соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщённым представлением. Однако нравственные нормы не сразу начинают руководить его поведением. Первоначально они выполняются по требованию взрослого. Усвоив норму, ребёнок, прежде всего, начинает контролировать сверстника, а позже сравнивает себя с ним [2, с. 67, 81].

В трудах Т. А. Марковой, В. Н. Мясищева, Л. А. Пельевской, Н. М. Аксариной раскрывается характер взаимоотношений отдельной личности с другими людьми. У детей старшего дошкольного возраста общение становится первой необходимостью, с помощью которого успешно решаются задачи воспитания гуманных взаимоотношений. Показателем формирующихся гуманных качеств является выражение их детьми по собственному побуждению, независимо от непосредственного воздействия воспитателя и его присутствия в группе [2, с. 47].

В конце XX века произошёл возврат к проблематике гуманистического воспитания: изучались гуманистические идеи русской педагогики (Н. Б. Ромаева), условия и методы развития гуманных чувств у детей (М. В. Юрьева, А. М. Виноградова, Ю. А. Приходько), теоретические и методологические основы гуманного отношения к людям (К. В. Гавриловец, М. А. Вейт, С. А. Дзенушкайте), педагогические основы формирования гуманистических понятий и убеждений (М. Н. Аплетаяев, К. М. Аргеткина, Н. А. Кичатинова, К. И. Мониц); определялись цели, задачи, содержание, технологии системы гуманистического воспитания (В. Т. Кабуш).

На рубеже XX—XXI веков огромный вклад в развитие гуманистических идей внесли В. А. Сухомлинский, Ш. А. Амонашвили, И. П. Иванов, О. С. Газман и др. Так, Н. В. Михалкович, К. В. Гавриловец и А. А. Бородич раскрывают стадии процесса формирования общечеловеческих ценностей, в том числе гуманных отношений, у человека: у личности происходит формирование представлений о себе; попытка понять и оценить окружающий мир; размышления о цели жизни, ориентировочная самооценка; выбор образа; коррекция и самокоррекция некоторых ценностей [6, с. 231]; Е. И. Сермяжко через призму семейного воспитания показывает, как у ребёнка формируется гуманистическое отношение к окружающему миру, выделяет роль родителей; В. В. Четвериков раскрывает функции семьи в гуманистическом воспитании личности, обосновывает значение семьи в формировании ценностного восприятия друг друга, что способствует становлению гуманной личности, продуцирующей гуманистические отношения [7, с. 12—231]. По мнению С. Н. Карповой и Л. Г. Лысюк, выявлению и формированию этических представлений и гуманных отношений детей, воспитанию их чувств способствует наблюдение за их общением в процессе деятельности. Воспитатель должен видеть каждого ребёнка, любое нарушение общепринятых норм.

Педагоги Л. А. Пенъевская, Т. И. Пониманская, А. М. Виноградова поднимали проблему отзывчивости и взаимопомощи. У старших дошкольников взаимопомощь отличается большей осознанностью и избирательностью. Так, А. М. Виноградова отмечает, что дошкольники способны обобщить свой опыт и принять как норму бережное отношение ко всем предметам человеческого труда, а также положительное отношение к людям [8, с. 12—231].

**Заключение.** Российские и белорусские психологи и педагоги в своих исследованиях расширили понимание гуманистических отношений сущностными характеристиками взаимной ответственности, коллективной защищенности, эмоциональной контактности; доказали воздействие коллективной деятельности на воспитание гуманистических отношений между её участниками; использовали разработанные теоретические положения в практике воспитания гуманистических отношений учреждения дошкольного образования и семьи, раскрыли организационные условия данного процесса. Под гуманными отношениями мы понимаем взаимодействие с другими людьми, в ходе которого проявляется забота, доброжелательность, сочувствие, уважение, отношение к человеку как высшей ценности.

#### Список цитируемых источников

1. Загвязинский, В. И. Педагогический словарь / В. И. Загвязинский, А. В. Закирова, Т. А. Строкова. — М. : Академия, 2008. — 352 с.
2. Психология дошкольника : хрестоматия / сост. Г. А. Урунтаева. — М. : Академия. — 2000. — 408 с.
3. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е. Е. Кравцова. — М., 1996. — 160 с.
4. Панько, Е. А. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. А. Панько ; под ред. Я. Л. Коломинского. — Мозырь : Белый ветер, 2014. — 184 с.
5. Коломинский, Я. Л. Психология детского коллектива: система личных взаимоотношений / Я. Л. Коломинский. — Минск : Нар. асвета, 1984. — 239 с.
6. Гавриловец, К. В. Сущность и функции аксиологического (ценностного) подхода в нравственном воспитании / К. В. Гавриловец // Адукацыя і выхаванне. — 2010. — № 11. — С. 37—43.
7. Четет, В. В. Педагогика семейного воспитания : учеб. пособие для студентов вузов пед. специальностей / В. В. Четет. — Мозырь : Белый ветер, 2003. — 292 с.
8. Дошкольное образование. Словарь терминов / сост. Н. А. Виноградова [и др.]. — М. : Айрис-пресс, 2005. — 400 с.

УДК 372.3/4

Е. А. Михасёва

Учреждение образования «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова», Могилёв

### ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** Система образования претерпевает постоянные изменения, связанные с поиском новых методов и методик реализации образовательного процесса, направленного на формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося, важными компонентами которой являются нравственная и эстетическая воспитанность [1]. Все виды искусства близки детям, и они с удовольствием рисуют, поют, слушают сказки, участвуют в театральных представлениях. Музыка способствует приобщению ребёнка к общечеловеческим и национальным ценностям, мировой музыкальной культуре, тесно связана с воспитанием эстетического вкуса. Важнейшей задачей педагога является передача культурного наследия, накопленного человечеством, способов преобразования окружающей действительности, посредством которых происходит самореализация, самоопределение личности. Актуальность изучения влияния музыкального искусства на нравственную воспитанность дошкольников связана с недостаточным уровнем развития их культуры. Цель нашего исследования состоит в определении условий организации развивающей предметно-пространственной среды на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста, способствующих нравственному развитию детей.

**Основная часть.** Формирование личности ребёнка обусловлено факторами его развития: наследственностью, средой, воспитанием, где среда играет значимую роль. Понятие «среда» рассматривается в широком и узком смысле. В широком смысле — это условия, создаваемые государством и обществом, национальные традиции и культура, природные и климатические условия жизни ребёнка, направленные на его социализацию. В узком смысле — это непосредственное окружение малыша: предметы, материалы, помещения, взрослые и дети, нормы общения и взаимодействия в коллективе и пр. Благодаря материальному и духовному оснащению среды дошкольник познаёт мир, культуру, обычаи, правила поведения. Следует отметить стихийный характер её воздействия на становление личности, приводящий к определённым трудностям в осуществлении образовательного процесса. Немаловажным в устройстве жизни воспитанников в группе становится умение педагога грамотно организовать обстановку, направить её на развитие и воспитание ребёнка, потому что в силу возраста и отсутствия опыта малыш не умеет сам определять эффективность влияния окружения на него [2]. Многие педагоги и психологи указывают на значимость среды в воспитании ребёнка как условия формирования личности. Очевидно, что усвоение типового содержания воспитанниками одного возраста не даёт единого уровня нравственно-эстетического развития. Причины скрыты в недостаточности опыта у детей, уровня развития способностей. И сама организация образовательного процесса, включающего такие важные его составляющие, как условия, содержание, методы, формы, предметно-развивающую среду, средства образования, репертуар, во многом опосредована компетентностью педагога.

Нравственное воспитание в Республике Беларусь является одним из важнейших компонентов образовательного процесса, направленного на воспитание таких качеств личности ребёнка, как уважение, дружба, отзывчивость, забота, патриотизм, сочувствие, трудолюбие и др. Уже в раннем детстве закладываются предпосылки формирования морального сознания, которые получают своё логическое продолжение в дошкольном возрасте. Становлению основ нравственности ребёнка способствует развитие его эмоционально-чувственной сферы средствами музыкального искусства. «Музыка способна открыть перед юным существом самые тончайшие чувства и образы, и искусство учителя состоит в том, чтобы помочь детям душевно откликнуться на них,