

В ходе диагностики уровня развития словаря детей экспериментальной группы после завершения программы были получены следующие результаты: 28% ( $t = 9,17$ ;  $P = 0,05$ ) — дети с высоким уровнем, 72% ( $t = 10,20$ ;  $P = 0,05$ ) — со средним уровнем лексического развития.

Проанализировав ход реализации программы, мы предлагаем следующие рекомендации по использованию технологии модульного обучения в процессе формирования у старших дошкольников образной лексики:

1) разрабатывая модули, особое внимание следует обращать на содержание материала. Воспитателю важно в модуле выделить «ядро» информации — ту часть знаний, на основе которой формируется «периферия», т. е. дополнительные сведения;

2) каждый модуль начинается с занятия-ознакомления с литературным произведением. Таким образом, мы формируем у дошкольников первоначальную базу знаний для дальнейшей работы. При этом следует опираться на опыт детей, знания, которые они получили вне дошкольного учреждения. Это позволяет активизировать внимание и интерес, вовлечь ребят в работу;

3) реализуя технологию модульного обучения, следует делать акцент на самостоятельность детей;

4) на занятиях по развитию речи целесообразно проводить контроль в рамках итогового занятия в ходе проведения беседы с детьми, подведения итогов по выполненной работе [2, с. 84].

**Заключение.** Современное образование оперирует широким спектром технологий, форм и средств организации эффективного образовательного процесса. Разработанная нами программа является попыткой реализации технологии модульного обучения в образовании детей дошкольного возраста, а представленные результаты подтверждают возможность ее использования для обучения дошкольников.

#### Список цитируемых источников

1. Бордовская, Н. В. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школ. педагогов и вуз. преподавателей / Н. В. Бордовская. — М. : КноРус, 2010. — 432 с.
2. Модульное обучение / сост. Г. Е. Буслук, Р. Е. Андреевко, А. А. Колечёнок. — Минск : Красико-принт, 2007. — 176 с.

УДК 373.24

А. Н. Книга

Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Гродно

### ОРГАНИЗАЦИЯ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Введение.** Формирование творческой личности — одна из главных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Дошкольный возраст является сензитивным для овладения различными видами деятельности, в том числе и творческими. Дети наделены способностями ко всем видам искусства, но самое явное проявление они могут получить в изобразительной деятельности, главным образом потому, что результат данной деятельности можно фиксировать в виде определенного продукта.

Сегодня большое внимание уделяется новому направлению художественного воспитания детей дошкольного возраста — детскому дизайну, который позволяет ребёнку проявлять творчество. Эта деятельность новая, поэтому мало изучена. Несомненно, следует заметить, что она обладает большим развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка [1]. Не случайно в последнее десятилетие дизайн стал объектом пристального внимания педагогов, психологов, искусствоведов. Ведь современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. А человек будущего должен быть создателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Фундаментальной научной и методической литературы, которая в полной мере раскрывала бы суть детского дизайна и дизайнерской деятельности, практически нет. В Республике Беларусь пока не разработаны научно обоснованные программы по формированию дизайнерских умений у детей. Это не позволяет осуществлять их совершенствование в оптимальном режиме. Свои исследования и опыт работы по данной проблематике большинство исследователей до сих пор представляли общественности лишь в формате отдельных статей в периодических изданиях, где подчеркивается польза и необходимость включения дизайн-деятельности в программу образования детей дошкольного возраста.

**Основная часть.** Проведя диагностическое исследование по выявлению уровня сформированности дизайнерских умений у детей старшего возраста на базе ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 89 г. Гродно», мы выявили, что в старшей группе не каждый ребенок подготовлен к творческой деятельности. Высокий уровень развития выявлен у 13,3% респондентов. Дети владеют основными техническими навыками и умениями, но всё же не используют нетрадиционные техники изобразительного искусства, могут самостоятельно работать с цветом и оттенками, составлять и выполнять композиционный замысел. У этих детей в полной

мере сформировано художественное восприятие окружающей действительности. Средний уровень проявили 63,4% детей. Они испытывают трудности в применении технических умений и навыков, но при этом используют всю цветовую гамму, им не всегда удаётся правильно составлять композицию. Эти дети видят прекрасное в окружающем, но испытывают затруднения в передаче своего эмоционального состояния. Низкий уровень был выявлен у 23,3% детей. Эти дети чаще всего пользуются помощью педагога, их произведения однообразны и шаблонны. Тем не менее у большинства детей выявлен средний уровень художественного восприятия (они чувствуют красоту в окружающем, но не могут самостоятельно выразить своё эмоциональное состояние). Очевидно, что дети испытывают трудности в заданиях, связанных главным образом с творческой деятельностью, в том числе и при участии в занятиях по детскому дизайну. Это может быть связано с тем, что ребенок по каким-либо причинам не овладел одним из компонентов умений, операций и действий, которые включают в себя дизайнерские умения.

Ещё одной, на наш взгляд, из важнейших причин, по которой дети не всегда овладевают дизайнерскими умениями, является недостаточная методическая подготовка самих педагогов учреждения дошкольного образования. Нами был проведен опрос среди воспитателей учреждений дошкольного образования (далее — УДО) Гродно (58 человек). Результаты показали, что лишь 6% из всего числа опрошенных воспитателей утверждали, что проводят занятия по детскому дизайну, 69% используют элементы дизайн-деятельности, а 25% педагогов не смогли определиться с самим понятием «детский дизайн» и теми компонентами, которые он включает.

Причины недоработки, которые называли педагоги, заключаются в следующем: 7% — нет условий для работы по детскому дизайну в УДО (большая наполняемость групп); 10% — различный уровень развития у детей способностей к изобразительной деятельности; 28% — незнание основ детской дизайн-деятельности; 42% — отсутствие методических пособий и рекомендаций по проведению занятий; 7% — слишком большое количество материалов, которое не окупается затратами родителей; 6% — «за такую зарплату достаточно и простого рисования». Мы видим, что не все педагоги готовы к работе по формированию дизайнерских умений дошкольников. Также очевидно, что не все педагоги обладают специальными знаниями в области детского дизайна и поэтому испытывают трудности в целенаправленном и систематическом применении данного вида деятельности в собственной практике.

Поэтому мы посчитали целесообразным разработать программу образовательного курса «Организация дизайнерской деятельности детей в условиях учреждения дошкольного образования» для студентов учреждений высшего образования и специалистов в области дошкольного образования.

Содержание данной программы опирается на различные теоретические подходы к пониманию детского дизайна, дизайнерской деятельности детей дошкольного возраста, дизайнерских умений, краткое изложение которых предшествует собственно практической части. Важное место в программе отведено практическим занятиям, тренировочным упражнениям и заданиям. Выполнение ряда упражнений и участие в дискуссиях, обсуждениях позволяют слушателям научиться не только лучше понимать суть использования данного вида творческой деятельности, но и увидеть её сильные стороны.

Участники получат навыки конструирования занятий с детьми по детскому дизайну; развития творческих способностей детей дошкольного возраста; саморазвития креативности; подбора материалов и способов их использования на занятиях по детскому дизайну; использования моделирования при проведении занятий по детскому дизайну; в области техники изобразительной деятельности; консультационной работы с родителями воспитанников УДО (нормы, методы взаимодействия); проведения практических семинаров-практикумов для родителей воспитанников УДО.

Цель программы — формирование у слушателей знаний и навыков по организации дизайнерской деятельности детей в условиях УДО.

Курс рассчитан на 17 занятий с периодичностью 2 раза в месяц. Продолжительность занятия — 2 академических часа (общее количество — 34 часа). Количество участников в группе составляет не более 10 человек.

Основная форма занятия — семинар-практикум. Дополнительные формы и методы работы: мини-лекции, дискуссии, тренинговые упражнения, практические занятия, просмотр видеоматериалов, разбор случаев из практики. Форма работы варьируется в зависимости от содержания занятия, образовательных задач.

На протяжении всех занятий участникам программы предоставляются методические материалы и памятки для закрепления и изучения материала самостоятельно.

Содержание программы включает в себя такие темы: 1. Детский дизайн: понятие, функции, история; 2. Основы детской дизайн-деятельности. Дизайнерские умения детей дошкольного возраста, компоненты дизайнерских умений; 3. Занятия по детскому дизайну в УДО. Особенности, структура, компоненты; 4. Средства художественной выразительности (цвет, сочетание, форма, ритм, композиция, фактура); 5. Художественное восприятие как компонент формирования дизайнерских умений детей дошкольного возраста; 6. Моделирование при проведении занятий по формированию дизайнерских умений; 7. Творчество, воображение, креативность как компонент формирования дизайнерских умений детей дошкольного возраста. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста; 8. Креативность педагога как условие успешного достижения творческого потенциала детей дошкольного возраста; 9. Техника изобразительной деятельности как основной компонент формирования дизайнерских умений детей дошкольного возраста; 10. Свойства материалов. Художественные техники: традиционные и нетрадиционные; 11. Работа с родителями воспитанников УДО. Формы, методы взаимодействия по формированию дизайнерских умений детей дошкольного возраста; 12. По

результатам прослушанного курса у каждого участника будет в наличии папка с методическими и творческими разработками слушателя по курсу «Организация дизайнерской деятельности детей в условиях УДО».

**Заключение.** К концу обучения по данной программе слушатели — будущие педагоги и специалисты учреждений образования — получают представление об основных теоретических положениях, связанных с понятием о детском дизайне, практические навыки по использованию нетрадиционных способов реализации творческого замысла в изобразительном искусстве и проведения занятий по детскому дизайну, узнают, как привлечь и научить родителей воспитанников УДО эффективным методам организации данного вида деятельности, смогут понять всю важность и потенциал данного вида детской продуктивной деятельности. Ведь с помощью творческой деятельности, занятий детским дизайном мы сможем воспитать личность с развитым чувством красоты и творческим началом, которая тонко чувствует прекрасное, воспринимает мир как живой, всегда будет гуманна, доброжелательна и толерантна.

#### Список цитируемых источников

1. *Пантелеев, Г. Н.* Детский дизайн / Г. Н. Пантелеев. — М. : Карапуз-дидактика, 2006. — 192 с.

УДК 378

**О. М. Кравцова, М. И. Мазовко**

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск*

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАННЫХ ОТНОШЕНИЙ К СВЕРСТНИКАМ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** Гуманное воспитание на современном этапе развития общества является актуальным и представляет собой создание условий, способствующих развитию в человеке гуманных качеств. Белорусское общество ставит перед образованием задачу совершенствования и развития гуманного сознания, стремления познать и понять его роль в формировании личности. В Кодексе Республики Беларусь об образовании, регулирующем вопросы воспитания и разностороннего развития личности, особое внимание уделяется организации воспитательного процесса на основе гуманистических ценностей.

**Основная часть.** Гуманистическая направленность ребёнка формируется и реализуется через его гармоничные отношения с окружающим миром, сверстниками, взрослыми и способствует осознанному и ответственному выбору способов личной самореализации. Кризис системы воспитания конца XX века негативно отразился на процессе воспитания подрастающего поколения. Стали заметны такие отклонения от норм развития в поведении детей, как депрессия, жестокость по отношению к людям, сверстникам, природе и животным, пассивность, безразличие, снижение ответственности за свои поступки.

Большое внимание проблеме воспитания гуманности у детей дошкольного возраста уделяли многие исследователи: Л. А. Пеньевская, А. М. Виноградова, И. С. Дёмина, А. К. Петухова, Л. П. Князева, Л. П. Стрелкова, Р. И. Жуковская, В. В. Абраменкова, Л. В. Артемова, Р. С. Буре, Н. А. Веллугина, Н. В. Кондрашова, В. К. Котырло, В. Г. Нечаева и др. Гуманные отношения — это вид взаимодействия с другими людьми, в ходе которых у них проявляются потребности в оказании заботы об окружающих, гуманистические чувства, доброжелательность, сочувствие, уважение, отношение к человеку как высшей ценности [1, с. 162—165]. Так, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, С. Т. Якобсон, Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько писали, что в дошкольные годы под руководством взрослых ребёнок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким, сверстникам, вещам, природе, у него формируются нравственные качества. В исследованиях О. В. Вакуленко, Т. А. Репина, Б. Е. Робинсон, А. А. Рояк, П. Скин, Е. О. Смирнова, В. Г. Утробина, К. Флейк Хобсон отмечается, что в общении детей со сверстниками у них происходит обогащение образа себя, формируется способность к сопереживанию (В. В. Абраменкова, С. Г. Якобсон), критичность суждений и действий (Е. В. Субботский); происходит формирование ценностных ориентаций, адекватной самооценки (А. А. Рояк), самоутверждение, признание другими своей собственной значимости (Е. О. Смирнова); моральная саморегуляция (В. М. Холмогорова); самосознание и самооценка (М. И. Лисицына); общение со сверстниками является школой социальных отношений (В. С. Мухина) [2].

С точки зрения Е. Е. Кравцовой, общение формирует способность учитывать в своей деятельности позицию и результаты действий партнера, помогает дошкольнику лучше выделить и осознать самого себя, обрести инициативность и самостоятельность [3, с. 41]. Исследователи Т. Н. Бабаева, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Я. Л. Коломинский, М. И. Лисина, Т. А. Репина утверждают, что детские отношения — это сфера нравственного воспитания. Стержнем и показателем нравственного развития личности считается