

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

Введение. Дошкольный возраст — период интенсивного развития личности ребёнка. Особенно важным процессом для дошкольника является развитие речи. Процесс речевого развития включает в себя освоение не только содержательной, но и эмоционально-образной стороны языка (Н. М. Аксарина, М. И. Кольцова, Р. В. Тонкова-Ямпольская, О. И. Яровенко). Развитие выразительной стороны речи детей дошкольного возраста — одна из важнейших составляющих развития их психических процессов, особенно мышления; подготовки к школе и ко взрослой жизни в целом. «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» [1].

Интонационная выразительность — один из типов выразительности речи. Это совокупность следующих акустических компонентов речи: ритм, тембр, темп, интенсивность, тон голоса, мелодика, логическое ударение, паузы. Интонация фонетически организует речь и является средством выражения самых разнообразных синтаксических значений и категорий, а также экспрессивно-эмоциональной окраски слов. Интонация — это «движение в процессе развертывания речи высоты её звучания, силы, темпа, тембра и членения паузами. Таким образом, интонация — явление весьма сложное, несмотря на то, что слушателем оно воспринимается как нечто целостное, нерасчленённое и поэтому “простое”» [2, с. 200].

С помощью интонации говорящий отражает своё отношение к высказываемой мысли, передаёт свои чувства, переживания, доводит своё высказывание до полной завершенности. Задача воспитания интонационной выразительности речи заключается в том, чтобы учить детей изменять голос по высоте и силе в зависимости от содержания высказывания, пользоваться паузами, логическим ударением, менять темп и тембр речи; точно, осознанно выражать как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения. Необходимо научить детей правильно пользоваться интонацией, строить интонационный рисунок высказывания, передавая не только его смысловое значение, но и эмоциональные особенности. Параллельно с этим идёт формирование умений правильно пользоваться темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо произносить звуки, слова, фразы, предложения (дикция).

Работа над интонационной выразительностью речи помогает избежать таких недостатков высказывания, как монотонность, нерасчлененность речи, нечеткость дикции, замедленный (или убыстренный) темп, так как от звукового оформления речи зависит понимание содержания и эмоционального смысла высказывания [3].

Развитие интонационной выразительности речи — одна из наиболее важных задач логопеда при работе с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи (далее — ОНР). Известно, что детям с ОНР трудно говорить шёпотом, переключать высоту голоса, выделять голосом нужное слово, повышать или понижать тон голоса на определённом слове в предложении, передавать голосом экспрессивно-эмоциональную окраску текста, исходя из содержания. Нарушение интонационной выразительности у детей старшего дошкольного возраста с ОНР может влиять на качество восприятия передаваемой информации другим детьми, создавая трудности во взаимопонимании и ограничивать коммуникативные возможности детей.

Основная часть. В целях развития интонационной выразительности речи дошкольников с ОНР проводится коррекционно-логопедическая работа. Она должна быть последовательной и систематичной, учитывать динамику возрастания интонационных навыков детей. Также очень важно учитывать индивидуальные особенности ребёнка, его интересы, потребности и способности.

Коррекционно-логопедическая работа по развитию выразительной речи состоит из следующих задач: развитие следующих компонентов выразительности речи — темпа, тембра, логического ударения, ритма, высоты голоса, мелодики, силы голоса и мимики у детей; формирование культуры устной речи у детей с ОНР.

Коррекционная работа проводится в несколько этапов. На первом этапе развивают умение воспринимать, а на втором этапе — воспроизводить интонационные средства выразительности речи [4].

Задачи работы по развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста помогает решать игровая деятельность, в особенности игры-драматизации. Игры-драматизации — это игры, в которых ребёнок разыгрывает знакомый сюжет, изменяет его или придумывает новый. Игровая драматизация помогает поддерживать интерес дошкольников к занятию, повышает эмоциональный фон и положительную мотивацию. Дети в игре-драматизации являются как зрителями, так и участниками. Войдя в роль, ребёнок чувствует себя более уверенно и раскованно, говорит свободнее. В процессе совместной постановки сценки дети сближаются, у них возникают дружеские привязанности. В процессе игры воспитанники отрабатывают навыки правильной, выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Дети передают голосом речевые интонации разных персонажей. Например, медведь говорит грубым голосом, а Маша — тоненьким. Медведь говорит медленно, а сорока-белобок — быстро.

При отборе литературных произведений для игры-драматизации необходимо учитывать, что детей дошкольного возраста, прежде всего, привлекают динамичный и занимательный сюжет, наличие диалогов, коротких монологов, яркий художественный язык. Произведения должны быть близки детям по содержанию, легки для воплощения; важно, чтобы в них были выражены переходы от одного события к другому, чтобы персонажи были наделены активными действиями. Особенно любят дошкольники народные сказки. Для них характерны драматический конфликт, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие и выразительные диалоги, простота и образность языка. Дети старшего дошкольного возраста с большим удовольствием драматизируют такие сказки, как «Лиса, заяц и петух», «Лисичка со скалочкой», «Волк и семерок озлят», «Геремок» и др. Очень привлекают детей произведения с весёлым сюжетом, где главными действующими лицами являются животные-детеныши: «Цыплёнок и утёнок», «Кто сказал “мяу”», «Мышонок и карандаш».

Вся подготовительная работа по подведению детей к драматизации должна осуществляться поэтапно. Вначале на занятиях в процессе чтения и рассказывания произведения дети знакомятся с текстом. Затем педагог предлагает им прослушать его аудиозаписи. Это помогает дошкольникам лучше понять содержание, дать правильную оценку героям. В дальнейшем они упражняются в пересказе, импровизации диалогов (с детьми не стоит заучивать текст, так как это затормаживает их свободную речь и действия, сковывает и связывает творческие проявления). Задачей педагогов на этом этапе является формирование у детей желания принять участие в игре, интереса к нему, к тому, что надо делать, куда идти, что говорить. Постепенно для детей становится существенным не только то, что надо выполнять, но и как выполнять. Этому помогает рассматривание иллюстраций, экскурсии, прогулки, в процессах которых дошкольники имеют возможность присмотреться к повадкам собаки, прислушаться к крику петуха, заметить особенности поведения кошки и др.

Игры-драматизации дают повод для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами подбирают и изготавливают определенные атрибуты для постановки, позже — распределяют, импровизируют, сочиняют роли. В подготовке и изготовлении атрибутов для персонажей, инсценировок они также принимают активное участие. Всё это стимулирует речевое общение детей в процессе совместной деятельности.

Игры-драматизации делают процесс обучения эмоциональным, позволяют ребёнку получить собственный опыт. Дети любят быть артистами и режиссерами. Ребята познают свои способности к перевоплощению. Встречи с героями радуют их, помогают лучше понять произведение, обогащают словарь, развивают уверенность в себе. Логопед, с одной стороны, руководит процессом игры, организует обучение ребёнка, а с другой — выполняет роль участника игры, направляет всех детей на выполнение игровых действий, а при необходимости даёт образец исполнения игровой роли.

При распределении ролей учитывается речевая нагрузка для каждого ребёнка. Для неговорящих подбирается роль, где больше звукоподражания и имитационных выразительных движений. Важно предоставить возможность и плохоговорящему ребёнку сыграть какую-либо роль в игре-драматизации.

Автором С. Н. Томчиковой определены педагогические условия, использование которых в образовательном процессе обеспечивает успешность развития интонационной выразительности речи в играх-драматизациях. Таковыми являются: а) предметно-развивающая среда, благоприятно влияющая на творчество детей; б) целенаправленное руководство логопеда, стимулирующее творчество детей; в) педагогическое мастерство логопеда [5].

Основными методами организации игр-драматизаций для развития интонационной выразительности речи у дошкольников с ОНР являются: а) метод моделирования ситуаций (создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей); б) метод творческой беседы (введение детей в художественный образ специальными вопросами, тактикой ведения диалога); в) метод ассоциаций, дающий возможность развить воображение и мышление дошкольника путём ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании ребёнка новые образы [6].

Заключение. Игры-драматизации способствуют формированию навыка интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Воспитанники научаются правильно идентифицировать и преобразовывать интонационные рисунки, правильно воспроизводить фразы с логическим ударением; владеть своим голосом, интонацией, мимикой, жестами.

Список цитируемых источников

1. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Электронный ресурс] / С. Л. Рубинштейн. — Режим доступа: <http://azps.ru/hrest/28/1133254.html>. — Дата доступа: 22.10.2017.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи : учеб. для вузов / Б. Н. Головин. — 2-е изд., испр. — М. : Высш. шк., 1988. — 320 с.
3. Набиева, А. А. Особенности развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / А. А. Набиева. — Режим доступа: <https://www.rae.ru/forum2012/265/1180>. — Дата доступа: 22.10.2017.
4. Русова, А. Г. Проект «Развитие интонационной выразительности речи у детей посредством игровых упражнений» [Электронный ресурс] / А. Г. Русова. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/04/02/proekt-razvitiie-intonatsionnoy-vyrazitelnosti-rechi-u->. — Дата доступа: 23.10.2017.
5. Томчикова, С. Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности / С. Н. Томчикова. — Магнитогорск : МаГГУ, 2002. — 85 с.
6. Откидач, С. П. Игра-драматизация как средство речевого развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / С. П. Откидач. — Режим доступа: <http://logoport.ru/igra-dramatizatsiya-kak-sredstvo-rechevogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta/>.html. — Дата доступа: 26.01.2018.