

## Список цитируемых источников

1. Миронова, Р. М. Педагогические технологии обучения и воспитания детей : учеб.-метод. пособие / Р. М. Миронова. — Мозырь : Белый Ветер, 2003. — 180 с.
2. Никончук, А. С. Социально-педагогическая работа в группах : пособие для педагогов соц., педагогов-психологов общеобразоват. и соц.-пед. учреждений / А. С. Никончук. — Минск : Нац. ин-т образования, 2011. — 152 с.

УДК 373.24

**Крутий Екатерина Леонидовна<sup>1</sup>**, доктор педагогических наук,  
**Демьяновская Людмила Борисовна<sup>2</sup>**

*Винницкий государственный педагогический университет имени Михаила Коцюбинского, Винница, Украина,*  
<sup>1</sup>*kateryna.krutii@vspu.edu.ua*, <sup>2</sup>*ludmilatyuk06@gmail.com*

## ПРОВОКАЦИИ КАК ПРИГЛАШЕНИЕ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕДЖИО-ПОДХОДЕ

В статье проанализирован феномен «провокации» как приглашение к деятельности в Реджио-садах. Рассмотрены особенности создания провокаций, уровни сложности действий в центрах провокаций для детей дошкольного возраста. Упорядочены требования к образовательной среде. Предложено авторское видение внедрения в практику работы детских садов и семьи возможностей провокаций, разработанных в Реджио-подходе.

**Ключевые слова:** Реджио-подход; провокации; деятельность.

**Kruty Kateryna Leonidovna<sup>1</sup>**, Doctor of Pedagogical Sciences,  
**Demyanovskaya Lyudmila Borisovna<sup>2</sup>**

*Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnitsia, Ukraine,*  
<sup>1</sup>*kateryna.krutii@vspu.edu.ua*, <sup>2</sup>*ludmilatyuk06@gmail.com*

## PROVOCATIONS AS AN INVITATION TO ACTIVITIES IN THE REGGIO-APPROACH

The article analyses the phenomenon of “provocation” as an invitation to activity in Reggio Gardens. The features of creating provocations, the levels of complexity of actions in the centres of provocations for preschool children are considered. Requirements for the educational environment have been streamlined. The author’s vision of introducing into the practice of kindergartens and families the possibilities of provocations developed in the Reggio approach is proposed.

**Key words:** Reggio approach; provocations; activities.

**Введение.** После окончания Второй мировой войны в странах Европы, переживших диктаторские режимы, возникла потребность задуматься о лучшей жизни для дочерей и сыновей, желание не повторить страшных ошибок прошлого. В небольшой деревушке на севере Италии недалеко от города Реджио-Эмилия, благодаря которой впоследствии концепция получила своё название, и зародились идеи создания «нового сада». Основой концепции стали принципы позитивной гуманистической педагогики. Идеи были развёрнуты психологом Лорисом Малагуцци, который впоследствии стал основателем Реджио-подхода (второе название подхода — Реджио-педагогика). Предложенная концепция получила название «100 языков детей». Её содержание предполагает, что у каждого ребёнка есть сотни и тысячи способов и возможностей познавать, исследовать мир и выражать себя. Реджио-садами и центрами называются только те, которые находятся непосредственно в регионе Реджио-Эмилия. Все остальные сады и центры мира считаются «вдохновлённые Реджио-подходом» (Reggio Inspired).

В своём исследовании мы используем термин «Реджио-подход», образовательная деятельность которого основывается на безграничной вере в детей, в их способности и достижения, в то, что любая деятельность может быть полезной и значимой для развития детей.

Научная новизна исследования — предложено новое решение подготовки провокаций как приглашения к деятельности детей дошкольного возраста. Цель и задачи исследования: теоретически обосновать развивающий потенциал провокаций в Реджио-подходе, актуализировать проблему использования образовательных ситуаций в практике работы детских садов, оценить возможности внедрения в практику работы предлагаемых Реджио-педагогами вариантов провокаций.

**Основная часть.** Методологической основой нашего исследования являются деятельностный подход, учёт принципа природосообразности и обогащение сенсорной среды. Методы исследования: сравнительный анализ и синтез, анализ фактов, теоретическое обобщение и систематизация педагогического опыта, изучение и анализ литературы, практики использования Реджио-подхода в заведениях дошкольного образования Украины.

Главная цель при реализации Реджио-подхода — предоставить ребёнку как можно больше инструментов и возможностей, которыми он сможет воспользоваться на протяжении всей своей жизни. Основой Реджио-подхода являются несколько ключевых постулатов, которые лежат в основе философии подхода. Рассмотрим их подробнее. Познание ребёнком окружающей среды начинается от живого, непосредственного созерцания, которым является сама жизнь. Наблюдение, изучение, присвоение, усвоение, познание, осмысление разумом, чувствами и является тем пропедевтическим (вступительным) этапом приобщения ребёнка к ценностям, которые усваиваются через различные формы организации и виды практической деятельности, взаимодействия, знаки и символы социума и культуры. В зависимости от задатков и способностей ребёнка, его социокультурного опыта, способов моделирования мира педагог может стимулировать его активность, создавать провоцирующие образовательные ситуации и т. п.

Целью своей деятельности Л. Малагуцци видел создание дружелюбной, трудолюбивой, изобретательной, комфортной, приветливой школы, с возможностью документирования работ, местом исследования, познания, признания, размышления, где дети, преподаватели и родители будут счастливы.

Для Реджио-подхода обязательно наличие обогащённой среды, насыщенной природными материалами с открытым назначением. Среда — третий учитель, поэтому она создаётся и меняется под запросы ребёнка. Где что поставить и как оформить — решается с ориентиром на ребёнка, его возраст и возможности. Н. Федотова, посетив Реджио-сад, отмечает, что среда расширяется центрами поэтапно, по мере запросов детей [1]. Также новый уголок (центр) для деятельности может создаваться педагогом и предлагаться для исследования детьми, по ходу деятельности видоизменяясь и улучшаясь. Детям предоставляются для исследований инструменты: оверхед-проектор, ноутбук и обычный проектор, вебкамера, микроскоп с возможностью делать фотографии, фотокамера.

Создатели и последователи Реджио-подхода в своих работах опирались на теории известных учёных и педагогов, такие как М. Монтессори (теория сензитивных периодов, принцип «Помоги мне это сделать самому» и «Среда — третий учитель»), Р. Штайнер (Вальдорфская педагогика, игрушки), Л. Выготский (теория о зоне актуального и ближайшего развития), Ж. Пиаже (теория когнитивного развития), Г. Гарнер (теория множественного интеллекта) и др.

Особое внимание в Реджио-подходе уделяется уважению личного пространства ребёнка. Общеизвестный «треугольник Марии Монтессори» (ребёнок—педагог—среда) в Реджио-подходе рассматривается как концепция «Три учителя» (педагог—среда—учитель). Для нашего исследования научный и практический интерес представляет среда как средство приглашения ребёнка к игре. Так, К. Л. Крутий предлагает сенсорно обогащённую образовательную среду рассматривать как совокупность условий (в учреждении, семье), которая максимально способствует личностному развитию детей в значимой для них деятельности [2]. Автором также определены интегральные критерии обогащённой образовательной среды для учреждений дошкольного образования. По её мнению, к ним относятся: критерий обогащённой среды сенсорными стимулами (сенсорное богатство дома, где растёт малыш, учреждение, которое он посещает, и территории); гармонизация, структурированность сенсорной среды; эстетичность среды; критерий насыщенности различными типами и видами деятельности (тип — игровая (ведущий тип)), предпосылки учебной и трудовой; виды деятельности (общение, познавательная деятельность, преобразовательная, оценочно-контрольная, творческая и др.); критерий удовлетворения потребностей в физической активности и физическом развитии (здоровый образ жизни, потребность в активности, спортивные достижения и т. п.); критерий насыщенности сенсорной среды взаимодействием педагогов, детей, родителей [2].

Динамика развития сенсорно обогащённой среды достигается за счёт взаимодействия трёх её структур: педагогической, методической, психологической. Практическая реализация идеи создания сенсорно обогащённой среды в условиях учреждения и семьи предполагает построение такой среды в двух направлениях: предметно-средовом и предметно-пространственном. Ребёнок усваивает определённый сенсорный эталон, который обозначается словом. В процессе реализации именно предметно-средового подхода как источника сенсорного опыта необходимо исходить из эргономических требований к жизнедеятельности ребёнка.

По мнению автора концепции развивающей среды В. А. Петровского, требования к реализации предметно-средового подхода такие: развивающий характер сенсорно обогащённой среды; деятельностно-возрастной подход; сенсорная информативность (разнообразие игрушек, тематики, комплексность) обогащённости, наличие природных и социальных средств, обеспечивающих разнообразие практической деятельности ребёнка и его творчество; вариативность; сочетаемость традиционных и новых компонентов; обеспечение составляющих элементов сенсорно обогащённой среды; обеспечение комфортности, функциональной надёжности и безопасности; обеспечение эстетических и гигиенических показателей [3].

В контексте нашего исследования рассмотрим один из критериев — критерий насыщенности различными типами и видами деятельности. В Реджио-подходе каждый день — это возможность создать новый проект, погрузиться в интересные эксперименты, найти необычную провокацию в игровой деятельности. Для нас представляет практический интерес организация Реджио-провокации как приглашение к игре.

Провокация (лат. *provocatio* вызов) в концепции Л. Малагуцци употребляется в широком значении как побуждение к действию, приглашение к игре, а также творить, строить, обсуждать увиденное и гене-

ризовать новые идеи. Л. Малагуцци использовал метафору, что в некотором смысле провокация — это тот самый мяч, который взрослый бросает (или возвращает) ребёнку, но это не единственный, хотя и очень творческий способ это сделать!

Создавая провокацию, педагогу, вдохновлённому Реджио-подходом, стоит учесть, что, прежде всего, это приглашение для ребёнка, а не приказ к деятельности. Чаще всего провокация — это простая, но привлекательная, «цепляющая» композиция, которая появляется в обогащенной среде — там, где ребёнок её обязательно заметит, подойдёт, поинтересуется. Провокация от педагога должна провоцировать любопытство, любознательность и интерес, желание активно действовать. Одним из условий является ограниченная помощь ребёнку, ему не нужно объяснять, что делать с выставленными материалами, следует наблюдать издалека. Ребёнок учится оценивать свои возможности, границы «знания—незнания», учится формулировать запрос о помощи, а взрослый сначала расспрашивает о собственных возможностях, стараясь не формировать «феномен выученной беспомощности».

Ребёнку очень трудно пройти мимо, когда на столике лежит глина, стеки, скалка, формочки для печенья, не нужна расчёска, корзинка с пуговичками-глазками и другими материалами. Часто для этих же целей используется корзинка или неглубокий ящичек — инструменты должны быть хорошо видны. Используя варианты Реджио-провокаций, мы предлагали детям среднего дошкольного возраста такие материалы для воплощения идей, как солёное тесто, глина, пена для бритья, мыло, ватные палочки и диски.

К сожалению, контент-анализ комплексных программ, которые находятся в образовательном поле Украины, подтвердил отсутствие задач создания провокаций в деятельности дошкольников в организованной и самостоятельной деятельности. В содержании альтернативной программы формирования культуры инженерного мышления для детей дошкольного возраста «STREAM-образование, или Тропинки во Вселенную» (научный руководитель — профессор К. Л. Крутий) представлены задания для детского экспериментирования в ситуациях-провокациях [4].

Рассмотрим использование провокации на примере знакомства ребёнка с глиной. Педагог готовит обогащённую среду: пластиковая или деревянная подложка (можно использовать зеркало на твёрдой основе для лепки и зеркало перед ребёнком), небольшой пласт глины, инструменты для работы; рядом положить полотенце для рук и ёмкость с водой. Заметим, что глина в домашних условиях нечасто предлагается детям, поэтому на знакомство с ней может понадобиться больше времени, чем для других материалов. Глина выступает как средство, а работа с глиной воспринимается как естественная и бессознательная тяга человека к запечатлённому с раннего детства образу материнской утробы и мягкого тела матери. Глина для ребёнка — это возможность почувствовать мягкость и нежность материала, который очень похож на кожу. О пользе глины всегда можно почитать и понять, что дети интуитивно выбирают этот материал не только для игр, но и для своего здоровья. Способы разнообразить приглашение к игре здесь такие же, как с другими провокациями: открытый и свободный доступ, удобное расположение.

Правилом для Реджио-педагога является то, что не следует торопиться и предлагать ребёнку каждый день что-то новое: если интерес к провокации появился, можно взаимодействовать с глиной несколько дней подряд, лучше узнавая особенности этого материала. Задачей на этом этапе для педагога является обогащение среды:

- добавить актуальные материалы, например, для конструирования (кубики, проволока, деревянные палочки); для создания композиций и свободной игры (цветы, шнурок, мелочи: ракушки, пробки, болтики, стекляшки, бусины, галька);

- для сюжетов (посуда, фигурки животных, машинки); природные материалы (пробки от бутылок, перья, пуговицы, камешки, игрушечные глаза, сухие веточки, листья, семена, жёлуди, каштаны, камни).

Для провокаций часто используются мелочи (loose parts): деревянные палочки из конфет или от мороженого, крупная фасоль, бобы, макароны разной формы и цвета, маленькие резиночки для волос или для плетения, проволока для бусин и колечек; поднос с манкой или песком; формы для маффинов или менажницы для сортировки и др.

**Заключение.** Приглашение к игре (invitation to play), или провокация (provocatio), у каждого педагога может быть разной, всё зависит от креативности и желания подготовить интересный материал для детей. Назовём ещё несколько идей для провокаций: книги-вimmelбухи, раскрытые «на самом интересном месте»; стеклянные кристаллы, чтобы «делать радугу»; фонарь-прожектор (игры с тенями, витражи-мандалы); световой стол (самодельный из прозрачного пластикового контейнера с крышкой и источника света внутри); театр тантамаресок; отражающие материалы в корзинке (фольга, блестящие предметы разной формы, светоотражатели). Особое внимание уделяется изучению света и цвета. Необходимо активно использовать возможности света, не препятствуя его потокам искусственными заграждениями — жалюзи, шторы, ламбрекены и т. д. Место у окна для изучения взаимодействия естественного освещения с объектами и предметами, изучения теней должно быть свободным для детей. Если в обычных садах ребёнка знакомят с красным и одним его оттенком — розовым, то в Реджио-садах ребёнок сможет ориентироваться в 26 оттенках красного. Итак, провокация, как приглашение к игре, действию, стимулирует детское экспериментирование, желание познавать и действовать с разными материалами.

#### Список цитируемых источников

1. Федотова, Н. Реджио. С чего начать? / Н. Федотова. — Ереван, 2018. — 46 с.
2. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В. А. Петровский [и др.]; под ред. Р. Б. Стеркиной // Дошк. образование в России. — М.: АСТ, 1996. — С. 57—90.
3. Крутий, К. Л. Освітній простір дошкільного навчального закладу : монографія : у 2 ч. — Запоріжжя : ЛПДС ЛТД, 2009. — Ч. 1 : Концепції, проектування, технології створення. — 320 с.
4. «STREAM-освіта», або Стежинки у Всесвіт : альтернатив. програма формування культури інженер. мислення в дошкільників / авт. кол. ; наук. кер. К. Л. Крутий. — Запоріжжя : ЛПДС ЛТД, 2020. — С. 5—50.

УДК 373.24

**Крутий Екатерина Леонидовна<sup>1</sup>**, доктор педагогических наук,  
**Мельник Наталья Сергеевна<sup>2</sup>**

*Винницкий государственный педагогический университет имени Михаила Коцюбинского, Винница, Украина,  
<sup>1</sup>kateryna.krutii@vspu.edu.ua, <sup>2</sup>natalimns1987@gmail.com*

### ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ ИЗУЧЕНИЯ SOFT SKILLS В ПЕДАГОГИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

В статье проанализирован термин soft skills, который мало используется в образовательном поле. Рассмотрены возможности формирования мягких навыков у детей дошкольного возраста. Предложен авторский вариант опросника для педагогов о содержании термина soft skills. Очерчены тенденции подготовки будущих педагогов к формированию мягких навыков у детей, требования к образовательным программам в высших учебных заведениях.

**Ключевые слова:** soft skills; дети дошкольного возраста.

**Kruty Kateryna Leonidovna<sup>1</sup>**, Doctor of Pedagogical Sciences,  
**Melnyk Natalia Sergeevna<sup>2</sup>**

*Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnitsia, Ukraine,  
<sup>1</sup>kateryna.krutii@vspu.edu.ua, <sup>2</sup>natalimns1987@gmail.com*

### THE PROBLEMATIC FIELD OF STUDYING SOFT SKILLS IN PRESCHOOL PEDAGOGY

The article analyses the term soft skills, which is little used in the educational field. The possibilities of the formation of soft skills in preschool children are considered. The author's version of the questionnaire for teachers on the content of the term soft skills is proposed. The tendencies of training future teachers for the formation of soft skills in children, the requirements for educational programs in higher educational institutions are outlined.

**Key words:** soft skills; preschool children.

**Введение.** Современные тенденции развития общества предъявляют определённые требования к качествам людей, которые необходимы им для эффективного функционирования в контексте происходящих изменений. В 1988 году Роберт Фулгам в своей книге «Всё самое важное для жизни я узнал в детском саду» составил список навыков, которым он научился [1]. Этот список навыков необходим для жизни, он должен практиковаться всеми на земле, он сделает мир лучше. По нашему мнению, именно Р. Фулгана можно считать основателем концепции soft skills (мягких навыков). Мягкие навыки — это сочетание навыков общения с людьми, навыков межличностного общения, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта [2]. Исследования последних лет в большинстве раскрывают проблему формирования soft skills как ключевых элементов высшего и последилового образования, но не дошкольного детства. Мягкие навыки — это горячая тема в мире занятости, обучения и карьерного роста, но не ранее этого возрастного периода. Сложно также найти исследования по формированию soft skills у детей младшего школьного возраста. Таким образом, переход от дошкольного образования к высшему — это слишком большой скачок, создаётся впечатление чрезмерного обобщения для разработки программы формирования soft skills у детей дошкольного возраста.

Нами предложено новое решение в подготовке педагогов к формированию soft skills у детей дошкольного возраста. Цель и задачи исследования — теоретически обосновать потенциал soft skills, актуализировать проблему формирования мягких навыков в практике работы детских садов, раскрыть содержание понятия soft skills на основе анализа различных подходов к его определению и видам.

**Основная часть.** Методологической основой нашего исследования являются деятельностный подход, учёт принципа природосообразности. Методы исследования: сравнительный анализ и синтез, анализ фактов, теоретическое обобщение и систематизация педагогического опыта, изучение и анализ научной литературы, программ дошкольного образования, практики использования диагностического инструментария в детских садах.